



# نازك الملائكة



المجلس الأعلى للثقافة

الأعمال الشعرية الكاملة • الجزء الثاني

♦ قرارة الموجة ♦ شجرة القمر ♦ للصلاة والثورة  
♦ يغير ألوانه البحر ♦ الوردة الحمراء



# نازك الملائكة

الأعمال الشعرية الكاملة

(الجزء الثانى)

- ◆ قرارة الموجة
- ◆ شجرة القمر
- ◆ للصلاة والثورة
- ◆ يغير ألوانه البحر
- ◆ الوردة الحمراء



٢٠٠٢



**قَرَارَةُ الْمَوْجَةِ**  
**الطبعة الأولى ١٩٥٧**



إلى أمي ..  
أول شاعرية خصبة تتلمذتُ عليها  
«نارك»





## تقدمة للطبعة الثالثة

- ١ -

كنت قد كتبت هذا الحوار التحليلي عام ١٩٥٧ لأجعله مقدّمة للطبعة الأولى من (قرارة الموجة)، وقد حاولت فيه أن أشخص تطوري النفسى بين الفترة التى نظمت فيها هذا الشعر (١٩٤٧-١٩٥٣) والفترة التى كنت أمرّ بها عام ١٩٥٧ حينما كنت أنظم قصائد ديوانى الرابع (شجرة القمر)، ومن عادتى ألا أنشر إنتاجى الشعرى إلا بعد مرور الزمن عليه، ليكون حكى عليه أصوب، وذلك سرّ الفروق الزمنية التى تقوم بين شخصيتى الفكرية فى (قرارة الموجة) وشخصيتى الجديدة عام ١٩٥٧، ولذلك سميت بطلّة قرارة الموجة بـ(الأولى) وبطلّة عام ١٩٥٧ بـ(الثانية) فشخصت بذلك الفروق بين ذهنيهما، وقد عدلت يومها عن نشر هذه المقدمة لأترك للقراء فرصة يدرسون فيها القصائد بمعزل عن تحليلاتى، أما الآن وأنا أقدم للطبعة الثالثة، فلا أرى مانعاً من نشر الحوار لما يلقىّه من أضواء كاشفة على هذا الشعر قد تساعد الناقد فى فهم وجهة نظرى الفلسفية وتطورى الذهنى بين الفترتين.

«ن.م.»

البصرة

فى ١٩٦٧/١٢/٢٣

الثانية: إنهم يسألوننى عنك، أيتها الصديقة القديمة، ويريدون أن يعرفوا لماذا سمّيته «قرارة الموجة».

الأولى: (فى لهفة) أو ليس فى وسعك أن تردى عليهم؟

الثانية: (دون مبالاة): بلى، لست أنكر أن عندى معلومات كثيرة عن هذه القصائد، وفى وسعى أن أتحدث طويلاً عن كل واحدة منها، ولكنى- والحقّ يقال- لا أحسّ برابطة تربطنى بها أو بك، هذه القصائد قد نظمت منذ سنين ولم تعد تعينى، أتريدان أن أقف منها موقف الناقد؟

الأولى: أنت؟ بمقاييسك التى لا أقرها؟

الثانية: ماذا فى وسعى إذن؟ لقد سألتك أن تحدثنى أنتِ إليهم عن نفسك فأبيت.

الأولى: إنك ترفضين أن أقول ما أريد، وتصرين على أن أقول ما تريدان أنت، مع أنى أنا التى نظمتُ هذا الشعر لا أنت.

الثانية: فلنفرض أننى أذنت لك بالكلام.

الأولى: (ساخرة) كرمٌ عظيم منك، إنى أحبّ أن أحدثهم عن «الموجة»، عن النقطة العليا التى أسميها القمة، والنقطة السفلى أو «القرارة»، القمة التى تصلها الموجة وماؤها مندفع إلى أعلى، والقرارة التى تصل إليها حين تستجمّ حركة الاندفاع المتوتر.

الثانية: يا أختى! أما كان الأفضل أن تنشرى لهم الشعر الذى نظمته وأنت فى قمة الموجة؟ أنت تدرين أنهم يهتمونك بالتشاؤم.

الأولى: (فى ازدراء) القمة؟ لا شىء على القمة إطلاقاً، إنى أكتب قصائد باردة حين أبلغها، وما القمة بعد؟ إنها بداية الانحدار، أما القراءة فليست إلا الاستجمام الذى ينطوى على بذرة التحفز إلى الانبثاق الحار والصعود إلى القمة التالية.

الثانية: سيقولون حين يسمعونك: ما قيمة الصعود إن كانت القمة نفسها باردة؟

الأولى: مهما يكن فإن عنوانى «قرارة الموجة» متفائل.

الثانية: هكذا كنتِ تقولين عن (شظايا ورماد) إن لم أخطئ.

الأولى: كلا، إن الشظايا قمة عالية حقاً، ولكن الرماد هو النهاية التى لا حياة بعدها، أما الموجة فهى لا تتركز أبداً، والنقطة السفلى فيها ليست إلا القفزة الجديدة نحو القمة، وهكذا ترين أن (قرارة الموجة) يرى الحياة على صورة تعاقب قمم وانحدارات لا نهاية لها، وإذا كان هذا الشعر قد نظم فى منحدر الموجة فإنها محض صدفة لا أكثر.

الثانية: آمناً، ولكنى أحب أن أعترض على شىء إن سمحت.

الأولى: (فى ضيق) كما تشائين.

الثانية: إنى أحب أن أغير عنوان الديوان من (قرارة الموجة) إلى (طريق العودة) فما رأيك؟

الأولى: فكرة ذات إمكانيات، أتعلمين أن هذا قد خطر لى أنا نفسى مراراً؟

إن قصيدة (طريق العودة) كبيرة الدلالة وأنا أعدّها مفتاح الفلسفة التي قامت عليها حياتي.

الثانية: اتفقنا إذن، فلنسمّه (طريق العودة).

الأولى: كلا، ليس في وسعي أن أوافق، إنّ القرّاء سيظنون العنوان غواية لا أكثر، سيحسبون أنني لم أجد عنواناً يلخص عقدة الديوان ويدلّ عليها فلجأت إلى تسميته باسم إحدى القصائد، الواحدة الأثيرة إلى قلبي.

الثانية: وماذا لو ظنّوا هذا؟ إن ديوان شعريّ ما ليس عملاً موحداً بحيث يجب أن يلخصه العنوان.

الأولى: هذا ما لا أوافق عليه، إن العنوان ليس إلا مرآة صغيرة تعكس فترة من حياة راخرة عاشها الشاعر، ولا بدّ لكل فترة في حياة الشاعر الحق من اتجاه مميز، إنه شيء قائم، وهو يحتم العنوان.

الثانية: رأي متعنّت، أنت جدية أكثر مما ينبغي، وبعد فإن عنوانك العتيد (قراءة الموجة) لا يمثل القصائد كلها، إنّ في هذه المجموعة قصائد لا تنفع تحت هذه الفلسفة.

الأولى: هذا حقّ، وأنت المستولة، لقد حذف نصف قصائد هذا الديوان، أنكرى هذا.

الثانية: إنني لا أنكر، هذه القصائد لم تعد تروقني وقد حذفتها.

الأولى: ولكنها مقاييسك أنت، أنت التي لم تنظم هذه القصائد، وليس من حقل أن تتحكمي في شعريّ أنا، أمامك ديوانك أنت فاحذفي منه ما تشائين.

الثانية: ألا يبدو أن فتاةً أخرى هي التى ستحكم فى شعرى أنا؟ واحدة لا أعرفها الآن، ستنبع من المستقبل وتواجهنى ولن يروقها شعرى، أغنيتى هذه الأخيرة التى تنتفض فيها الوردة الحمراء وتتفجر الدموع المختبئة فيها. . . هذه الأغنية التى أراها أنا أجمل ما يمكن أن أنظم، يجوز أنها لن تسمح لى بنشرها كما أصنع أنا بقصائلك.

الأولى: (كانها لاتصغى) حقاً ماذا أبقيت من (قرارة الموجة)؟

الثانية: يكفى ما أبقيت منه، إن القارئ سيألف الفلسفة، ألا يكفى أنك ملأت بها (لجنة الزمن) و(الشخص الثانى) و(سخرية الرماد) و(يحكى أن حفارين) و(صلاة الأشباح)؟ بل آله تكفيك قصيدة (طريق العودة) هذه القصيدة التى تولعين بها؟

الأولى: إنها تلخصنى.

الثانية: طبعاً تلخصك، ولهذا أراى لا أنسجم معك، إنى أحبّ طريق العودة ولا أستسيغ كرهك له وثورتك عليه، اسمعى ما تقولين:

لماذا نعودُ

أليس هناك مكان وراء الوجودُ

نظلّ إليه نسير

ولا نستطيع الوصولُ

الأولى: (فى لهجة حاملة) حقاً، لماذا نعود؟ إن طريق الرواح مملوء بالحياة والجمال دائماً، وما نكاد نقرّر الرجوع حتى يركد كل شىء، وتلوح الأشياء جامدة ممّلة، طريق الرواح يعرض علينا الأشياء أول مرة

فترأى بلهفة تخفى ما فيها من معائب، بينما يقدمها لنا طريق العودة  
وقد فقدت جدتها.

الثانية: وا أسفاه، أنت إذن تؤمنين أن آمالنا هى دائماً أجمل من تحقيقها،  
أترى الكأس أعذب حين لا نملكها؟ أتصبح بلا طعم إذا نحن بلغناها  
وتناولناها؟

الأولى: (ما زالت تحلم) تماماً، أنت تلخصين فكرتى التى جاءت فى قصيدة  
(وجوه ومرايا) فى «شظايا ورماد» حيث قلت:

كيف حين استلمت كأسى أرسلت دموى ولم يفدنى ارتواء

الثانية: وهذه عين صرختك فى قصيدة (الزائر الذى لم يجرى) فى هذا  
الديوان:

ولو كنت جئت..

أما كنت تصبح كالحاضرين وكان المساء

يمر ونحن نقرب أعيننا حائرين

الأولى: صرختى طبعاً، وأنا أحبها، إن مجيئ رائي المتظر ليس إلا قمة  
الموجة، وتحقيقه ينذر بالمنحدر.

الثانية: إنك يا صديقتى لاتقوين على التحديق فى الأشياء خوفاً من أن  
يكشف طريق العودة ما تخفيه النظرة العجلى، أليس هذا هو السرّ  
فى قصيدتك (لنفترق) فلماذا أردت هذا الفراق وألححت عليه؟  
اسمعى أبيتك:

وما زال وجهك مثل الظلام، له ألف معنى

وقد يعثره جمود الصنم

إذا رفع الليل كفيه عنا

هكذا تحاولين أن تهربى من التحديق فى الأشياء، وتؤثرين أن تستبقى على عينيك غشاوة تحجب عنك كل شيء، إنك تكترهين أن تبلغى القمة لئلا يلوح لك المنحدر، وتعتنين أن تصلى إلى نهاية الطريق لئلا تضطرى إلى الرجوع، وتحبين... ماذا تحبين أنت؟ إنك بكلمة واحدة لا تحبين الوصول إلى أى مكان.

الأولى: وما قيمة الوصول إلى مكان؟ انظرى إلى الوصول الذى حققته فى قصيدتى (وجوه ومرايا).

الثانية: (ساخرة) أوه... قصيدتك تلك... حيث تحطمين المرأة؟ اتذكرين لماذا حطمت المرأة؟

الأولى: طبعاً، لقد كان ذاك شيئاً لا أنساء، كان ينبغى أن أنظم قصيدة سعيدة، وقد توقعوا جميعاً أن أفعل.

الثانية: وقد خرجت عليهم بهذه (الفقاعة السوداء)، لماذا؟ لقد أدركت أنك وصلت، وبدلاً من أن تسعدى بالقمة ذهبت إلى المرأة تبحثين فيها عما سميت «ذاتك التى لا تلمس»، قولى لى حقاً لماذا حطمت المرأة؟ إنك لم تقولى هذا لأحد قط؟

الأولى: لم أقله لأحد، ولن أقوله الآن.

الثانية: لا داعى لأن تقولى بعد، أولاً أعرف كل شيء عنك؟ أنت لا تحبين الوصول والتحقق، وقد أخافك وجهك فى المرأة لأن ظل القمة كان منعكساً عليه.

الأولى: وما ظل القمة فى اعتباراتك؟

الثانية: السعادة يا فتاة.

الأولى: أنت لاتفهمينى على كل حال.

الثانية: مهما يكن، لقد ألقيتِ بالمرأة على الأرض وحطمتها لتهرى من القمة التى تخيفُكِ.. الوصول.

الأولى: وهنا كانت السخريه، لقد بات وجهى منعكساً على كل شظية من شظايا المرأة، لقد تعددتُ وتمزأتُ نفسى، إن هذا هو ما أكرهه.

الثانية: لأنكِ تكرهين الوصول وحسب، إنكِ لم تطيقى أن تصلى مرة، وعندما تحطمت المرأة تعددتُ وصولُكِ فلم تطيقى الموقف.

الأولى: ماذا كان سيقع لى بعد ذلك؟ بعد الوصول؟ الانحدار إلى القارة.

الثانية: وكيف تستطيعين الاستمتاع بالقمة إن لم تقررى النزول إلى القارة؟ كيف تنعمين بطريق الرواح إن كنتِ لاتطيقين طريق العودة؟ قفى إذن حيث أنتِ يا صغيرتى واغمضى عينيكِ، أغمضيهها بسرعة لئلا يشرق الضوء، أو يلوح لك القمر وهو يسخر منك كما تصفيه فى (سخريه الرماد).

الأولى: أنتِ تحبين الجدَل.

الثانية: ربما، ولكنى أجادل ظلاً هذه المرة وبعد فمن أنتِ طيف من الماضى، شىء كان ولم يعد له وجود.

الأولى: إنى أقوى منك مع ذلك انظرى كيف تنتحين لى وتدعيننى أعيش على الورق، بينما تلوذين أنتِ بالصمت التام.



الثانية: أنت تغلبين؟ سرعان ما ستعبين من المقاومة وتبهرين، إنك تسين الأشياء بسرعة، ولا تحبين الثبات على أى شيء، إنك تبتدعين الأساليب لكى تفسرى أى طريق تسيرين فيه، إن الزمن يدرك فى كل مناسبة.

الأولى: (تتفص فى شبه خوف) الزمن؟

الثانية: انظرى كيف أفزعتك الكلمة؟

الأولى: إنى لا أخاف الزمن، إنى أسأله وحسب، ولعلنى أتعب من مصاحبة أفكارى.

الثانية: إن «قراءة الموجة» أفصح منك فى الحديث وأكثر صراحة، انظرى إلى قصيدة (لعنة الزمن) إنك ترمزين للزمن بالسمة الميتة التى كانت طافية على سطح النهر ذات غروب، خلال نصف ساعة متأملة قضاها الصديقان اللذان تتناول القصيدة قصتهما.

الأولى: طبعاً يكون للزمن تأثيره، انظرى للظروف التى كانا فيها.

الثانية: ما لهما؟ لقد أعطيتهما فى أول القصيدة خير ظروف ممكنة، طبيعة ملاطفة، وغروب وديع يفرش ألوانه فى خدمة المحبين اللذين يحاولان إحياء ماضٍ قد انطوى، ويبدل كل منهما جهداً مخلصاً فى هذا الاتجاه، وقد لحج الغروب فعلاً وحقق المعجزة وسعد الصديقان ولكنك وأنت ما أنت تدخلت فوضعت السمكة الميتة فى الطريق.

الأولى: (تبتسم) أنا وضعتها، إنها كانت طافية على الماء ولم أضعها أنا هناك؟

الثانية: إنها مجرد سمكة ميتة، وكان فى وسعها أن تظل كذلك لو لم تصرى أنت على أن تكبر وتكبر.

الاولى: «فى احتىاج» أنت تتكلمين وحسب، إن السمكة قد بدأت تكبر فجأة.

الثانية: لأنهما القيا بالهما إليها يا ساذجة.

الاولى: «فى جهل مخلص» لقد قابلاها بالشفقة أولاً ثم أحسا بالضيق بسبب التعارض بين مشهد الموت وحرارة الحياة التى نجحا فى تحقيقها أتريدى أن تقولى إنهما كانا يستطيعان أن يقاوما الشعور بالانزعاج من أن تطفو سمكة ميتة فى تلك اللحظة؟

الثانية: إن الصديق قد رفض أن يلقى باله إلى السمكة الا تذكرين احتىاجه القوى على الفتاة فى بعض مقاطع القصيدة؟

الاولى: إنه لم يكن خائفاً.

الثانية: طبعاً، هكذا بدا، ولكنه سرعان ما خاف بتأثير الفتاة التى نسيت كل شئ وعلق بصرها بالسمكة فى رعب، اسمعى صرخاتها

..... أى طريق

يحمينا من هذا المخلوق

لنعد، فالدرب يضيق يضيق

والظلمة محكمة الإغلاق

لقد راحت تثير وساوسه ومخاوفه حتى لمجحت فى زعزعة ثقته، ومهدت السبيل لانتصار السمكة التى مضت فى التضخم حتى فصلت بينهما وسدت فى وجهيهما الأرجاء، قولى لى، ألس أنت التى وضعت بينهما هذه «الجنة»؟

الأولى: لقد كانت الجثة موجودة، ولا شأن لى أنا بها، كيف كان يمكن ألا أخاف؟

الثانية: إن السمكة فى قصيدتك رمز للزمن أى الفراق بين الصديقين أليس كذلك؟

الأولى: تماماً، إنى أعتقد أن فراق عشرة أشهر بين الأصدقاء يجعل من المستحيل أن يعودوا أصدقاء.

الثانية: أغرب عقيدة، ولماذا إذا سمحتِ بالسؤال؟

الأولى: لأنهم لابد أن يكونوا قد تغيروا خلال ذلك ونمت فى أنفسهم ترسبات ومنية كثيرة تجعلهم غرباء الواحد عن الثانى.

الثانية: ما هذا الزمن لتخافيه إلى هذا الحد؟ إن التغير مهما كان عميقاً لا يبعد الإنسان عن إنسانيته التى تبقى تجمعهم بالآخرين مهما كانت صفتهم، لكأنك تفترضين أن الناس أصلاً منفصلون ولا يجمعهم إلا الاتصال، أما أنا فأؤمن بأن قيام الصلات الودية بين أى إنسانين فى الدنيا محتمل فى كل لحظة بحيث يصعب تحاشيه.

الأولى: رأيك هو الغريب، إنى أقضى أشهراً طويلة أحياناً قبل أن أحس بشئ من الانسجام مع إنسان أراه كل يوم.

الثانية: يسرنى يا اختاه أنك محض ظل الآن، وخير لك أن تعودى إلى قوقعة التاريخ التى استدعيتك منها وأنا أهيمُ (قراءة الموجة) للمطبعة.

الأولى: إنى لا أطيقك، أنتِ الشخص الثانى الذى أسخر منه فى قصيدتى.  
الثانية: ها، قصيدتك (الشخص الثانى)، كنت على وشك أن أنساها وهى دليل حى على رعبك من الزمن الذى يلوح فيها شيطاناً خبيثاً.

الأولى : أنت الشخص الثانى .

الثانية : رائع، إن هذا يناسبنى وأنا راضية، أتحسين أن الناس يخلون من أن يكون فيهم شخص ثانٍ؟

الأولى : ماذا ينفعل هذا؟

الثانية : إن فى وسعى أن أصافح هذا الشخص الثانى يا صديقتى، إنه أقرب إلى منك .

الأولى : إن الشخص الثانى : بارد، هازئ، بلا مشاعر .

الثانية : هكذا تربته لأنك الشخص الأول دائماً، لقد أردتِ ألا تتغيرى قط، وكأنك صغتِ نفسك وفق قالب نموذجى، وعندما عدت من الولايات المتحدة عام ١٩٥١ تخيلت أن إنساناً جديداً قد ولد وترعرع، فى داخل كل إنسان عرفته فى أرض الوطن، قولى لى هذا وحسب، لماذا لم تفترضى أن إنساناً جديداً قد ولد فيك أنت كذلك خلال أسفارك فى أقطار الدنيا؟ لماذا لم يخطر لك أنك أنت الشخص الثانى؟

الأولى : معاذ الله، إنى لست الشخص الثانى وكفى .

الثانية : ألم أقل لك أنك تلقين بالك إلى الزمن أكثر مما ينبغى؟ أليس الشخص الثانى هو عين السمكة الميتة؟

الأولى : هو نفسه .

الثانية : هل تصافحينى؟

الأولى : إنى لا أحبك .

الثانية : شأنك إذن .

الأولى : لقد آن لى أن أعود إلى قوقعتي كما تسميتها ولا أظننا سنلتقى ثانية .  
الثانية : أما أنا فإن نفسى الجديدة تنتظرني في مكان ما من المستقبل القريب ،  
وسأذهب للقائها .

الأولى : أرجو ألا يطول بحثك عنها .  
الثانية : مهما طال ، فلا بد لى من الوصول ، وسأجدها في النهاية  
وأصافحها ، وداعاً يا رفيقة .  
الأولى : ( لا ترد ، تخفى وراء الضباب ) .

٥٧/٢/٢١

نازك الملائكة



## أول الطريق

لنلتقي، فالريّح تعصف والمتحنى لا يعي  
وغممة الهاجس المتهدّد في مسمى  
وهذا الطريق الذي سلبته خطاي السكون  
غريبٌ مخيف المعابر يُشبه لون النّون  
أحسن السراب

وراء الهضاب

والمس في لونه مصرعى

وأنت بعيدٌ وراء الظنون

لنلتقي... إني أخاف المساء الغريق الضياء  
أرى مارداً من أساي الممزّق يطوى الفضاء  
يُنقّل أقدامه السّود بين عُيون السنا  
ويُطفئها، عدت أخشى أذاه على نجمنا  
فعين الإله

خفت من أذاه

وقد يستعير لهيب البكاء

ويُغمده في ابتساماتنا

لنلتق.. ما أطول الانتظارَ على الحائِثين  
لنلتق، تحجُّبنا فكرةٌ عن عيون السنين  
هنالك ترصدنا نجمةً من هوانا الرقيق  
تمدّ يديها لترشدنا لمكانٍ سحيقٍ  
وراء الجراح

ولسع الرياح

بعيداً وراء كهوف الأئين  
هنالك يبدأ كلَّ طريقٍ

هنالك تبسّدي الذكريات سجلاً جديداً  
وتبدلو حلود طريقٍ يشقّ الفضاء المديد  
إلى موضعٍ في المدى المرمي حجبته الظلال  
وما كشفت عن خفاياه حتى عيون الخيال  
ستعبر فيه

إلى ألف تيه

سدى يتحرى الزمان البليد  
خطانا فتحن وراء المحال



سنحباً معاً فى عوالم حافلة بالوعود  
وتملك ليلاً يبيع النعاس وعطر الورود  
سينبجس الماء حيث لسنا أديم الثرى  
ويرقص حول خطانا بأجنحة من شذى  
سنمحو الزمان

وننسى المكان

هناك ونقسمُ ألا نعود

إلى أميسنا المنطوى..

سرّبتنا!

١٩٤٨/٤/٨

## أَغْنِيَةِ

اسْكُنِّي يَا أَغَانِي الْأَمَلِ  
فَالْهُوَى قَدْ رَحَلُ  
وَانْطَوَى سِرَّهُ فِي مَقْلُ  
رُصِفَتْ بِالْمَلَلِ

أَيْنَ أَيْنَ تَرَى تَذْهَبِينَ  
فِي سَكُونِ السَّنِينَ  
وَالطَّرِيقَ الَّذِي تَسْلِكِينَ  
صَامِتٌ لَا يُبَيِّنُ

وَلَمَنْ نَخْلُقِينَ الْعُطُورُ  
وَاللِّبَالَى تَدُورُ؟  
وَلَمَنْ دَفُوكِ الْمَسْحُورُ؟  
لِلدَّجَى؟ لِلْقُبُورِ؟

ولن أنت والمنشدون  
رحلوا في سكون؟  
والأسي، يا أغاني، ديون  
دفعتها عيون

كم ملأنا بك الاقتراح  
وسقينا الرياح  
كم منعناك للأشباح  
في رضا وسماح

فابحثي في شعاب الوجود  
عن هواتنا الشرود  
كفنا نديت بالوعود  
وهو ليس يمود.

## دعوة إلى الأحلام

تعال لنحلم، إن المساء الجميل دنا  
ولين الدجى وخلود النجوم تُنادى بنا  
تعال نصيد الرؤى ونعدّ خيوط السنا  
ونُشهد منحدرات الرمال على حبنا

سنمشي معاً فوق صدر جزيرتنا الساحده  
ونبقى على الرمل آثار أقدامنا الشارده  
ويأتى الصباح فيُلقي بآندائه الباردة  
وينبتُ حيثُ حلّمنا ولو وردةً واحدة

سنحلم أنا صعدنا نرود جبال القمر  
ونمرحُ فى عُرلة اللاتهاية واللابشر  
بعيداً، بعيداً، إلى حيث لا تستطيع الذكر  
إلينا الوصول فنحن وراء امتداد الفكر

سَنَحْلُمُ أَتَا اسْتَحَلْنَا صَبِيَّينَ فَوْقَ التَّلَالِ  
بَرِيشِيْنَ نَرَكْضُ فَوْقَ الصُّخُورِ وَنَرْحَى الْجِمَالَ  
شَرِيدِيْنَ لَيْسَ لَنَا مَنْزِلٌ غَيْرَ كَوَخِ الْحِيَالِ  
وَحَيْنَ نَنَامُ نَمْرُغُ أَجْسَامَنَا فِي الرَّمَالِ

سَنَحْلُمُ أَتَا نَسِيرُ إِلَى الْأَمْسِ لَا لِلْفَدِ  
وَأَتَا وَصَلْنَا إِلَى بَابِلَ ذَاتَ فَجَرٍ نَدِ  
حَبِيبِيْنَ نَحْمَلُ عَهْدَ هَوَانَا إِلَى الْمَعْبَدِ  
يُأَرْكُنَا كَاهِنٌ بَابِلَى نَقَى الْيَدِ

١٩٤٨/٩/٢٨

## الشهيد

في دجى الليل العميقُ  
رأسهُ النشوانُ القَوَه هشيما  
وأراقوا دمه الصافى الكريما  
فوق أحجارِ الطريقِ

وعقاييلُ الجريمه  
حملوا أعباءها ظَهَرَ العمودِ  
ثم القوه طعاماً للحودِ  
ومتاعاً وغنيمه

وصباحاً دفنوه  
وأهلوا حقدهم فوق ثَرَاهُ  
عارُهُم ظَنوه لن يُبقى شذاهُ  
ثم ساروا ونسوه

والليالى فى سرّها  
شَهِدَتْ ما كان من جُهدٍ ثَقِيلِ  
كلّما غَطَوْا على ذِكْرِ القَتِيلِ  
يتحدّاهم شَدَّاهَا

حَسَبُوا الإِعْصَارُ يُلَوِّى  
إن تَحَامَوْهُ بَسْتَرِ أو جَدَارِ  
ورأوا أن يطفئوا ضِوءَ النّهارِ  
غير أن للجد أقوى

ومن القبرِ المعطَّرِ  
لم يَزَلْ منبعثاً صوتُ الشَّهِيدِ  
طيفه أثبت من جيشٍ عنيدِ  
جائهم لا يتقهقر

وسيقى فى ارتعاشِ  
فى أغانيها وفى صَبَرِ النّخيلِ  
فى خُطَى أَغْنَامِنا فى كلِّ مِيلِ  
من أراضينا العطاشِ

فليُجنّوا إن أرادوا  
دونهم.. وليقتلوه ألف قتله  
فغدأ تبعثه أمواج دجله  
وقرانا والحصاد

يا لَحْمَقَى أَغْيِيَاءَ  
مَتَحُوهُ حِينَ أَرَدُوهُ شَهِيدَا  
أَلْفَ عُمُرٍ، وَشَبَابَا، وَخُلُودَا،  
وَجَمَالَا، وَنَقَاءَ .

إنّه عادَ نَبِيَا  
وهو قد أصبح ناراً تتحرّق  
في أمانينا وثأراً يتشوّق  
وغدأ يُبعث حيا

١٩٥٣/٥/٢٢



## لعنة الزمن

كان المغرب لونَ ذبيح  
والأفق كآبةً مسجروح  
والأشباحُ الغامضة اللون تجوسُ الظلمةَ في الأفاق  
والنهر ظنونٌ سوداءُ  
والريحُ مراوحُ نكراءُ  
والضفةُ أرضٌ جرداءُ  
تمضنها الظلمة في استغراقٍ  
كانت خطوات الظلمة ترطم جوار الشاطئ في استغراق  
والصمت يفكر في الأحداق

كنّا نتبع نعش الضوء  
ونراقبُ خطوَ اللاشيءِ  
إثنينِ يلوحُ على استغراقهما المبهم لونُ العُشاق  
كنّا نرقبُ كأسَ الأفقِ  
ترضعُ من أوْشال الشفقِ  
وتصبُ الحُمرةَ في قلوبِ  
في سيقانِ صُفْرِ الأوراقِ  
في سيقانِ عرّتْها الريح من الألوان، من الأوراق  
ومضت تبكيها في إشفاق

كنا كالأمواج الخرس  
في عييننا لون الشمس  
في وجهنا الوقيرين خشوع المغرب والأبد الخلاق  
كنا نهمس كالأنداء  
كصدى مجداف في الماء  
لم نقطع صمت الظلماء  
بمدامع ذكرى أو أشواق  
كنا قد كفننا الماضي ودفننا اللهفة والأشواق  
في الظلمة في صمت الأعماق

وأراق المغرب ألوانه  
فوق الأشياء الوسنانه  
لم يبق بناء لم محمّر أعاليه، لم يبق زقاق  
حتى في صفرة خدينا  
حتى في وجمة قلبينا  
أحسنا اليقظة واللونا  
حتى في دمننا، في الأعراق  
أحسنا شيئاً كالنبورة في الدم، في الأعين، في الأعراق  
شيئاً كاللهفة، كالأشواق

حتى طرق الماضي الخسرية  
تلك الأنفاق المكتسبة  
لاحت واضحة الصمت يغازلها ضوء القمر المشتاق  
لا فيها أشباح حيرى  
تبعنا غاضبة غيرى  
ذات عيون تقطر غدرا  
فى الليل، ولا فيها أنفاق  
لا فيها هاوية تسكن فيها الأغوال، ولا أنفاق  
لا شيء سوى القمر البراق

وهجسنا شيئا منفعلا  
فى قلبينا، شيئا ثملا  
يلهت عاطفة بعد جمود سنين مرت فى استغراق  
وانبجست أشواق وسنى  
من أعيننا لونا.. لونا..  
وتحرك فى دمننا معنى  
نارى الشوق صد نواق  
وسدى حاولنا أن نسكره فهو صد مرح، نواق  
وسدى نظمره فى الأعماق

ووقفنا في الظلمة نحلم  
بالموج وبالليل المبهم  
ونحسوك من الأنجم والرؤيا والأمسواج لنا أطواق  
ونجوب العالم في عربات  
صنعتها أذرعُ جنّيات  
من عطر الأزهار الخجلات  
من أسلاك الضوء الألاق  
في قعر النهر على أرضٍ لم يلمسها القمر الألاق  
وتناست مولدها الأفاق

لَكُنَّا إِذْ كُنَّا نَحْلُمُ  
أَحْسَنًا شَبَهَ صَدَى مُبِهِم  
فِي الْأَمْوَاجِ الدَّاكِنَةِ الصَّمْتُ، سَمِعْنَا شَبَهَ صَدَى خَفَاقِ  
«الْجَنِّيَّاتُ الْمُتَقِمَّاتُ»  
يَصْعَدْنَ إِلَيْنَا فِي عَرَبَاتٍ،  
وَأَجَابَ رَفِيقِي: لَا، هِبْهَاتِ  
ذَلِكَ صَوْتُ الْمَوْجِ الرَّقْرَاقِ  
الرَّيْحُ الْحَامِلَةُ الْبَيْضَاءُ تَمُرُّ عَلَى الْمَوْجِ الرَّقْرَاقِ  
وَتَخَادَعُ أَسْمَاعَ الْعِشَاقِ

لأياً وتبيناً الحركه  
 ثمة وإذا جئة سمكه  
 طافية فوق الموجة ميّنة والشاطئ في إشفاق  
 وصرختُ: رفيقي! أين نسير؟  
 لنعد، فالجثة همس نذير  
 أرسلها عملاقٌ شرير  
 إنذارَ أسيّ ودليل فراق  
 فأجاب رفيقي: «نحن هنا يحرسنا الحبُّ فأى فراق؟»  
 وغرقنا في صمتٍ براق

ومشينا لكنّ الحركه  
 ظلت تتبعنا، والسمكه  
 تكبُرُ تكبُرُ حتى عادت في حضن الموجة كالعملاق  
 وصرختُ: رفيقي أى طريق  
 يحميننا من هذا المخلوق؟  
 لنعد، فالدرب يضيق يضيق  
 والظلمة مُحكمة الإغلاق  
 فأجاب رفيقي مرتعشاً، والظلمة مُحكمة الإغلاق:  
 «نهرب، لن تسلمنا الأفاق»

وبقينا نهرب والسمكه  
 تتبع أرجلنا المرتبكه  
 تلك الأحداقُ وأين المهرب من لعنة تلك الأحداقُ؟  
 وزعانفها السود الشوها  
 سدت في وجهينا الأرجاء  
 وأراقت في الجوّ الوضياءُ  
 سحباً سوداء ولون محاق  
 حتى وجه القمر السحري غشاه أسيّ وظلام محاق  
 وتلاشى مبسّمه البراق

ورجعنا نسحب قلبينا  
 ولججراً كآبةً ظلينا  
 تتبعنا الأحداق النهمسات بنظرة هزءٍ ليس تُطاق  
 حتى الأغصان المشتبكه  
 عادت تشبه عين السمكه  
 وتروع خطانا المرتبكه  
 والأنجم عادت كالأحداق  
 والغد والماضى والدنيا وهوانا في تلك الأحداق  
 وسبت وتوارت في الأعماق

١٩٥٠ / ٨ / ١٢

## إلى العام الجديد

يا عامُ لا تقرب مساكننا فنحن هنا طيوف  
من عالم الأشباح، يُنكرنا البشر  
ويفر منا الليل والماضى ويجهلنا القدر  
ونعيش أشباحاً تطوفُ  
نحن الذين نسير لا ذكرى لنا  
لا حلم، لا أشواق تشرق، لا مُنى  
أفاقُ أعيننا رماذُ  
تلك البحيرات الرواكذُ فى الوجوه الصامته  
ولنا الجباه الساكته  
لا نبضَ فيها لا اتقادُ  
نحن العراءُ من الشعور، ذوو الشقاء الباهته  
الهاربون من الزمان إلى العدم  
الجاهلون أسى الندم  
نحن الذين نعيش فى ترف القصور  
ونظّلُ ينقصنا الشعور.  
لا ذكريات،  
نحيا ولا تدرى الحياة،  
نحيا ولا نشكو، ونجهل ما البكاء  
ما الموت، ما الميلاد، ما معنى السماء

يا عامُ سرٍّ، هو ذا الطريقُ  
 يلوّى خطاك، سدىّ نؤمِّلُ أنْ تُفِيقُ  
 نحن الذين لهم عروق من قصبٍ  
 بيضاءُ أو خضراء نحن بلا شعور.  
 الحزن لجهله ونجهلُ ما الغضب  
 ما قولهم إن الضمائر قد تنور  
 ونود لو متنا فترفضنا القبور  
 ونود لو عرف الزمانُ  
 يوماً إلينا دربه كالآخرين  
 لو أننا كنا نُؤرخ بالسنين،  
 لو أننا كنا نقيّد بالمكان  
 لو أن أبوابَ القصورِ الشامقات  
 كانت تحيُّ قلوبنا بسوى الهواء،  
 لو أننا كنا نسير مع الحياه  
 نمشي، نحسُّ، نرى، ننامُ  
 وينالنا ثلجُ الشتاء  
 ويلفُ جبهتنا الظلام  
 أو اه لو كنا نحسُّ كما يحس الآخرونُ  
 وتنالنا الأسقام أحياناً وينهشنا الألم



لو أنَّ ذكْرِي أو رجاء أو ندم  
يوماً تسدُّ على بلادتنا السَّيلُ  
لو أننا نخشى الجنونُ  
ويثيرُ وحشتنا السكونُ  
لو أن راحتنا يعكّرُها رحيلُ  
أو صدمةٌ أو حزنٌ حبٍ مستحيل.  
أواه لو كنا نموت كما يموت الآخرونُ

١٩٥٠ / ١ / ١

## طريق العودة

نعودُ إذن في الطريق الطويلُ  
تُواجهنا الأوجه الجامده  
يواجهنا كل شيء رأينا منذ قليلُ  
كما كان في ركبة بارده  
نعودُ إذن، لا ضياء ينير  
لأعيننا الخامده  
نسير ونسحب أشلاء حُلُم صغير  
دفناه بعد شبابٍ قصيرُ

نعودُ وهذا طريق الإيابُ  
يُمدّ مراقته ورتابة أسرارهِ  
نسير ويرزُّ بابُ  
هنا، وجدار هناك يسدّ الطريق  
بأحجارهِ  
ولمّ سياجٌ حقيق،  
تهدّم عند النَّهرِ  
وعابرةٌ، دون معنى تُمدّ البصر

إلى حيث لا نعلم،  
تمرّ بنا، لا تُفكر فينا  
وننسى ونجهل أننا نسينا  
ولا نفهم.

نعود إذن في طريق الإياب المرير  
وكنا قطعناه منذ زمان قصير  
وكنا نسميه، دون ارتياب، طريق الرواح  
ونعبره في ارتياح  
يمد لنا كل شيء نراه يدا  
يكاد يعانقنا ويصبّ علينا غدا  
دقائقه نسجتها المنى  
وكنا نسميه، دون ارتياب، طريق الأمل  
فما لشذاه أفلّ  
وفي لحظة عاد يُدعى طريق الملل؟  
وعدنا نسير ويسلمنا المنحى  
إلى آخر ضيقٍ  
ويدفعنا كلُّ شيء نراه  
إلى يأسنا المطبقِ

ونشعرُ أننا ضُجِرنا ضُجِرنا وعفنا الحياه  
وعدنا نَمِج الحياه.

لماذا نعودُ؟

أليس هناك مكان وراء الوجودُ

نظل إليه نسير

ولا نستطيع الوصول؟

مكانٌ بعيدٌ يقودُ إليه طريقٌ طويل

يظل يسير يسيرُ

ولا ينتهى، ليس منه قفولُ

هنالك لا يتكرر مشهد هذا الجدار

ولا شكل هذا الرواقُ

ولا يرسل النهر فى مللٍ نعمةً لا نطاق

نُصيخُ لها فى احتقارُ

لأن الطريق طريق الرجوعُ

لأننا بلغنا نهاية درب الرواحُ

وأصبح لابد من أن نذوق الجراح

ونحنُ نسير ونقطع درب الرجوعُ

ونذرعه بالدموع.

ألا بد من أن نؤوب  
وتدفعنا خلجاتُ المرارة دون حُلم؟  
ألم ينطفئ كل حلم كذوب  
وها نحن نعلم أننا بلغنا القمم؟  
وسرنا على أوجها مرةً، ثم حان الإيابُ  
وعُدنا نجري قيودَ الألم  
وندرك كيف تغير حتى التراب  
تغير حتى الطريق  
وأصبح يرفُضنا في ملال وضيق  
وعاد يصبُّ علينا جموداً عميق.

وعُدنا نسير  
نجري أحاسيسنا الراكدة،  
وتصدنا الأوجه الجامدة  
نسير، نسير  
نحدق في أي شيء نراه  
بهذا السياج المهتم أو بسواه  
نحدق، لا رغبة في النظر  
ولكن.. لأن لنا أعينا

نعلّق، لا شوق يُغري بنا  
ولكن لأنّا سئمنا السكونَ المخيفُ  
ووقع خطانا الرّتيبات فوق الرصيفُ  
سئمنا فأين المفرّ؟  
ولا بدّ من أن نعودُ  
فليس هناك مكانٌ وراء الوجودُ  
نظّل إليه نسيرُ  
ولا نستطيع الوصولُ.

١٩٤٩/٣/١٥

## الأعداء

نحن إذن أعداء

من عالم لا يفهم الأشواق  
ولا يعي أغنية الأحداق  
أعيننا لا تفهم النجوى  
الحب فيها سيرة تُروى  
كان لها أمس  
وضممه رسم

من تربة البغضاء

نحن إذن أعداء

تفصلنا عوالم شاسعة  
حدودها المجهولة الضائمه  
تبث في دروبنا المستحيل  
فندرع العُمر الجديب الطويل  
بحثا عن الباب  
وحسبنا الخابى

يفرى بنا الصحراء

نحنُ إذنُ أعداءُ

ترقد في أعماقنا الذكرى  
مشلولةً، ضائعةً، حيرى  
المقت يُلقى فوقها ظلاً  
والحق قد لم يُبقِ لها شكلاً  
ولعننةُ الأيامِ  
خلفتِ الأحلام  
فوق الثرى أشلاءُ

نحنُ إذنُ أعداءُ

وإن تكن مجممنا أحلام  
من أمسنا أودت بها الأيام  
وإن تكن قد خلفت أشياء  
في القُللِ الفارغة الجذباء  
في الأوجهُ الداوية  
كنجمة خايه  
تغربُ في الظلماء



نحن إذن أعداء

وإن طغت في دمننا الأشواق

ودبت اليقظة في الأرمواق

وبيننا المسموم شتى

ندركها كما يعى الموتى

تحت التراب المهين

وقع خطى العابرين

وضجّة الأحياء

١٩٤٩/١١/٢٦

## حصاد المصادفات

حينما يرقد الهوى ميتاً فو  
وتعود الذكرى صدىً جامدَ الوقتِ  
وتموتُ الألوانُ في المقلِّ الجذ  
ويذيع الفراغُ أغنيةَ الجذ  
ق تراب الأيام والأعوام  
ح لعهدٍ مغلفٍ بالظلام  
باءٍ في حَسْرَةٍ وفي استسلام  
بٍ وتطغى الفوضى على الأنعام

حينما يُصبح الهوى قصّةً كا  
عشّ الصمتُ في خرائبها النك  
وطوى نبضها انصبابُ البرود الـ  
وخمود الفراغُ لف صدّها  
نت ومرّت بالكون منذ عصورٍ  
راء خلف الخيال والتفكير  
مُرّ في كل شهقةٍ وشُمورٍ  
بجمود الموتى وصمتِ القبورِ

وتُحس العيونُ أنّ عيوناً  
لم تُعدْ في أهدابها خلجةً تس  
ضاعَ في جوّها النداءُ وردّت  
وارتمت في أنحائها رَغباتُ الـ  
ماتَ فيها المعنى وعادتُ رَمادا  
تصرخ الشوقَ والصدى والسُهادا  
آهةً في السكونِ تنعى المُنَادى  
أمسٍ والذكرياتُ عادتُ جَمادا

كلماتُ النجوى وتطوى الأماني  
بردت في أصابع النسيان  
عُشَّه والسكون لفَّ الأغاني  
واقٍ سترَ اللاكون واللاكيان

عندما ينطوى النداء وتُمحى  
وتُحسُّ القلوبُ أنَّ قلوباً  
عنكبوت الجمود شبك فيها  
وغُبارُ السنين جرَّ على الأشـ

ن من الأمس في شعابِ طريقِ  
ملكة الحب في الزمان السحيقِ  
خر خايي العيون ميتَ العُروقي  
ساء غرقي في لُجٍّ صمتٍ عميقِ

ربّما يلتقي هنالك طيفاً  
يعبران الحياة قد ضيّعا  
في برودٍ يمر كلُّ على الآ  
لا شُموْرٍ يلوح في أعين صمّـ

ن كنجمين في امتداد الفضاءِ  
ضئ يشبه ابتسامة جدياءِ  
حق لها، في برودة الغُرياءِ  
مأ حياءٍ عطشى وراء الدماءِ

من حصّاد المصادفات يمرّاً  
ربّما لحصاً غرامهما الما  
ربّما ألقيا التحية لا عُمْدَ  
ثم سارا كائما لم تكن يو

١٩٤٩/١٠/١٣

## النائمة فى الشارع

فى الكُرَّادة، فى ليلة أمطار ورياحٍ  
والظلمةُ سَقَفٌ مُدٌّ وسنرٌ ليس يُزَاحُ

أَتَصِفَ الليلَ وملءَ الظلمةُ أمطارُ  
وسكونٌ رطبٌ يصرخُ فيه الإِصْصَارُ

الشارعُ مهجورٌ تُعْمَلُ فيه الريحُ  
تتوجعُ أعمدةٌ وتنوحُ مصابيحُ

والخارِصُ يعبرُ جَهْمًا مرتعدًا الخطواتُ  
يكشِفُهُ البرقُ ويُحجِبُهُ هَيْكَلُهُ الظُّلُمَاتُ

ليلٌ يجرفُهُ السيلُ وينهَشُهُ البَرْدُ  
تتفيضُ الظلمةُ فيه ويرتمشُ الرعدُ

فى مُنْعَطَفِ الشارعِ، فى ركنٍ مقرورٍ  
حَرَسَتْ ظُلُمَتَهُ شرفةُ بيتٍ مهجورٍ

كان البرق يمرُّ ويكشفُ جسمَ صبيه  
رقدتْ بلسَعها سوطُ الريحِ الشتويه

الإحدى عشرة ناطقةٌ في خَلْيها  
في رقةٍ هيكلها وبراءةٍ عينيها

رقدتْ فوقَ رخامِ الأرضِفةِ الثلجِيةِ  
تُموِّلُ حولَ كَرأها ريحٌ تشريتيه

ضَمَّتْ كَفْيَها في جَزَعٍ في إعياءِ  
وتوسَّدتِ الأرضُ الرطبةُ دونَ غطاءِ

لا تنفِو، لا تَنفُلْ عن إموالِ الرعدِ  
والحمى تُلهبُ هيكلها ويدُ السَّهْدِ

ظمأى، ظمأى للنومِ ولكن لا نوما  
ماذا تنسى؟ البردُ؟ الجوعُ؟ أم الحمى؟

ألمْ يَبْقَى يَنْهَشُ، لا يَرَحِمُ مَخْلَبُهُ  
السَّهْدُ يَضاعِفُه والحمى تُلهبُهُ

نارُ الحَمَى تُلهِمُها صُوراً وحشيةً  
أشباحُ تركُضُ، صيحاتُ شيطانِيه

عبثاً تُخفي عينيها وسُدى لا تَنْظُرُ  
الظلمة لا تدرى، والحَمَى لا تشعُرُ

c

وتَظَلُّ الطفلةُ راعشةً حتى الفجرِ  
حتى يخبو الإعصارُ ولا أحدٌ يدرى

أيامُ طفولتها مرت في الأحزانِ  
تشريدٌ، جوعٌ، أعوامٌ من حرمانِ

إحدى عشرة كانت حزنًا لا ينطفئُ  
والطفلةُ جوعٌ أزلي، تعبٌ، ظمأٌ

ولن تشكو؟ لا أحدٌ ينصتُ أو يُعنى  
البشرية لفظٌ لا يسكنه معنى

والناس قناعٌ مصطنعُ اللونِ كذوبٌ  
خلفَ وداعته اختبأ الحقدُ المشبوبُ

والمجتمع البشري صريعٌ رؤى وكنوس  
والرحمة تبقى لفظاً يُقرأ في القاموس

ونيامٌ في الشارع يققونَ بلا مأوى  
لا حُمى تشفعُ عند الناس ولا شكوى

هذا الظلمُ المتوحشُ باسمِ المدينه،  
باسمِ الإحساسِ، فواخجلَ الإنسانِيه

## مرثية امرأة لا قيمة لها

«صور من زقاق بغدادى»

ذهبت ولم يشحب لها خد ولم ترجف شفاه  
لم تسمع الأبواب قصة موتها تُروى وتُروى  
لم ترتفع أستار نافذة تسيلُ أمى وشجوا  
لتتابع الثيابوت بالتحديق حتى لا تراه  
إلا بقيةً هيكل فى الدرب تُرْعِشه الذكر  
نبأ تعثر فى الدروب فلم يجذ مأوى صده  
فأوى إلى النسيان فى بعض الحفر  
يرئى كآبته القمر.

والليل أسلم نفسه دون اهتمام، للصباح  
وأنى الضياء بصوت بائعة الحليب وبالصيام،  
بمؤاء قط جائع لم تبق منه سوى عظام،  
بمشاجرات البائعين، وبالمرارة والكفاح،  
بتراشق الصبيان بالأحجار فى عرض الطريق،  
بمسارب الماء الملوّث فى الأزقة، بالرياح،  
تلهو بأبواب السطوح بلا رفيق  
فى شيه نسيان عميق.

١٩٥٢/٧/٩



## الأرض المحجبة

صَوَّرُوا جَنَّةَ سَحَرِيَّةٍ  
من رحيق وورود شفقِيَّةِ  
وأراقوا في ربَّاهَا صُوراً  
من حنان، وتسايحَ نَقِيَّةِ  
ثم قالوا إن فيها بِلَسْمَاً  
هَيَّأَهُ لَجِرَاحِ الْبَشَرِيَّةِ  
وأردناها فلم نَظْفَرْ بِهَا  
ورَجَعْنَا لِأَمَانِينَا الشَّقِيَّةِ

الملايينُ عُمُيُونٌ ظَمِئَتْ  
عزَّ أن تملكَ سلوىً واحِدةِ  
والملايينُ شَفَافَةٌ عَطِشَتْ  
ليس تُروِيها الوعودُ الباردةِ  
ذلك المشعلُ هاتوهُ فقد  
أكلَ الليلُ العيونَ الساعِدةِ  
وأمرَّوه على أشباحنا  
لَتَرَوْا لَوْنَ دِمَانَا الْجَامِدةِ

عُمْرُنَا كَانَ طَرِيقاً مُغْتَمّاً  
فَأَنْيَرُوهُ إِلَى الْقَبْرِ أَخِيرَا  
وَصَبَانَا كَانَ جُرْحاً سَاهِداً  
يَشْرَبُ الْمَلْحَ وَيَقْتَاتُ السَّمِيرَا  
وَأَغَانِينَا رَصَفْنَاهَا أَسَى  
وَسَقَفْنَاهَا غَيُومَا وَهَجِيرَا  
وَهَوَانَا وَالْمَتَى بِمَنَاهِمِنَا  
وَاشْتَرَيْنَا بِهِمَا حُزْناً كَثِيرَا

أَيْنَ ذَاكَ النَّبْعُ؟ فِي أَيِّ ضَحَى  
سَنُلاقِيهِ؟ وَفِي أَيَّةِ لَيْلَةٍ؟  
لَمْ نَزَلْ نَحْفِرْ فِي أَعْمَارِنَا  
ظُلُمَاتٍ لَيْسَ فِيهَا طَيْفٌ شُعْلَةٍ  
وَزَحَفْنَا وَجَرَرْنَا مَعَنَا  
أَلْفَ قَيْدٍ فِي الْأَكْفِ الْمُضْمَحَلَةِ  
وَوَجَدْنَا دَرَبَنَا مَقْبَرَةً  
مَا لَنَا فِيهَا سِوَى الْمَوْتَى أَدَلَةٍ

حَدَّثُونَا عَنْ رِخَاءِ نَاعِمٍ  
فَوَجَدْنَا دَرِينَا جُوعاً وَعُزِينَا  
وَسَمِعْنَا عَنْ نِقَاءِ وَشْدِيٍّ  
فَرَأَيْنَا حَوْلَنَا قَبْحاً وَخَزِينَا  
وَرَتَعْنَا فِي شِقَاءِ قَاتِلٍ  
وَكَفَانَا يُوسُفُ شَبْعاً وَرِيّاً  
وَعَرِينَا وَكَسُونَا غَيْرِنَا  
وَكَسَبْنَا الْقَيْدَ وَالْدَمْعَ السَّخِيّاً

أَيْنَ تِلْكَ الْأَرْضُ؟ مِنْ حَجَبِهَا؟  
نَحْنُ شِدْنَاهَا بِرَنَاتِ الْفُؤُوسِ  
وَأَجَعْنَا فِي الدَّجَى أَطْفَالَنَا  
لِنَغْذِيهَا وَجُدْنَا بِالنَّفُوسِ  
وَزَرَعْنَا وَحْصَدْنَا عُمُرِنَا  
وَجَنِينَا ظِلْمَةَ الدَّهْرِ الْعَبُوسِ  
وَسَقَيْنَا أَرْضَهَا مِنْ دَمِنَا  
وَمَنْحَنَاهَا لِأَرْيَابِ الْكُؤُوسِ

أين تلك الأرض؟ هل حان لنا  
أن نراها أم ستبقى مُغلّقه؟  
لم تَزَلْ قينا حنيناً صامتاً  
وابتهالاً في شفاه مطبّقه  
والملايين حنينٌ جارفٌ  
يتلظى ورؤى محترقه  
افتحوا الباب فقد صاح بنا  
صوتُ آلاف الضحايا المرهقه

صوتهم خشنه البؤس فما  
فيه دفه أو بريق أو ليونه  
وحشاه الدمع ملحاً قاسياً  
وشكايات وجوعاً وخشونه  
صوتهم خالطه الصبر وكم  
قد صبرنا في شحوب وسكينه  
لعنة الحس علينا إن يكن  
غداً كالأمس أقياداً منهينة!

١٩٥٣/٥/١١

## لنفترق

لنفترق الآنَ ما دامَ في مُقلَّتينا بریقُ  
وما دامَ في قعرِ كأسی وكأسكَ بعضُ الرقیقِ  
فعمَّا قليلُ یطلُّ الصبّاحُ ویخبو القمرُ  
ونلمحُ فی الضوءِ ما رسمتهُ أكفُ الضجرِ  
على جبهتینا

وفی شفّتینا

ونُدركُ أنَ الشعورَ الرقیقُ  
مضى ساخرًا وطواه القدرُ

لنفترق الآنَ، ما زالَ فی شفّتینا نغمُ  
تكبیرِ أنَ یكشفَ السرَّ فاخترَ صمتَ العدمِ  
وما زالَ فی قطراتِ الندی شِفّةٌ تنفّی  
وما زالَ وجهكُ مثلَ الظلامِ له ألفُ ممنی  
كسّتهُ الظلالُ

جمالُ المَحالِ

وقد یمتربه جُمودُ الصنمِ  
إذا رفعَ اللیلُ کفّیه عَنّا

لنفترق الآن، أسمعُ صوتاً وراء النخيلِ  
رهيباً أجشَّ الرنينِ يذكّرني بالرحيلِ  
وأشعرُ كفيكَ ترتعشان كأنَّكَ تُخفي  
شعوركِ مثلي ومحبسُ صرخةِ حزنٍ وخوفٍ  
لم الارتجاف؟

وفيمَ نخاف؟

السُّنا ستُذكركَ عما قليل  
بأن الغرامَ غمامةٌ صيفٍ

لنفترق الآن، كالغُرباء، وننسى الشعورُ  
وفي الغد يُشرقُ دهرٌ جديدٌ وتمضي عصور  
وفيمَ التذكّر؟ هل كانَ غيرُ رؤىٍ عابره  
أطافتُ هنا برفيقَيْنِ في ساعةٍ غابره؟  
وغيرُ مساءٍ

طواه الفناءُ

وأبقى صداهُ وبعضَ سطورٍ  
من الشعرِ في شفتَي شاعره؟

لنفترق الآن، أشعر بالبرد والخوف، دفنا  
نغادر هذا المكان ونرجع من حيثُ جئنا  
غريبين نسحبُ حباءَ أدكاراتنا الباهتة  
وحيدلين نحملُ أصداءَ قصتنا المائتة  
لبعض القبور

وراء العصور

هنالك لا يعرفُ الدهرُ عنا  
سوى لونِ أعيننا الصامتة

١٩٤٨/٣/٢٠

## سخرية الرماد

لو رَجَعْنَا غداً وأراد الزمانُ  
أن يرانا كما كُنَّا  
والثَقِيْنَا فهل ينبضُ المَيِّتانُ  
خلفَ الواحِ صَدْرِنَا

لو رَجَعْنَا غداً ورَأانا القَمَرَ  
بعد غيبتنا الكبرى  
ورأى كيف تمنح ما قد غَبِرَ  
ومضى فُرْصَةً أُخرى

لو رَجَعْنَا غداً ورأَتنا النجومُ  
لمجمَعِ الذَكَرَ الذابِلَه  
نستعيد الهَوَى ونظَلَّ نجومُ  
حولَ أحلامنا الراحله



لو رأنا الطريقُ نشقُّ السكونَ

بتعابيرنا الجامده

ويُخادعنا ما طوَّته المُنونُ

من رغائبنا الخامده

ونُزيل رَمَادَ شُهور طوألَ

عن هوى لَقَّةِ المُستَحِيلِ

فوقَ أَشْلاله ذكرياتُ ثَقَالِ

من دموعي وحزني الطويلِ

سترانا النجومُ نسيرُ معا

يخدع الليلُ مرآنا

خلف أهدابنا شغفٌ مدعى

سائرٌ سرٌّ ما كانا

وسيسخر من شعبنا القَمَرُ

وهو يرقب كيف نسيرُ

كيف ننشر ما قد طواه القَدَرُ

واحتواه سكون المصيرُ

وهناك نرى جثث الأشواق  
في خمودٍ طويلٍ عميقٍ  
ويُخادعنا لونهما البراق  
فنؤمل أن تستفيق

ونرى ركبَ آياتنا الماضية  
لم يزل لاهت الانقاس  
فنمُدُّ له الأذرعَ الداوية  
عله يوقف الإحساس

ويرآنا الدجى راكعين على  
تربة المرقد الجافية  
نلمسُ الجفثَ المُرسلاتِ إلى  
الأفقِ أعيُنُها الخابية.

ويرانا الدجى فجأة في عيَاء  
في أسيٍّ خامقٍ شاردٍ  
واقفين نُحسُّ اصطدام الرجاء  
بثرى الواقع الباردِ

وَيَمُرُّ عَلَى جِبْهَتَيْنَا الْمَسَاءُ  
بارداً مثلَ لَوْحٍ جَلِيدٍ  
وتعود كواكبُ البِيضَاءِ  
أعيناً طَفَحَتْ بِالوَعِيدِ

وَيَشِيعُنَا الْقَمَرُ الْهَادِيُ  
بِبرودٍ مُثِيرٍ غَرِيبٍ  
وَيُلاحِقُنَا وَجْهَهُ الْهَازِيُ  
حيثُ سَرْنَا بِصَمْتٍ مُرِيبٍ

وَنُحَسُّ أَخيراً بَأَنَ الْقَضَاءِ  
قد طَوَى حَبْنَا الْأَفْلا  
وَيَقِينَا حَيَارَى هُنَا غُرْبَاءِ  
نَذَرُ الْعُمَرَ الْقَاحِلَا

وهناك سَوْفَ يُغْنِي الرَّمَادُ  
وَيَسْتَخْرِ حَتَّى الْقَمَرَ  
من أَسَانَا وَمَنْ أَمَلٍ لَا يُعَادُ  
كان يوماً لَنَا وَانْدَثَرُ

١٩٤٩/٩/١١

## صائدة الماضي

انتظرنى، غدا سيقذف بى المو  
ثم تمشى بى السنين إلى با  
وترانى خلف الزجاج أجراً الـ  
اتحدى الصخور فى الشاطئ العا  
ج إلى شطك الغرب البعيد  
بك بعد البحث الطويل المديد  
أمس فى لهفة الشوق العنيد  
رى وألوى سموخها بنشيدى

انتظرنى، وإن تمزق فى صدى  
أو سمعت الرياح تصرخ عاد الـ  
أو رأيت النجوم تُنكر فى أهد  
أو أبت مقلاتك أن ترسماً حلـ  
رك ما كان ذات يوم رجاء  
حب ذكرى ورغبة عُمياء  
سدايك الشوق والصدى والنداء  
مأ جديداً وثارتا كبرياء

وإذا وسوست بصدرك أشلا  
ومضت توقظ الشكوك وتغرى  
وتخيلت أنتى بعث ذكرى  
فانتظرنى، لا بد أن نلتقى يو  
الأمانى وزمجرت فى جنون  
بلياليك عاصفات الظنون  
ك وأمعت فى الجمود المهين  
مأ وألوى بشكك اللجنون

سأصيد الأحلام من أمسنا لها  
 وألمُّ الأفراح من كل ركنٍ  
 ألقط الذكرى دون كلالٍ  
 وأناشيدنا ألمُّ صداها  
 ربِّ حلماء، وراء الزمانِ  
 ضائع في مقابر الأحزانِ  
 من غبار السكون والنسيانِ  
 وأعيد الحياة للأوزانِ

ثم أمضى، يُنير لى وجهك التنا  
 ذلك الأمس، لو عثرت عليه  
 لأبت انتفاضة الحى فيه  
 ثم غشى معاً إليك، إلى شط  
 ريح بحثاً عن حبنا المغدور  
 فى زوايا التاريخ بين المصور  
 وارتعاش الصدى وبضّ الشعور  
 طك فوق الأمواج بين الصخورِ

وترآنا فجاءة نصعد السُّد  
 أنا والأمس كله، نطرق البا  
 وتُحسُّ النجوم أننا رجّعنا  
 ويقول الزمان: عاداً إلى الحب  
 لم فى لهفة وشوق كلانا  
 ب غريسين لآساً الأوطان  
 نمصر الدهر لحظة من هوأنا  
 وعاد الفراق وفماً كانا

١٩٤٩/١٠/٢٤

## إلى أختي سها

هيا معي فالليل مختلج الدجى حبا وشغرا  
وعرائس الأحلام تفرش دربنا لونا وعطرا

ومناك في أعماقنا نبراتُ آلهة تغنى  
ونحسها تلقى إلينا ألف أغنية ولحن

هيا معي تتبسم الدنيا إذا أنت ابتسمت  
ماذا يشير أساك ما دمنا نظل، أنا وأنت؟

الليل يعرفنا، خطانا طالما زرعت دجاءه  
والنجم يذكرنا فكم سهرت علينا مقلناه

أخناه هاتى كفك اليمنى فقد حان المسير  
للجد يصرخ يستحث خطاك والحلم الكبير

لا، لا تخافى أن تُخادعك الرؤى إن أنت جئت  
فالليل يعرفنا ونحن معاً نظل أنا وأنت

سيرى معى فتحرقُ للجهولِ يصخبُ فى دمانا  
والأمس، تلكَ الغُرقة الصماء غابتْ عن رؤانا

ماذا يشدّ هنا ليالينا الحزينات الشقيّه؟  
وهناك فى الأفقِ البعيدِ ضبابٌ شيطانٍ خفيه

ستُريقُ ألمجمها على أقدامنا إن أنتِ جئتِ  
وصحبتنى لنجوبَ آفاقِ الوجودِ، أنا وأنتِ

وصحبتنى ونسيتِ دربَ الذكرياتِ الكاسفه  
حيث الصخور السود والحيات تلهت زاحفه

حيث المجرخنا ثم لملسنا الجراحَ على عجلٍ  
ونهمضتُ تبعنى خطاكِ الحائراتُ بلا أملٍ

أختاه لانبكى على الماضى سدى ما قد بكيتِ  
لن يرجعَ الماضى وإن نُحنا عليه، أنا وأنتِ

## الهاربون

إلامَ نجوب سحيقَ البلاد؟

يعيث السراب بنا

تُناوِلُنا وَهْدَةٌ لوهاذ

ويَخْدَعُنا الْمُتَحَنِي

وفيمَ أئينا؟ يسائلُنا البحرُ: ماذا نُريد؟

وتلحِقُنا عَرَبَاتُ الرِّيحِ وتبقى تُعيدُ

تُعيدُ السَّوَالُ

ولا ردَّ إلا خطوطُ المَلالِ

على صمتٍ أوجُهنا في الليالي الطوالِ

نَفَرٌ وتُذْركُنَّا من جليدٍ

ويسألُنا الأفقُ أينَ نَسافر؟ أينَ نَسيرُ؟

ومن أي شيءٍ هَرَبْنَا؟ وفيمَ؟ لأيِّ مصيرٍ؟

وفي صمتنا

قلوبٌ تدقُّ، ووقعُ المُنَى

على يأسنا فَرَحٌ لا يُطاقُ فهِبًا بنا

لنبحثَ عن جُرحٍ حُزِنٍ صغيرٍ



وفى سيرنا نسمع الليلَ يسخرُ من سرنا  
يلاحقنا بالظلام ويُغرى الرياحُ بنا  
يقول الطريقُ  
لماذا نجوب الوجودَ السحيقُ  
يلاحقنا أمسنا ورؤانا وجهُ صديقٍ  
وحتام نهربُ من ظلنا؟

وفى سيرنا فى الدياتير نبصر هُزءَ القمرِ  
ويُغضبنا فى سناه البرود، وبعض الشجرِ  
يسدُ السبيلُ  
علينا، ويسخرُ منا الاصيلُ  
ويُبتئنا أننا الباحثون عن المستحيلِ  
وأننا، برغمُ منا، يشرُّ

ونسمع من جنّيات المسالك ذات مساء  
صدى هامساً فى الدجى أننا... أننا جبناء  
نخاف الاصيلِ  
ونرحل لا رغبةً فى الرحيلِ  
ولكن لنهرب من ذاتنا، من صراخِ طويلِ  
ومن أننا لم نزلْ غريباء

وها نحن، حيث بدأنا، لمحبب الظلام الفظيع  
شتاء يموت، وأستلّة لم يُجِبْها ربيع  
حيارى العيون  
يُسألنا غدا من نكون؟  
ويتركنا أمسنا المنطوى فى ضباب القرون  
فيا ليل، يا بحر، أين نضيع؟

١٩٥١/١/٢٩

الولايات المتحدة

## ماذا يقول النهر؟

«إلى الصليقة التي سألتني ذات مساء: ماذا  
يقول النهر؟».

### ماذا يقول النهر؟

أقصصة

يَنسَجُّهَا من رُفْصِ ضَوْءِ الْقَمَرِ  
يَنسَجُّهَا من غَزَلِ نَاعِمٍ  
يُدَاعِبُ النَخْلُ به المُنْحَدِرَ  
من نورِ مَصْبَاحِ يُنْذِي الدَّجَى  
حَرَارَةً وَيَسْتَثِيرُ الشَّجَرُ  
من وَقْعِ مَجْدَافِ خَفِيفِ الحُطَى  
يَشُقُّ فِي الظُّلْمَةِ صَوْرَ النَّهْرِ

### ماذا يقول النهر؟

أغنية

قَدِيمَةً، بِنْتُ لِيَالِ طَوَّانٍ  
غَنَى أَسَاها مَرَّةً عَاشِقُ  
وَاللَّيْلِ سَكَرَانُ بِكَاسِ الْجَمَالِ  
مُسْتَقْلَةً بِالْدَفءِ، مَا زَالَ فِي

أَلْحَانَهَا بَعْضُ حَنِينِ الْجَمَالِ  
وَحَشَعَةِ الْهَوْدَجِ تَحْتَ الدَّجَى  
وَوَقَعَ أَقْدَامُ الْحُدَاةِ الثَّقَالِ

ماذا يقول النهرُ؟

تسبيحة

مَنْ بِأَبْلِ التَّنَشْوَى بَعَطِرَ الْبَخُورُ  
وَمَوْكَبُ الْكُتَّانِ فِي مَعْبَدِ  
دِجْلَةَ يَطْوِي سِرَّهُ وَالصَّخُورُ  
وَذَكْرِيَّاتُ اللَّيْلِ وَالشَّمْسُ عَنْ  
(مَدِينَةِ الشَّمْسِ) وَرَاءَ الْعُصُورِ  
وَعَنْ (حَمُورَابِي) وَعَنْ حُبِّهِ  
وَمَا طَوَى سِفْرُ الزَّمَانِ الْغُذُورُ

ماذا يقول النهرُ؟

لا تسألي

دَعَى غِلَافَ السَّرِّ كَثَا عَمِيقُ  
لَوْ كَشَفَ الرِّبْقُ الْغَازِهُ  
لَمْ يَبْقَ مَعْنَى لَشَذَاهُ الرَّقِيقُ

١٩٥٠ / ٧ / ٢٧

## ثلاث مراتٍ لأمي

قد يكون الشعر بالنسبة للإنسان السعيد  
ترفاً ذهنياً محضاً، غير أنه بالنسبة للمحزون  
وسيلة حياة، وقد كانت القصائد الثلاث  
التالية محاولة للتمزّي لجأتُ إليها على أثر  
وفاة أمي في ظروف محزنة عانيت منها  
معاناة خاصة، ولم أجد لأمي منفذاً آخر  
غير أن أحبه وأغنى له.

«ن. م.»

## ١- أغنية للحزن

افسحوا الدربَ له، للقادم الصافي الشعور،  
للغلام المُرَهَفِ السابح في بحر أريج،  
ذو الجبين الأبيض السارق أسرار الثلوج  
إنه جاء إلينا عابراً خصبَ المُرورِ  
إنه أهدأ من ماء الغديرِ  
فاحذروا أن تجرحوه بالضجيجِ

إنه ذاك الغلامُ الدائم الحُزنِ الخجولُ  
ساكنُ الأنسية الغرقى بأحزان خفيه  
والزوايا الغيبية السكون الشفقية  
أبداً يجرُّه النوحُ ويُضنيه العويلُ  
فليكن من صمتنا ظلٌ ظليلُ  
يتلقاه وأحضان خفيه

وهو يحيا في الدموع الخرس في بعض العيون  
وله كوخٌ خفيٌ شيد في عمقٍ سحيقٍ  
ضائعٌ يعرفه الباكون في صمتٍ عميقٍ

وَسُدِّي يَبْحَثُ عَنْهُ الْآلَمُ الْخَشَنُ الرُّنِينِ  
إِنَّهُ يَقْتَاتِ أَسْرَارَ السَّكُونِ  
وَأَسَى مُخْتَبِئاً خَلْفَ الْعُرُوقِ

نَحْنُ هَيَّانَا لَهُ حَبًّا وَتَقْدِيسًا وَنَجْوَى  
وَنَهْيَانَا لَلْقِيَاهِ عَيُونًا وَشَفَاهَا  
وَسَلْقَاهِ مُصَلِّينَ كَمَا نَلْقَى إِلَهَا  
وَسُنْهَدِيهِ انْفِجَارَ الْأَدْمَعِ الْعَذْبَةِ سَلْوَى  
وَسُنَحْبُوهُ أَسَى أَقْوَى وَأَقْوَى  
وَسُنُعْطِيهِ عَيُونًا وَجِبَاهَا

إِنَّهُ أَجْمَلُ مَنْ أَفْرَاحَنَا، مِنْ كُلِّ حَبٍّ  
إِنَّهُ زَنْبَقَةٌ أَلْقَى بِهَا الْمَوْتَ عَلَيْنَا  
لَمْ تَزَلْ دَافِئَةً تَرَعِشُ فِي شَوْقِ يَدَيْنَا  
وَسُنُعْطِيهَا مَكَانًا مَطْرًا فِي كُلِّ قَلْبٍ  
وَشُدَى حُزْنٍ صَمِيقِ الْقَفْرِ  
خَبْرٌ  
إِنَّهُ مِنَّا... وَقَدْ عَادَ إِلَيْنَا..

١٩٥٣/٨/١٥

## ٢- مقدم الحزن

افسحوا الدرب، إنه جاء خجلاً  
الغلامُ الحساسُ ذو الأعين الغرّ  
إنه مُطمم الميؤن العميقا  
ولقد جاءنا تَبَلُّلُ صَيْنِيْ

نَ رقيقَ الخطى كئيبَ الجبينِ  
قى بتاريخ ألف سرٍّ حزينِ  
تِ وينبوعُ كلِّ دمعٍ سخينِ  
هَ الدموعُ الحمرساءُ عبر السنينِ

إنه حُزننا الصبيّ لَقِينَا  
لم يَزَلْ هادئاً خجولاً كما  
جاءنا دافئاً أرقّ من الدَّمِ  
نفرشنا له طريقاً من اللّهُ

ه على غير موعدٍ وانتظارِ  
نَ وما زال غامقَ الأسرارِ  
ع وأحلى من رُغشة الأوتارِ  
فّة والحبّ والدموع الغزارِ

وأخذناه فى خشوعٍ إلى أم  
ومنحناه كلَّ ما جمع الحب  
ورصفنا له هواناً وما أب  
وغسلنا جبينةً بدموعٍ

مماقٍ أفراحنا وقفر رؤانا  
من اللونِ والشّدَى لصبانا  
سقى لنا الموتُ والأسى من مُنانا  
صامتاتٍ عطشى تدوبُ حنانا



إِنَّهُ خَیْطُنَا الْأَخِيرُ إِلَى السَّرِّ  
 لَمْ يَزَلْ هَامِسًا لَنَا: «إِنَّهَا مَا  
 إِنَّ فِيهِ مِنْ وَجْهٍهَا وَأَمَانِيهِ  
 وَهُوَ إِحْسَاسُهَا يَعُودُ إِلَيْنَا  
 وَهُوَ فِيهِ مِنْ أَمْسِنَا أَلْفَ شَيْءٍ  
 تَنْتَ» عَلَى مَسْمَعِ الشَّدَى وَالضَّوْءِ  
 هِهَا وَأَشْوَاقِهَا بِقِيَّةٍ دَفْنٍ  
 مُرْعِشًا مِنْ كَيَانِنَا كُلِّ جِزْءٍ

إِنَّهُ كُلُّ مَا تَبَقَّى لَنَا مِنْ  
 إِنَّ فِيهِ نَهَايَةَ الطَّرْفِ الثَّانِي  
 فَوَهَبْنَا لَهُ صَلَاةً مِنَ الْأَدَبِ  
 وَمَنْحَنَاهُ مَسْكَنًا فِي مَآئِيهِ  
 وَجْهَ ضَحْكَاتِنَا وَرَجْعَ الْأَغَانِي  
 نِي لَمَّا هَدَمَ الرَّدَى مِنْ أَمَانٍ  
 مَعَ خَجَلِي مَهْمُوسَةَ الْأَلْحَانِ  
 سَنَا وَحُبًّا أَقْوَى مِنَ النِّسْيَانِ

١٩٥٣/٨/١٧

### ٣- الزهرة السوداء

كنزنا الغالى تركناه هنا  
لحظات ثم أسرعنا إليه  
والتمسنا وراء المنحنى  
وعلى التلّ فلم نعثر عليه

وسألنا عنه فى الغابة ريوه  
فأجابت أنها قد نسيته  
وهمسنا باسمه فى سمع سرّوه  
فتناست فى الدجى ما سمعته

غير أن الفجر حىّ فى ابتسام  
وأرانا فى مكان الكنز زهره  
نبئت سوداء فى لون الظلام  
وسقاها دمعنا لبناً ونضّره

كلما مرّت بهارِ ربح الصَّبَاحُ  
بعثتْ في الجوّ موسيقى خفيه  
وأنيباً خافتاً ملءَ الرِّيحِ  
كَمَتَتْ فيه دموعُ البشريّه

إنّها زهرتُنا الوسنى الحزينة  
أُمسُّنا في لونها ما زال لَدُنّا  
فمَنَحناها ما آقينا السَّخِينَه  
وحملناها مع الذكرى وعُدُنّا

١٩٥٣/٨/٢١

## يحكى أن حفارين

الزمان يسيرُ  
بدقائقه المبطّات الثقالُ  
ساحباً خلفه عَرَبَاتِ اللّيلانِ  
مُثْقَلَاتٍ بأسرارها الداكناتُ  
الزمانُ يسيرُ، يجرُّ الحياةَ  
وهناك، فوقَ بساطِ الرّمّانِ  
حيث خلقتِ العَرَبَاتُ  
أثرًا من خُطَى العجالاتِ  
لم نَزَلْ نحن، في كلِّ كَفٍّ قَدُومٍ،  
لم نَزَلْ نحفرُ الأرضَ في وحشةٍ ووجومٍ  
نحن نبكى هنا  
والزمانُ يسيرُ  
نحفرُ الأرضَ، نبحثُ عما أضعنا هنا  
والزمانُ يسيرُ

وحدنا، وحدنا، في سكوتٍ  
 صامتينٍ نراقب كيف تموتُ  
 في يدينا وفي مقلتي العروقِ  
 وهنالك ينتظر الحيّ خلف الترابِ  
 في أسيّ وعذابِ  
 أن يُطلَّ شروقِ  
 أن يرانا أخيراً بأعيننا الكاويه  
 نعبرُ الهاويه  
 لنعيدَ إليه الشبابِ  
 ذلك الحيّ في الظلماتِ  
 آه لو لم تَمُتْ في يدينا العروقِ  
 لنُعيدَ إليه الحياةَ

«احفر الآن وحدك.. ما عُدْتُ أقوى أنا  
 «احفر الأرض وحدك.. إنني أحسّ الفناءَ  
 «ملء كفى وملء ذراعي، أحسّ الرجاءَ  
 «يتلاشى بعيداً وراء مَدَى المُتَعَنَى  
 «حيث مرّ الزمان بنا  
 «متدّ بضع مئات السنين

«وَعَدَا سَيِّمَرُ بَنًا مِنْ جَدِيدٍ  
«فِيرَاكَ لَوْ حَدَّثَكَ تَحْفَرُ فِي حَسْرَةٍ وَحَنِينٍ  
«سَيِّمَرُ وَتَحْفَرُ أَنْتَ رَكَامُ الْجَلِيدِ  
«فِي الثَّرَى، فِي عُرُوقِي أَنَا

ثُمَّ يَأْتِي زَمَانٌ  
وَتَدْبُ الْحَرَارَةُ فِي الْجَسَدِ الْجَامِدِ  
جَسَدِ الرَّجُلِ الْحَيِّ فِي قَبْرِهِ الْبَارِدِ  
وَهُنَاكَ تَحْتَ الدَّجَى مَيَّانُ  
جَامِدَانِ كُلُّوْحِ جَلِيدِ،  
وَيَمُرُّ الزَّمَانُ الْعَنِيدُ  
بِهِمَا مِنْ جَدِيدِ  
فَيَرَى فِيهِمَا صَاحِبَيْنِ  
طَالَمَا حَفَرَا فِي التُّرَابِ  
حَفَرَا فِي الضُّبَابِ  
رَبَّمَا حَفَرَا فِي شُحُوبِ الْخَرِيفِ  
أَوْ عُبُوسِ الشِّتَاءِ الْمَخِيفِ  
طَالَمَا شُوهِدَا يَحْفَرَانِ  
يَحْفَرَانِ، يَظْلَلَانِ فِي لَهْفَةٍ يَحْفَرَانِ  
وَهُمَا الْآنَ، فَوْقَ الثَّرَى، مَيَّانُ

والزمان يسيرُ  
ويجْرُ رَفَاتَهُمَا فِي الرَّمَالِ  
وَيَرَى الرَّجُلَ الْمَيِّتَ الْحَيَّ يَطْوِي اللَّيَالِ  
شَارِدًا مُفْرَدًا  
لَمْ يَعُدْ يَحْتْوِيهِ مَكَانُ  
أَوْ زَمَانُ  
إِنَّهُ قَدْ أَضَاعَ الْغَدَا  
وَتَبَقَّى لَهُ الْأَمْسُ وَالْمَيِّتَانُ  
... وَاسْتَمَرَ يَسِيرُ الزَّمَانُ...

١٩٤٩/١/١٤

## الزائر الذي لم يجرئ

.. ومرّ المساء، وكادَ يغيبُ جبينُ القمرِ  
وكدنا نُشيعَ ساعاتِ أمسيةٍ ثانيه  
ونشهد كيفَ تسيرُ السعادةُ للهاويه  
ولم تأتِ أنتِ.. وضِعتَ معَ الأمنياتِ الأخرَ  
وأبقيتَ كرسيك الخاليا  
يُشاغلُ مجلسنا الداويا  
ويسقى يضيحُ ويسألُ عن زائرٍ لم يجرئُ

وما كنتُ أعلمُ أنّك إن غبتَ خلفَ السنينِ  
تخلفُ ظلكَ في كلِّ لفظٍ وفي كلِّ معنى  
وفي كلِّ زاويةٍ من رؤاى وفي كلِّ مَحَنى  
وما كنتُ أعلمُ أنّك أقوى من الحاضرينِ  
وأنَّ مَنَياتٍ من الزائرينِ  
يضميمونَ في لحظةٍ من حنينِ  
يَمدُّ وَيَجْزُرُ شوقاً إلى زائرٍ لم يجرئُ



ولو كنتَ جثتَ... وكنا جلسنا مع الآخرين  
 ودارَ الحديثَ دوائرَ وانشعبَ الأصدقاءُ  
 أما كنتَ تُصبحُ كالحاضرينَ وكان المساءُ  
 يمرُّ ونحنَ نقلبُ أميئتنا حائرينَ  
 ونسألُ حتى فَرَاغَ الكراسي  
 عن الغائبينَ وراءَ الأماشي  
 ونصرُخُ أنْ لنا بينهمَ زائرٌ لم يَجِ؟

ولو جثتَ يوماً - وما زلتَ أوثرُ الأثميءَ -  
 لَجَفَّ عَبيْرُ الفَرَاغِ الملوّنِ في ذكرياتي  
 ونُصَّ جِناحُ التَخِيلِ واكتأبتُ أغنياتي  
 وأمسكتُ في راحتي حُطامَ رجائي البريءِ  
 وأدركتُ أنّي أحبُّك حلماً  
 وما دمتَ قد جثتَ لحماً وعظماً  
 سأحلُمُ بالزائرِ المستحيلِ الذي لم يَجِ

١٩٥٢/٨/١٨

## الراقصة المذبوحة

ارْقُصِي مذبوحة القلبِ وغنى  
واضحكى فألْجُرْحِ رَقْصٍ وابْتِسامُ  
اسألى الموتى الضحايا أن يناموا  
وارقِصِي أنتِ وغنى واطمئنى

أدموع؟ أَسَكْتِ الدمعَ السخينا  
واعصُرِي من صرخة الجُرْحِ ابتساما  
أنفجار؟ هدا الجُرْحِ وناما  
فاتركيه واعبدي القيدَ المهينا

ثورة؟ لا تُبْغِضِي السوطَ الملْحَا  
أى معنى لاختلاجات الضحايا؟  
بعض أحزانٍ سَتُنْسِي، ورزايا  
وقتلٍ أو قتيلان، وجَرْحَى

اقْبَسِي مِنْ جُرْحِكَ الْمُحْرِقِ لَنَا  
رَتْمِيهِ بِالشَّفَاهِ الظَّامِئَاتِ  
لَمْ تَزَلْ فِيهَا بَقَايَا مِنْ حَيَاةٍ  
لِنَشِيدٍ لَمْ يَفْضْ بؤْساً وَحُزْناً

صرخة؟ أى جحود وجنون!  
اتركى قتلاك صرعى دون دفنٍ  
واحد مات... فلا صرخة حزن!  
أى معنى لاتفاضات السجين؟

انتفاضات؟ وفي الشعب بقايا  
من عروق لم تسل نبع دماء؟  
انفجارات؟ وبعض الأبرياء  
بعضهم لم يسقطوا بعد ضحايا؟

لم يكن جرحك بذخاً فى الجروح  
فارقصى فى سكرة الحزن المحيط  
الأرقساء الحيارى للسكوت  
احتجاجات؟ لماذا؟ استريحى!

اضحكى للمُدنية الحمراء حُباً  
واسقُطى فوق الشرى دون اختلاجٍ  
منّة أن تُذبحى ذبح النعاج  
منّة أن تُطعنى روحاً وقلباً

وجنونٌ يا ضحايا أن تُثورى  
وجنونٌ غضبة الأسرى المبيد  
ارقصى رقصه مُمننٌ سعيدٍ  
وابسمى فى غبطة العبد الأجيرِ

اسكنى الجُرحَ حرامٌ أن يشأ  
وابسمى للقاتل الجانى افتناناً  
امنحيه قلبك الحرّ المهاناً  
ودعيه يتششى حزاً وطعناً

وارقصى مذبوحة القلب وغنى  
واضحكى فالجُرحَ رقصٍ وابتسامُ  
اسألى الموتى الضحايا أن يناموا  
وارقصى أنتِ وغنى واطمئنى

١٩٤٨

## الشخص الثاني

لو جئتَ غداً وعبرتَ حُلودَ الأَمسِ إلى غدَى الموعودِ  
وشدداً فرحاً بمحبتِكَ حتى المَعْبَرُ والبَابُ المسدودُ  
ولقيتكَ أبحثُ فيكَ عن المتبقَّى من أَمسى المفقودِ  
لو جئتَ ولم أجدِ المائلَ فى الحانِي  
وأطلَّ على رُوحِي منك الشخصَ الثاني

الشخص الثاني، من أعماق شهورِ التيهِ المطموره  
حاكته دقائق تلك الأيامِ الجانيةِ المغروره  
وترسَّبَ فى عينيهِ تشاقلُها ورؤاها المذموره  
وسأبحثُ فيكَ عن الماضى فى اطمئنانِ  
فيفاجئُ لهفتى الحُرَى الشخصُ الثاني

وهناكَ على الوجه الحساسِ الحى الصمتِ أرى ظليْنِ  
ومكانَ الواحدِ فى عينيكِ المرهفتينِ أحس اثنتينِ  
ويقابلنِ الشخصانِ معاً وسدى أرجو فصل الضدينِ  
وسأسألُ عما خَلَقَه لى عامنانِ  
من وجهك، والردَّ جبينُ الشخصِ الثاني

وميسكن هذا الشخصُ الثانيَ الأحمقُ حتى في البساتِ  
سيمدُّ برودته في رقَّة صوتك، في لين النَّبراتِ  
وسيرمُقني في خبث، مختبئاً حتى خلفَ الكلماتِ  
ولن أشكو هذا المخلوقَ الشَّيطاني  
والأول فيك محنة يدُ الشخصِ الثاني؟

١٩٥١/١٠/٩

## عندما قتلت حبي

وأبغضتُك لم يبقَ سوى مَقْتِي أناجيه  
وأسقيه دماءَ غدي وأغرق حاضري فيه  
وأطعمه لظى اللَّعناتِ والثَّوَرِ والنَّعْمِ  
وأسمعه صراخَ الحقدِ في أغنيةٍ جَهْمِ  
ومن إغفاءِ الموتى أغلبه  
وأثر حوله الأشباح والظلمه

وأبغضتُ أسمكَ الملعونَ والأصداءَ والظلا  
كرهت اللونَ والنَّعْمَ والإيقاعَ والشكلا  
وتلك الذكرياتُ الحشنةُ الممقوتةُ الفظه  
هوتَ وتأكلتُ وثوتُ مع الأبادِ في لحظه  
وعدتُ قصيدةً فجريهً جَدَلِي  
وقلتُ الأمسُ ما عاد سوى لفظه

وتمّ النصر لى وهويتَ تمثالاً إلى الهوة  
وجئتُ لأدفنَ الأشلاءَ تحتَ كآبة السروه  
وراح الرفش فى كفى يشقُ الأرض فى نهم  
فلامسَ فى الثرى جسداً رهيباً بارد القدم  
ورحت أجرة للضوءِ مزهوة  
فمن كان؟  
بقايا جثة الندم

وكان الليل مرآة فابصرت بها كُرهى  
وأمسى الميثَ لكنى لم أعثر على كُنْهى  
وكنت تقتلُكَ الساعة فى ليلى وفى كأسى  
وكنت أشيع المقتولَ فى بُطءِ إلى الرمسِ  
فأدركت ولون اليأس فى وجهى  
بأنى قطّ لم أقتل سوى نفسى

١٩٥٢/٥/١٢



## لحن للنمسيان

لَمْ يَا حَيَاةُ  
تَذَوِي عَذُوبَتِكَ الطَّرِيَّةَ فِي الشِّفَاءِ؟  
لَمْ، وَارْتِطَامِ الكَأْسِ بِالنِّفَمِ لَمْ يَزَلْ  
فِي السَّمْعِ هَمْسٌ مِنْ صِدَاةٍ؟

وَلَمْ الْمَلَلُ  
يَبْقَى يَعْشَشُ فِي الكُؤُوسِ مَعَ الْأَمَلِ  
وَيَعِيشُ حَتَّى فِي مَرُورِ يَدَيِ حُلْمٍ  
فَوْقَ الْمِبَاسِمِ وَالْمُقَلِّ؟

وَلَمْ الْأَلَمُ  
يَبْقَى رَحِيقَ الْمَذَاقِ، أَعَزَّ حَتَّى مِنْ نَعَمٍ؟  
وَلَمْ الْكَوَاكِبُ حِينَ تَغْرُبُ فِي الْأَفْقِ  
تَفْتَرُّ جَذَلَى لِلْعَدَمِ؟

ولمَ الفَرَقُ  
يحياً على بعضِ الجباهِ مع الأرقِ  
وتنام آلاف العيون إلى الصُّباحِ  
دون انفعالٍ أو قلقٍ؟

ولمَ الرياحُ  
لمَ تدر حتى الآن أن لنا جراح؟  
لمَ تدر كم حملته من ملح البحارِ  
لجراحنا هي والنواح؟

ولمَ النهارُ  
ينسى بأن مدامعاً حرى غزارُ  
تأبى التائق في الجفون المُنخنة  
وتود لو هبط الستار؟

والأزمنة  
كم ذكريات كم فواجعٍ مُحزنة  
ضمت صحائفها وكم رقد الترابُ  
فوق الخلودِ اللينة

ولم الغياب  
يفتنُّ في رشّ الجمالِ على مضابٍ  
بعُدْتُ، على كلِّ الوجوه الغامضاتِ  
خلف المرامي والشعابِ؟

والأغنياتِ  
أواه لو كانت تعيش مع الحياة  
وتظلّ نابضةً وإن نُسِيَ الغرامُ  
ولحونه المتتهيداتِ

١٩٥١ / ١ / ١٧

الولايات المتحدة

## كلمات

شكوتُ إلى الريح وحدة قلبي وطول أنفرادي  
فجاءت معطرةً بأريج ليالي الحصادِ  
وألقت عبيرَ البنفسج والوردِ فوق سُهادي  
ومدّت شذاها لحدّي الكليل مكانَ الوسادِ  
وروت حنيني بنجوى غديرٍ يغني لوادِ  
وقالت: لأجلك كان العبيرُ ولونُ الوهادِ  
ومن أجل قلبك وحدك جئت الوجودَ الجميلُ  
فقيم العويل؟

وصدقْتُها ثم جاءَ المساء الطويلُ  
وساد السكونُ عُبابَ الظلام الثقيلِ  
فساءلت ليلي: أحرقُ حديثَ الرياح؟  
فسرد الدُّجى ساخرَ القسماتِ  
«أصدقْتُها؟ إنها كلمات»

وأصغيتُ في فجرِ عمرى إلى أغنياتِ البشرِ  
 وشاركتهم رقصهم في شحوبِ ليالى القمرِ  
 وغنيتُ مثلهم بالسعادة، بالمتنظَرِ  
 بشيءٍ سيأتى، يوتوبيا فى سنينِ آخرِ  
 آمنتُ أن حبيابةً بلونِ الندى والزهرِ  
 ستمسح أيامنا الثقَلات بعبءِ الضجرِ  
 وقالوا لنا فى أغاريدهم إننا خالدونُ

#### خلود القرونُ

وصدقتهم ثم جاء المساء الصديقُ  
 يجرُّ سلاسله فى جمودٍ وضيقِ  
 فساء لُتته: أهو حقُّ هتافِ البشرِ؟  
 فحلق بى صائحاً: يا فتاة!  
 أصدقتهم؟ إنها كلماتُ

وكم مرة جدد العاشقون الأمانى الوضاء  
 وكم عصروا فى كؤوس التخيل شهد الوفاء  
 وراحوا على حُبهم يشهدون نجوم السماء  
 ووقع الندى فوق خد الصباح، وصمت المساء  
 وكم أقسموا باللهوى أنهم أبداً أوفياء  
 وأن الوجود يموت وحُبهم للبقاء  
 وقالوا: هوئى واحداً خالد يتحدى العدم  
 ويرضى الألم

وصدقهم ثم جاء المساء اللطيف  
 هنالك ذات دجى من أماسى الخريف  
 وساء لئله أهى حق رؤى العاشقين؟  
 فنمغم مستهزىء النبرات  
 «أصدقهم؟ إنها كلمات»

١٩٥٢/٥/٢٨

## السُّكْمُ المنهار

استرحنا، كُشِفَ اللَّغْزُ وماتَ الْمُبْهَمُ  
وتلاشت حرقَةُ الْأَحْلَامِ في لونِ الْعَيُونِ  
استرحنا، هَذَا الشُّوقُ ووراءَ السَّكُونِ  
استرحنا نحنُ، وارْتاحَ الزَّمَانُ النَّهْمُ  
وغداً ينهزم الماضي بعيداً  
ونرى أعيننا شيئاً جديداً

الشفاه الزُّرْقُ في أوجهنا الآن ستصفو  
من جديد، فلقد ذابَ الهوى عندَ الشُّرُوقِ  
والعيونُ الْمُثْقَلَاتُ الصَّمْتُ بالسُّهْدِ العميقِ  
ستنام الآن لا يوقظُها حبٌّ وعُنفٌ  
وغداً يعرف قلباننا بأننا  
قد دفنا الحبَّ حياً واتَّهينا

والعُروْقُ الْمُلهَبَاتُ الدَّمُ قد حانَ كَرَامَا  
حسبُها ما جلجل الإغصار في أعماقها،  
وزهورُ الْحُلَمِ لا تسكب على أوراقها

أَيَّ لَوْنٍ، إِنَّهَا مَاتَتْ وَلَنْ يَحْيَا شَذَاهَا  
هَذَا الْقَلْبَانِ، لَا تَخْشَ ارْتِعَاشًا  
مَاتَ صِرْقُ الْحُبِّ فِينَا وَتَلَاشَى

وَأَفْشْنَا وَانْتَهَى الشَّيْءُ الَّذِي خَلَّنَاهُ حَبًّا  
وَبَقَّتْ حَوْلَنَا الذِّكْرَى الَّتِي تَسْخَرُ مِنَّا،  
مِنْ خَيَالَاتٍ صَغِيرِينَ بِدَا نَجْمٍ فُظْنَا  
أَنْ فِي وَسْمِهِمَا أَنْ يُنْسِكَاهُ فَاثْرَابًا  
لِحِظَةٍ، ثُمَّ تَهْسَاوَى السُّلْمُ،  
فِي بُرُودٍ، وَتَلَاشَى الْحُلْمُ

سِرِّ يَمِينَا أَنْتِ وَاتْرَكْنِي أَسْرَ وَحْدِي شِمَالًا  
فَمِنْ الْمُضْحَكِ أَنْ نَبْقَى هُنَا كَالْفَرِيَاءِ،  
تَصْرُخُ الْوَحْدَةُ فِي أَعْيُنِنَا دُونَ انْتِهَاءٍ  
وَيَرِشُ الصَّمْتُ لِقِيَانَا بِرُودًا وَمَلَالًا  
حَسْبُنَا أَنَّا أَضَعْنَا مَا أَضَعْنَا  
مِنْ زَمَانٍ، فَلْنَعُدْ مِنْ حَيْثُ جِئْنَا

١٩٤٨/٨/٨



## غسلًا للعار

«أمّاه!» وحَشْرَجَةٌ ودموعٌ وسَوَادُ،  
وانبجسَ الدَّمُ واختلجَ الجِسمُ المطعونُ  
والشَّعرُ المتموجُ عثَثٌ فيه الطينُ  
«أمّاه!» ولم يسمِّها إلا الجِلَادُ  
وغداً سيُجىءُ الفجرُ وتصحو الأورادُ  
والعشرون تُنادى والأملُ المفتونُ  
فتُجيبُ المرجةُ والأزهارُ  
رحلتُ هنا... غسلًا للعارُ

ويعود الجِلَادُ الوحشِيُّ ويلقى الناسُ  
«العارُ؟» - ويمسحُ مُدِينته - «مَزَقْنَا العارُ»  
«ورَجَعْنَا فضلاءً، يبيضُ السُّمعةُ أحرارُ»  
«ياربَّ الحانئة، أينَ الخمرُ؟ وأينَ الكاسُ؟»  
«نادِ الغانيةَ الكسلىَ العاطرةَ الأنفاسُ»  
«أفدى عَيْنِيهَا بالقُرْآنِ وبالأقدارُ»  
املاً كاساتك يا جزَّارُ  
وعلى المقتولةِ غسلُ العارِ

وسيانى الفجر وتسأل عنها الفتيات،  
«أين تراها؟» فيردّ الوحش «قتلناها»  
«وصمة عار فى جبهتنا وغسلناها»  
وستحكي قصّتها السوداء الجارات،  
وستروّيها فى الحارة حتى التخلّات،  
حتى الأبواب الخشبية لن تنساها  
وستهمسها حتى الأحجار  
غسلاً للعار..

غسلاً للعار..

يا جارات الحارة، يا فتيات القرية  
الخبر سَمِجَتْه بدموع مآقينا  
سنقصّ جدائلنا وسنسلخ أيدينا  
لنظّل ثيابهم بيض اللون نقيّه  
لا بسمّة، لا فرحة، لا لفتة فالملذيه  
ترقبنا فى قبضة والدنا وأخينا  
وغداً من يدري أى قفار  
ستُوارينا غسلاً للعار؟

١٩٤٩/١١/١٦

## الرحيل

سنرحل لاح صباحٌ عميقٌ وراء السّوادِ  
ولم يبقَ إلّا ضبابٌ خفيفٌ يلفّ الوهادِ  
ويحلّم مكتئباً فى عيون طواها السّهادِ  
وصاغت مع الليل أغنية الرحلة القادمة  
إلى أفق كوكبيّ السّورِ  
يمدّ جذور

وراء مسالكنا القاتمة

سنرحل فالألحجُم الوامقات تُشير لنا  
أصابعها اللدنة المحملية فى درنا  
تطرز كل غمد قادم بنخيوط المنى  
تقودُ خطانا خلال الشّباب الطوال الممضه  
سنرحل بعد زمانٍ قصيرٍ  
وعصرٍ صغيرٍ

فلم يبقَ من ليلنا غيرُ ومضه

ومن سَنَوَاتِ الإِسَارِ المَرْقِ، من أَلْفِ ظُلْمِهِ  
تُلُفَّ مَدَى أَسْوَدًا لَا تَمَسُّ دِيَاغِيهِ لُجْمُهُ  
سَبُلُنَا حَافَةَ الكَاسِ قَطْرَةَ حُبٍّ وَيَسْمُهُ  
وَنَحْمَلُنَا هَرَبَاتِ الكَوَاكِبِ عِبْرَ الحَزُونِ  
وراءَ بَحَارِ النَّدَى وَالظَّلَالِ

وحيثَ الجمالُ

يُمَسُّ وَيَشْرِبُهُ المَتَعَبُونَ

وداعاً صَحَارَى العَوِيلِ فَقَدْ حَانَ فَجْرُ السَّيْنِ  
وَأَنَّ لَنَا أَنْ لِنَجُوبَ البَحَارَ مَعَ الرَاحِلِينَ  
عَطَشْنَا طَوِيلًا وَكَانَتْ كُؤُوسُكَ مَلَأَى أَنْيْنَ  
يَنُوحِ الفِرَاقُ عَلَيْهَا وَمَوَكِبُنَا البَاحِثُ  
نَجْرَعُ حَتَّى كُؤُوسَ الدَّمْعِ

وَنَارَ الضَّلُوعِ

وَجَنَّ بِهِ شَوْقُهُ اللَّاهُثُ

وفى الغد، من بعلنا، إن أطلَّ جبينُ القمرِ  
ولامسَ ضوءُ النجومِ الشاوى حريرَ النهارِ  
ورنَّ مع الليلِ صوتُ بعيدِ الصدى واندثرَ  
كما رنَّ، يسألُ عنا وأينَ رمتنا البحورُ  
فقولى له إننا لن نعودُ

لأرضِ القيودِ

فقد أشرق الفجر منذ عصورُ

١٩٥٠ / ٨ / ٥

## الخبيّة

عدنا إلى الأرضِ وكانَ الطريقُ  
طريقَنَا الأوَّلَا  
والجُهد لم يبقَ لنا من بريقِ  
خَلَقَهُ الأَمْسُ التَّضْيِيرُ الوَرِيقُ  
عبرَ الرُّؤى مُشْعَلَا

عدنا وألقينا الرُّبى والحقولُ  
كما تركناها  
الشمس ما زالت تُغذّي السهولُ  
يتبعها الليلُ البطيئُ الكسولُ  
يمحو بقاياها

والناس ما زالوا هنا يزرعونُ  
ويَحْصُلُونُ الهُمومُ  
الشمسُ تدرى أَنَّهُمْ يَغْمِسُونُ  
ذنوبهم في ظُلُماتِ القرونِ  
ويرْمُقُونُ النجومَ

ونحن ما زلنا كما كنّا  
أولئك الحمقى  
الليل يمضى ساخراً منا  
والفجرُ يروى للدجى أنّا  
نشربُ ما نُسقى

وأمس فى القافلة الراحله  
سرنا مع السائرين  
نقطع آلاف الرّبى الماحله  
وعندما أرسّت بنا القافله  
بعد انصرام السنين

جنّت بنا خيبتنا وانطوى  
ما كان مأمولاً  
وهذا عبء الأمل والجوى  
فهذه خلف الرّبى والهوى  
بقّعتنا الأولى

١٩٥٢/١/٥

## أُسْطُورَةُ عَيْنَيْنِ

عَيْنَانِ طَلَسْمٌ وَلُغَزٌ أَصَمٌ  
يَحَارُ فِي تَفْسِيرِهِ الثَّائِهُونَ  
غِيَّانَ مِنْ عَهْدٍ سَحِيقِ الْقِدَمِ  
وَضَفَّتَا شَطْطَ طَوْنِهِ الْقُرُونُ

عَيْنَانِ لَوْنٌ نَابِضٌ سَاخِنُ  
شَيْءٍ مِنَ الشَّرُوقِ لَدَيْذِ الْفُتُورِ  
وَفِيهِمَا الْعَرَافُ وَالكَاهِنُ  
وَمَعْبَدٌ مَخْدَرٌ بِالْبُخُورِ

عَيْنَانِ أَمْ مَزَارِعٌ فِي الظَّلَالِ  
تُرْقِرُقُ الْمَبِيرَ فِي الْأَوْدِيهِ؟  
وَهُدْبُهَا أَمْ رَعِشَةُ الْبِرْتَقَالِ؟  
أَمْ لِحْمَةٌ تَخْفُقُ؟ أَمْ أَغْنِيَةُ؟



عينان أم عوالمٌ شاسعه؟  
ويؤبؤ أم دعوهُ للرحيل؟  
بابٌ إلى يوتوبيا الضائعه  
ومعبرٌ يُنهي إلى المستحيل

وفي مطاويها ومَآدِ الحُلُمِ  
ومن حواشيه ارتواءُ الوترِ  
عينان ما كاد يعيها النغمُ  
حتى دعا أشواقه وانفجرَ

وذلك العمق الذي لا يُحدُ  
يحمل للرائين سرَّ الظمِ  
أحسن فيه لا انتهاء الأبدِ  
وموكب التاريخ منذ ابتدأ

يروون عنها أن أغوارها  
ذوبٌ لنجوم أطفائها السنين  
وأن من أدرك أسرارها  
فك الردى عنه الإسمار المهيّن

وأنهّا، كما رَوَى آخرون،  
بقيّة من أعينِ آفله  
عينا (مدوزا) أفرغَ السّاحرون  
ما فيهما من قوّة قاتله

ستليث العينان سرّاً عميقُ  
ويذرع الراوونَ أرضَ الخيالِ  
أسطورةٌ تظلّ سكرى البريقِ  
ما بقى الشمرُ وعاش الجمالُ

## الوصول

سأحبّ نفسي في ارتعاش ظلالها نجيا عصورُ  
ملأى باللوانِ الحَيَالُ  
وهناك في أنحائها ألقى الجمالُ  
وعوالمًا لمحمية الإشرافِ مُسكرةِ العطورُ  
وهناك كم لون ترسب في كؤوس الذكريات  
كم قصّة نامتُ وغطت سرّها خلفَ الشُّعُورُ  
كم خطفَةٌ من طيفِ حُبٍّ عاش حيناً ثم مات  
كم نعمة في ذات صيفٍ، عندما كان المساءُ  
مُتثاقلاً نَفسان، في بعضِ القرى  
وأنا أغنيها وأرقب في ارتخاءِ  
ظلِّ النخيلِ على الثرى

سأحبّ نفسي، في صفاء ظلالها أجدُ الصفاءُ  
طال التفربُ والتلالُ تلوّنت بدم الغروبِ  
حتى النهارُ أوى إلى سرُّرِ المساءِ  
لم يبقَ إلّا أنا وآهات المداخنِ من بعيدٍ  
وكأبة الليلِ الجديدِ

ولقد وصلنا، ها هنا يحيا الجمال،  
والدفع، والشمسُ الأنيقة، والسكونُ  
والامتدادُ وعالمُ يسعُ القُرُونُ .  
بحرٌ من الألوان يخلقه الخيالُ  
وتموج فوق مداه آلافُ الظلالُ

يا صمتَ نفسي عدتُ عدتُ إليك بعد سُرَى سنينُ  
ضاقت بتطوافي البحارُ  
وشكا النهارُ  
ما حملته رؤاى من حبه الحنينُ  
لم ألقَ غيرك لى نصيرا  
فى ظلمة الليل المُضِلُّ  
فافتح لى البابَ الأخيرَا  
دعنى أمرُ  
...أنا وظلّى...

١٩٥١/٣/٦

الولايات المتحدة

## أغنيةٌ لشمس الشتاء

أشيعى الحرارة والرفق فى لَمَسَاتِ الرِّيحِ  
ولقى جدائلك الشُّقْرَ حَوْلَ الفَجَاجِ الفَسَاحِ  
وهذا التَّحَرِّقُ فى شَفَتَيْكَ أَرِيقى لظَاهِ  
على طَبَقَاتِ الثَّلُوجِ الكثيفةِ فوقَ المِياهِ  
أذيعى بها قَطْرَاتِ الجَلِيدِ  
عن العُشْبِ، عن زهرةٍ لا تُرِيدُ

فراق الحياةِ  
فما زال فيها رحيقُ تَخَبُّثِهِ للصَّبَاحِ

ومن دَفءِ عَيْنِكَ من ضَوْءِ هذا الجَبِينِ السَّعِيدِ  
أَرِيقى عَصِيرَ البَنْفَسِجِ فوقَ القَضَاءِ المَدِيدِ  
ومن لونِ هذى الجَدَائِلِ رَشَى ازرقاقِ الأَثِيرِ  
وصبى البَرِيقِ المَلَوْنَ فوقَ مَرَايَا الغَدِيرِ  
ومن عَطْرِ هذا الضَّيَاءِ المَذَابِ  
أَرِيقى على صَفَحَاتِ الضُّبابِ

ربيعاً نَضِيرُ  
يحيلُ البرودةَ فيه إلى دَفءٍ حُبٍّ جَدِيدِ

أصابُكَ الدافئاتُ المُرورُ اضغَطَى شَعْرَهَا  
وأحلامَهَا فوقَ زهرةٍ فُلَّ طَوْتُ سرَّهَا  
ونامتُ مُلقَّعةً بِجليدِ المساءِ القريبِ  
تذوَّبَ اشتياقاً لضوئِكَ، للحبِّ، للعنديلِ  
أطلى بِوجهِكَ فى سجنِهَا  
فقد جَمَدَ الشعرُ فى لونِهَا  
وعادُ شُحوبُ  
تسائلُهُ هَمَّاتُ العَصافيرِ عن سحرِهَا

وروحى الذى رَسَبَتْ فى مَناءِ ثُلُوجِ المَلالِ  
ولاذِ بِزاويةِ جَهَنمةٍ من زوايا الخيَالِ  
دعِهُ بِعانتِكَ سكرانٍ من وهجِ هذا البَرِيقِ  
ويشربُ يشربُ هذا الضياءَ ولا يَسْتَفِيقُ  
يفيضُ عليه سناكَ الحنونِ  
ويُرسلُهُ شُعْلَةً من جنونِ  
ولحنًا رقيقِ  
نذرتُ مقاطَعَهُ لَعذوبةِ هذا الجمالِ

دعيني ! هنا لا أحس سوى روحك الشاردة  
تُقبل شَفْرى، وتُدْفئ أحلامي الباردة  
هنا أنت، بنت حقول الجنوب وألوانها  
قَبَسَتِ العذوبة والدفء من سحر عُذْراتها  
وهذا الصفاء صفاء الحياه  
هناك وهمسك شدو الرعاه

لنقطعاتها

دعيني ! فأنتِ الإله هنا وأنا العابده

ومن أجل عينيك هاتين حيث يعيشُ الأبدُ  
أعيشُ أَوْزُخُ كالأخريين بأمس وغدُ  
وكالأخريين أعيش أجسراً قيود المكان  
وأحملُ فوق جبينى عبء الدجى والدخان  
لعمينك أرشفُ كأس الغيومِ  
وأعبر ليلاً جفثته النجومِ

وأطوى الزمانُ

مكبلةً بالأسى الأدمى وقيد الجسدِ

ولولاك يا شمسُ ماتَ النشيدُ نشيدُ المروجِ  
وجفَ رحيقُ الشذى تحتَ بردِ الشتاءِ اللّجوجِ  
ولولاك ما كانَ أخشنُ مسِّ الفضاءِ الرهيبِ  
وهذى النعومةُ، هذا الضياءُ الرقيقُ الغريبِ  
ألّولاهُ كانَ يعيشُ الخيالُ؟  
ومن ذا يوسدُ خدَّ الجمالِ؟

ومن ذا يذيبُ  
بريقَ الحرارةِ في سَرّوةِ جمَدَها الثلوجِ؟

ولولاك أينَ إذنَ يستحِمُّ جبينُ السلامِ؟  
وهذى المشاعسرُ أينَ تصبُّ، وأينَ تنامُ؟  
وبعضُ العيونِ التي جمعتُ ألفَ حُلُمٍ مُحالٍ  
وقد نَضِجَتْ خَلْفَ أهدابها نَفَحاتُ الجمالِ  
دهيها تُرقِّ عَسَلَ الأغنياتِ  
فلولاكِ سَدَّتْ عليها الحياةُ

رحابُ الخيالِ  
ولولاكِ ما وجدَتِ سامعاً غيرَ بردِ الظلامِ

١٩٥٢/١/٢٨



## بقايا

مرّ بي إن شئتَ مسروقَ الرؤى ميتَ النشيدِ  
مرّ، في نفسك أعماقُ من الصمتِ البليدِ  
حاملًا وجهَ أبي هولٍ جديدٍ  
ساحبًا أهباءَ قلبٍ من جليدٍ  
كُنْ، إذا شئتَ، بلا طعمٍ، خريفياً، مملاً  
آه لكن... القِ ظلاً

ولتكن عيناك أفتقاً فارغاً دون ضياءٍ  
تملأن الكونَ ضحكاً فارغاً، كالأغبياءِ  
أبدًا لم تُدركِ ما معنى البكاءِ  
وانطباقَ الجفنِ فوق الكبرياءِ  
لتكن عيناك خلواً أفتقها من كل معنى  
آه لكن.. القِ لونا

وليكن ماضيكَ قد ماتَ ووارثه السنينُ  
 ليكن أصبح في حُضْنِ الشَّرَى أكْداسَ طينٍ  
 ليس في قلبك عِرْقٌ من حنينٍ  
 ليس إلا بعضُ إحساسٍ مُهينٍ  
 ليكن حبكَ قد فات مع الأمسِ ومرّاً  
 آه لكن... ابقى ذكرى

وليكن ظلّ الغدّ القادم موتاً وظلاماً  
 لنكن نحن سنُتمسِكُ فيه جُرْحاً وُحطاماً  
 وفمُ الأحداثِ يمتصُّ العظاماً  
 ثم يلقِيها على الأرضِ رُكاماً  
 ليكن لونُ الغدِ الآتِي ضَبَاباً مُذهِلاً  
 آه لكن.. ابقى حلماً

إن يكن قد كُشفَ اللغزُ عن الأَمْسِ المُهانِ  
 وبَدَتْ فيه الأساطيرُ ولاحت للعِيانِ  
 المجلَى ما سترت كُفَّ الزَّمانِ  
 عن كيانِ خَرِبٍ دونَ كيانِ  
 ليكن عادٌ وضوحاً دونَ ظلٍّ وتعرّى  
 آه لكن.. ابقى سراً

لتكن روحاً يطوف العمرَ في صمتِ اليم  
 مزقت حلمَ صباهُ نعمةِ الجرحِ القديمِ  
 فمضى يلعنُ آفاقَ النجومِ  
 ويذيبُ الليلَ أقداحَ سُموهِ  
 لتكن هدمتْ، لم تستبقِ في صدركَ حباً  
 آه لكن... ابقِ قلباً

نحن ضيعنا طريقَ الغدِ في الليلِ الرهيبِ  
 ونسينا راحةَ القلبينِ في الأمسِ القريبِ  
 اصنعْ لم يبقِ سوى همسِ الذنوبِ  
 في سكونِ الكونِ، في الليلِ الرهيبِ  
 فخذِ الكأسَ إذا شئتْ ومزقْ ما تبقى  
 آه لكن... ابقِ عرقاً  
 ابقِ عرقاً

١٩٤٩/٤/١٥

## ساعة الذكرى

ليل يبكى معي ويصغى ملجأ  
 راس تطوى كآبة الصمت طيًّا  
 خلف باهى كما مررن مرارا  
 ضى وعادت مملوءة أسراراً  
 محها فى الدجى نمدقُ فبأ  
 رى وقلب طغى أساه وثارا  
 جاح يستصرخ الدموع الغزارا  
 خلته عاد غابراً مطوياً

هذه ساعة التذكر، كاد الـ  
 إنها ساعة التذكر، والأجد  
 وأحس الخطى تمر حيارى  
 وأحس الوجوه هبت من الما  
 الخطى والوجوه أسمعها، الـ  
 الخطى والوجوه يا ساعة الذك  
 خلف باهى يمر بى موكب الأش  
 الخطى والوجوه من عمق ماضٍ

سباب فى موكب عميق السكون  
 حمة والصمت فى جمود حزين  
 ريخ أهدابها على ألف سر  
 شردت فى الزمان دون مقر  
 ست سوى رعشة وبعض أنين  
 سن وذكرى الظلّين أعنف عصر  
 ضى وأبقته فى شرود وذعر  
 ل شوقاً لعابر مفتون

وحنين الأصداء يشهق خلف الـ  
 ضحكات مبتورة تذرع الظل  
 ودموع فى أمين أقفل النـ  
 وعروق تضيخ خلف ليال  
 وشفاه أمان ألفاظها الصم  
 وجدار عطشان تعصره الشم  
 وزمان أفنت مواعيد الفس  
 ودروب يكاد يصرخ فيها الظ

ومرور الأشباح بشهق خلف الد  
موكب شاحب شحوب غد ما  
موكب كل خطوة من خطى أش  
كل وجه يعود في عمق نفسى  
في ظلام الذكرى أمّ ذراعى  
في ظلام الذكرى، وافتح بابى  
في ظلام الذكرى، وأدفع كفى  
فأحس الفراغ في جسد الأش

باب فى همسة ترن طويلا  
زال لغزاً وعالمًا مجّهولا  
بأحه رعدة على شفتيّ  
زمنًا كاملاً عميقاً خفياً  
لعلّ الأشباح تدنو قليلا  
لأرى الموكب الحزين ملياً  
فى جنون عسائى المسُ شياً  
بأح أنى أصانحُ المستحيل؟

١٩٤٩/٤/١٢

## هل ترجعين؟!

قصيدة نظمها لعمتي التي توفيت سنة ١٩٤٨

ما زالت الذكرى تَضِجُ وراء إحساسي الدفين  
إن نمت ألمها تسير معي يُجَسِّدُها الحنين  
تأويهةً ألقى بها الماضي إلى شطى الحزين  
معصويةً بعروق أحلامي الحبسات الرنين  
إن نمت ألمها فتصرخ لهفتي: هل ترجعين؟  
هل ترجعين إذا حلَّمت بما مضى؟ هل ترجعين؟

ما زالت الذكرى تَضِجُ، ولم أزل في أسرها  
ما زالت، تنظفي ابتساماتي لمعبّر ذكرها  
يتقاسم الليل الصديق معي حرارة جمرها  
وتظلّ تحفر في عروقي الوالهات بظفرها  
عطشى، أراك ولا أملك، أين أنت؟ أسمعين؟  
وإذا دهوتك من خلال مدامي، هل ترجعين؟

الشوق يعصرني إليك ويطفئ المرح الكذب  
يغتال أفراحي ويسلم كل ضوء للغروب  
إنى أموت تحرقاً وتعطشاً، إنى أذوب

لم يبقَ إلا رُجْعُ أَصْدَاءِ يَكْفَنُهَا الشُّحُوبُ  
عَرَفْتُ بِهَا رُوحِي الْمَشُوقَةَ بَعْضُ تَذَكَارِ السَّنِينَ  
فَصَرَخْتُ فِي أَلَمٍ خَرَفِي الصَّدَى: هَلْ تَرْجِعِينَ؟

والشوق للموتى مُسَهِّدٌ لَيْسَ يَشْفِيهِ الضَّيَاءُ  
الشوق للموتى جِرَاحٌ لَيْسَ يَقْرِبُهَا شِفَاءُ  
أَبْكِي؟ أَذُوبُ؟ سَدَى؟ فَبَعْضُ النَّارِ يَأْبَى الْإِنْقِطَاعَ  
بَعْضُ التَّعَطُّشِ مُسْتَحِيلٌ أَنْ يَطُوفَ بِهِ ارْتَوَاءُ  
يَبْقَى يَمِزْقُنِي وَأَنْتِ بَعِيدَةٌ لَا تُدْرِكِينَ  
وَأَنَا انْتِفَاضٌ صَارَخْتُ فِي حَسْرَةٍ: هَلْ تَرْجِعِينَ؟

وَأَنَا أَحَدُ الذِّكْرِيَّاتِ وَأَرْقُبُ الزَّمَانَ الْكَسُوفَ  
يَمْشِي عَلَى عُكَاظَتَيْنِ مِنَ الْكَأَبَةِ وَالذَّهْوَلِ  
يَمْشِي وَيَحْصِي مَا عَلَى وَجْهِهِ الْمَقْنَعُ بِالذَّبُولِ  
وَالصَّمْتِ مِنْ صُورِ تَمُوتِ وَالنَّجْمِ بِيَدِ الْأَقْوَلِ  
وَأَنَا؛ وَأَحْلَامِي، وَقَلْبِي، قِصَّةٌ لَوْ تَعْلَمِينَ  
مَا زِلْتُ أَحْكِيهَا وَأَصْرَخْتُ فِي الدَّجَى: هَلْ تَرْجِعِينَ؟

١٩٤٨/٣/٩

## صلاة الأُشباح

تملئت الساعةُ الباردة  
على البرج، في الظلمة الحامدة  
ومدّت يداً من نُحاسٍ  
يداً كالأساطير بوذا يحركُها في احتراسٍ  
يد الرجل المتصبّ  
على ساعة البرج، في صمته السرمديّ  
يحدّق في وجمة المكتتب  
وتقذف عيناه سبيلَ الظلام الدجّي  
على القلعة الراقدة  
على الميتين الذين عيونهم لا تموت  
تظلّ تحدّق، ينطق فيها السكوت  
وقالت يد الرجل المتصبّ:  
«صلاة، صلاة»

ودبت حياه  
هناك على البرج، في الحرس المتعين  
فساروا يجرّون فوق الثرى في أنه



ظلالُهُم الحانيات التي عَفَفَتْها السنينُ  
 ظلالُهُم في الظلام العميقِ الحزينِ  
 وعادتْ يد الرجلِ المنتصبِ  
 تُشيرُ: «صلاة، صلاة!»  
 فيمتزجُ الصوتُ بالضجةِ الداويةِ،  
 صدىً موكبِ الحرسِ المقربِ  
 يدقُّ على كلِّ بابٍ ويصرخُ بالنائمينِ  
 فيبرزُ من كلِّ بابٍ شيخٌ  
 هزيلٌ شَحِبَ،  
 يجرُّ رَمَادَ السنينِ،  
 يكاد الدُّجى يتحبَّبُ  
 على وَجْهِهِ الجُمُجُمى الحزينِ

وسار هنالك موكبُهُم في سكونٍ  
 يدبُّونَ في الطُّرقاتِ الغريبةِ، لا يُدرِكونَ  
 لماذا يسرونَ؟ ماذا عسى أن يكونَ؟  
 تلوَّتْ حوائِجُهُم ظُلُماتِ الدروبِ  
 أفاضى زاحفةً وُثُوبُ  
 وساروا يجرُّونَ أسرارَهُم في شُحُوبِ  
 وتهمُّسُ أصواتهم بنشيدٍ رهيبٍ،

نشيد الذينَ عيونُهُم لا تموتُ،  
 نشيد لَذاك الإلهَ العجيبَ  
 وأغنيةً ليدَ الرَّجلِ المتصبِّ  
 على البرجِ كالعنكبوتِ  
 يدٌ من نحاسٍ  
 يحركها في احتراسٍ  
 فترسل صبيحتها في الدياجي  
 «صلاةٌ، صلاةٌ»

وفي آخر الموكبِ الشَّبَحِي المُخَيِّفِ  
 رأى حارسٌ شَبَّحِينَ  
 يسيرانِ لا يُدرِكان متى كان ذاك وأين؟  
 تُحرِّزُ الرياحُ ذراعيهما في الظلامِ الكثيفِ  
 وما زال في الشَّبَّحِينَ بقايا حياةٍ  
 ولكنَّ عينيَّهما في انطفاءٍ  
 ولفظُ «صلاةٍ صلاةٍ»  
 يضيحُ بِسَمْعِيَّهما في ظلامِ المساءِ

«أَلَسْتَ تَرَى»

«خُذْنِهُمَا!»

ثم ساد السكون العميق

ولم يَبْقَ من شَيْءٍ في الطريق

وفي المعبد البرّهيّ الكبير

وحيثُ الغموضُ المُثِيرُ

وحيثُ غرابةُ بوذا تُلَفُّ المكانَ

يُصَلِّيُ الَّذِينَ عَيُونُهُمْ لَا تَمُوتُ

وَيَرْتُبُهُمْ ذَلِكَ الْعَنَكِبُوتُ

على البرجِ مستغرقاً في سكوتٍ،

فيرتفعُ الصوتُ ضخماً، عميق الصدى، كالزمانُ

ويرتجفُ الشبهانُ

من القلعة الرطبة الباردة

ومن ظُلُمَاتِ البيوتِ

ومن الشُرَفِ الماردهِ

ومن البرجِ، حيثُ يدُ الْعَنَكِبُوتِ

تشيرُ لنا في سكوتٍ

من الطرقات التى تَعْلِكُ الظُّلْمَةَ الصامته  
 أثيناكَ نَسَحَبَ أسرارنا الباهته  
 أثيناكَ، نحن عبيدَ الزمانِ  
 وأسراهُ نحن الذينَ عيونُهُم لا تموتُ  
 أثينا نَجْرُ الهوانِ  
 ونسألكَ الصَفْحَ عن هذه الأعينِ المُلذَّبه  
 ترَسَبَ فى عمقِ أعماقها كلُّ حزنِ السنينِ  
 وصوتُ ضماثرنا المتعَبه  
 أجشُّ رهيبُ الرنينِ  
 أثيناكَ يا من يذُرُّ السُّهادُ  
 على أعينِ المُلذَّبينِ  
 على أعينِ الهارينِ  
 إلى أمسِهِم ليلوذوا هناك بتلٍّ رَمادُ  
 من الغدِ ذى الأعينِ الخُضرِ، يا من نراهُ  
 صباحَ مساءٍ يسوقُ الزمانُ  
 يحدِّقُ، عيناه لا تغفوانِ  
 وكفاهِ مطويتانِ  
 على ألفِ سرٍّ، أثينا تُمرِّغُ هذى الجباهِ  
 على أرضٍ معبدهِ فى خُشُوعِ

نُناديه، دونَ دموع،  
ونصرخ: آه!  
تعبنا فذعنا ننام  
فلا نسمع الصوتَ يَهْتَفُ فينا: «صلاه!»  
إذا دَقَّتِ الساعةُ الثانيه،  
ولا يطرقُ الحُرَّسُ الكالْحُونُ  
على كل باب بأيديهم الباليه  
وقد أَكَلَتْهَا القُرُونُ  
ولم تُبقَ منها سوى كومةٍ من عظامٍ  
تعبنا... فذعنا ننام..  
ننامُ، وننسى يدَ الرجلِ المنكبوتِ  
على ساحةِ البرجِ، تُشْرِفُ فوقَ البيوتِ  
تعاوِذَ لِعَتَّتِهَا الحاقده  
حنانك بوذا، على الأعينِ الساهله  
وذعها أخيراً تموتُ

وفي المعبدِ البرهمي الكبيرِ  
تحركَ بوذا المثيرِ  
ومدَّ ذراعيه للشبيحينِ

يُباركُ رأسيهما المُتَعَبَيْنِ  
ويصرخُ بِالْحَرَسِ الْأَشْقِيَاءِ  
وبالرجُلِ الْمُتَتَصِبِ  
على البرجِ في كبرياء،  
«أعيدوهما!»

ثم لفَ السكونُ المكانَ  
ولم يبقَ إلا المساء،  
ويوذا، ووجه الزمان

١٩٤٩

## خائفة

ارجعْ فالليل تُثير مخاوفه قلّقى  
وأنا وحدى والنجمُ بعيدٌ فى الأفقِ  
يخدعنى أملٌ فى فجرٍ لم ينبثقِ  
وصُبابَةٌ دمعٍ باردةٍ لم تحترقِ

وملدتُ يدى فرجعتُ بجفنةٍ ظلماءِ  
وسألتُ الليلَ فبُوتَ بيضعةِ أصداءِ  
أصداءٌ مفرقةٌ فى سورةِ إغماءِ  
جاءتْ تزحف من أغوار الماضى النائى

دربى حاولتُ سدىً أن أرفع أسناره  
نصخبُ فى عنقته أشباحُ ثرثاره  
أنكرت الدربَ كأن لم أعرف أحجاره  
يوماً بالأمس ولم أستكشف أسرارَه

ارجع، أواه ألا تسمع صوتي الموهون؟  
لن أبقى وحدي في هذا الدرب المجنون  
هذا الأفق المستغلق حيث النجمُ عيونُ  
حيث الأشجارُ هياكلُ أفكارٍ وظنونُ

تتردد فيه أصواتٌ تُنذرُ حبي  
أصواتٌ غادرةٌ تنيحُ ملءَ الرَّحْبِ  
صدقني وارجع أخشى أن تجرح قلبي  
صدقني.. إنني أسمعها تملاً دربي

في المَعْبَرِ سَعلاةٌ ترمق طيفي بفتورٍ  
ووراءَ المَفْتَرِقِ المتشعبِ بعضُ قبورٍ  
خذْ بيدي ولتتركْ هذا الأفق المهجورُ  
لا تتركني روحاً صارخةً في الديجورُ

١٩٤٨/٤/١



## دعوة إلى الحياة

اغضب، أحبك غاضباً متمرداً  
في ثورة مششبية وتمزق  
أبغضت نوم النار فيك فكُن لظي  
كن عرق شوق صارخ متحرق

اغضب، تكاد تموت روحك، لا تكن  
صمتاً أضيع عنده إصماري  
حسبي رماد الناس، كن أنت اللظى  
كن حُرقة الإبداع في أشماري

اغضب كفاك وداعة، أنا لا أحب الودعين  
النار شرعى لا الجمود ولا مهادنة السنين  
إنى ضجرت من الوقار ووجه الجهم الرصين  
وصرخت لا كان الرماد وعاش عاش لظي الحنين  
اغضب على الصمت المهين  
أنا لا أحب السنيباكين

إني أحبك نابضاً، منحركاً،  
كالطفل، كالريح العنيفة كالقدر  
عطشان للمجد العظيم فلا شذى  
يروى رؤاك الظامئات ولا زهر

الصبُّير؟ تلك فضيلة الأموات، في  
برد المقابر تحت حكم الدود  
رقدوا وأعطينا الحياة حرارة  
نشوى وحُرقة أعينٍ وخدودٍ

أنا لا أحبك واعظاً بل شاعراً قلق النشيد  
تشدو ولو عطشان دامي الحلق محترق الوريد  
إني أحبك صرخة الإعصار في الأفق المديد  
وفماً تصبّاه اللهب فبات يحتقر الجليد  
أين النـحـرق والحنين؟  
أنا لا أطيق الراكـدين

قَطَبُ، سَمَمْتُكَ ضَاحِكًا، إِنَّ الرَّبِّي  
 بَرْدٌ وَدَفءٌ لَا رَيْبَ خُـالِدُ  
 الْعَبْقَرِيَّةُ، يَا فَتَايَ، كُنْ نَيْبَةً  
 وَالضَّاحِكُونَ رَوَاسِبُ وَزَوَائِدُ

إِنِّي أَحَبُّكَ غُصَّةً لَا تَرْتَوِي  
 يَفْنَى الْوَجُودَ وَأَنْتَ رُوحٌ عَاصِفُ  
 ضَحَكَ جُنُونِي وَدَمَعُ مَحْزَنِي  
 وَهَدَوْتُ قَلْبِي وَسَحَرْتُ جَارِي

إِنِّي أَحَبُّ تَعَطُّشَ الْبَرْكَانِ فَيْكَ إِلَى انْفِجَارِ  
 وَتَشْوَقُ اللَّيْلَ الْعَمِيقَ إِلَى مَلَاقَاةِ النَّهَارِ  
 وَتَحْرِقُ النَّبْعَ السَّخِيَّ إِلَى مَعَانِقَةِ الْجَرَارِ  
 إِنِّي أُرِيدُكَ نَهْرَ نَارٍ مَا لِلجُتَّةِ قَرَارُ  
 فَاغْضِبْ عَلَى الْمَوْتِ اللَّعِينِ  
 إِنِّي مَلَلْتُ الْمَيِّتِينَ



شجرة القمر  
الطبعة الأولى ١٩٦٨



## ملاحظات

### حول قصائد هذا الديوان

-١-

### حول "شجرة القمر"

أصل هذه القصيدة أن بنت عمتي الصغيرة «ميسون» كانت ذات ظهيرة صيفية من سنة ١٩٥٢ في غرفتي، فالتحت عليّ أن أقصّ عليها قصة، وكان عمرها يومذاك إحدى عشرة سنة، وطالما لمست فيها الذائقة الأدبية المرحفة وحبّ الشعر فأردت أن أسرّها فنظمت لها هذه القصيدة وهي جالسة إلى جوارى تنظر إليّ في شغف فما انصرفت الظهيرة إلا وقد انجزت الصفحات الأولى من القصيدة.

وأما أصل الحكاية فيرجع إلى مقطوعة إنكليزية كنت قراتها سنة ١٩٤٩، وأذكر من ظروف قراءتي لها أنني وقعت عليها في مجموعة شعرية للأطفال من كتب صديقة فلسطينية عزيزة كنت التقيت بها في ضهور الشؤير ذلك الصيف، فما كدت أقرأها حتى أحببت الحكاية فيها واختزنتها في ذاكرتي إلى أن بعثتها ميسون بعد ذلك بثلاث سنوات وعلى ذلك فهذه القصيدة ليست ترجمة، وأصلها الإنكليزي قصير قرأته مرة واحدة ثم لم أره ثانية حتى اليوم، فكل ما أخذته عنها هو هيكل الحكاية العاري لا غير، أما الصور والرموز والتفاصيل فكلها لي، وكم يؤسفني أنني لا أعرف حتى عنوان الكتاب الذي

قرأت فيه المقطوعة، ولا أعرف اسم الناظم، والصديقة صاحبة الكتاب قد سافرت إلى إنكلترا منذ سنوات كثيرة وانقطعت عن أخبارها.

ويرجع سبب اختياري للحكاية أننى وجدت فيها بذرة شعرية تصلح حكاية لطفلة ويمكن فى الوقت نفسه أن أحملها رموزاً شعرية عالية بحيث يقرأها الكبار والصغار فيجد فيها كل ما يفهمه، ولعله لا يخفى أن الغلام فى قصيدتى رمز للشاعر «أو الفنان»، فهو يحب الطبيعة حباً يفوق حب الآخرين لها، ويريد أن يقترب منها ويذوب فيها ليصوغ منها ألحانه وقصائده، ولذلك نرى الغلام يحلم بأن (يصطاد) القمر ويأخذه إلى كوخه، حتى إذا فعل ذلك كما تمنى، وتخيّل أنه حقق سعادته، اكتشف أن الدنيا كلها تحب القمر وتريده، فهى لا تسمح لأحد أن يمتلكه ويحتكره، وتكون ثورة الرعاة والصيادين رمزاً للحق العام فى القمر، فإذا كانوا لا يصلون إلى استرجاع الأمير فإن ذلك لا يتم إلا بخدعة يرتكبها الغلام، فهو يدفن القمر فى الأرض ليستتبت منه شجرة سامقة لا مثيل لها بين الشجر، لأن ثمرها المتدلى من أغصانها ليس إلا أقماراً فضية متألقة، وما معنى ذلك؟ معناه أن الفنان يتناول الطبيعة ويبدع منها فنّه فإذا كان فى المساء قمر يملكه الوجود كله، فإن فى وسع الفنان الذى يحب ذلك القمر أن يصنع نماذج منه فى قصائد وصور، وتنتهى القصيدة بأن يعيد الفنان القمر العام إلى الوجود ويكتفى بالأقمار التى تثمرها شجرة الشاعر، ومن الطبيعى أن تكون هذه الشجرة غذاءً روحياً للقرية كلها على الرغم من أنها مما أبدعته حماسة الشاعر وحبه للجمال.



ولكن هل استوعبت ميسون الصغيرة، فى عمرها الغضّ سنة ١٩٥٢  
هذه الرموز التى رقرقتها فى حكايتى لها؟ طبعاً، لا، وإنما أحببتها لأنها حكاية  
القمر والشجرة التى تثمر أثماراً، ولأنها حكاية غلام شاعرى النزعة، روحانى  
الاتجاهات، يأكل ضوء النجوم بدل الغذاء ويشرب العطر ويطارد الفراشات،  
وذلك هو المستوى الظاهرى للقصيدة، وفى وسع أى قارئ أن يكتفى به دون  
أن ينظر إلى الرموز التى أردتها.

وقد اخترت لقصيدتى مسرحاً شعرياً التقطته من ذكرياتى عن جبالنا  
السحرية فى شمال العراق، ومن الحق أن أقول إننى زرت فى حياتى جبالاً  
كثيرة فى تركيا وإيطاليا، ولبنان، وفلسطين، والأردن فلم أر جبالاً لها من  
السحر والروعة ما يضارع جبال الشمال عندنا، فإن الجمال هناك يأسر روحى  
حتى أغيب فى سكرة شعورية كلما زرت لواء أربيل وتوغلت فى مضايقه  
ووديانه، وأنا إنما أصوّر هذه الجبال فى قصيدة «شجرة القمر» وذلك سرّ  
الحرارة والانفعال فيها.

-٢-

### حول «البعث»

هذه القصيدة من البحر الخفيف وهى جارية على أسلوب الشطرين وقد  
أدرجتها على أساس من العروض العربى؛ فشطرت البيت إلى شطريه وإن كان  
أغلب أبياتها مدوراً، وأى قارئ قد اطلع على ديوانى «قرارة الموجة» وعلى  
الطبعة الثانية من «عاشقة الليل» و«شظايا ورماد» سيلاحظ أننى قد خالفت

خطى فى كتابة البحر الخفيف، فقد كتبته فى تلك الدواوين دونما مراعاة  
للوقة العروضية وإنما راعيت فى الكتابة المعنى وحده، ومن ثم فإن قصيدة  
(حصاد المصادفات) قد كتبت كما يلى:

حينما يرقد الهوى ميتاً  
فوق تراب الأيام والأعوام  
وتعود الذكرى صدىً جامد الوقع  
لمهدٍ مغلفٍ بالظلام

وبذلك لاحت القصيدة- خاصة للقارئ الذى لا يحسّ الوزن- وكأنها  
شعر حرّ أو شعر مثنو مع أنها قصيدة موزونة من البحر الخفيف جرت هكذا:

حينما يرقد الهوى ميتاً فوق      ق تراب الأيام والأعوام  
وتعود الذكرى صدىً جامد الوقع      مع لمهدٍ مغلفٍ بالظلام

والسبب البسيط كل البساطة الذى دفعنى إلى أن أكتب البحر الخفيف  
بهذا الشكل فى دواوينى السابقة أن تلك الدواوين طبعت فى حجم صغير لا  
يزيد عن حجم الكفّ، فعندما جلست أنسخ القصائد لها خفت أن يصبح  
البيت المدور من البحر الخفيف أطول من عرض الصفحة؛ فقررت أن أقسمه  
إلى قسمين ليلائم الظروف، وعندما وجدت أغلب أبيات وزن الخفيف عندى  
مدوّره، وأدركت أن علىّ أن أقسم كلمات كثيرة إلى قسمين كل قسم فى

شطر، استثقلت هذا فقررت أن أقسم الشطر على أساس المعنى دون الوزن، وقد قدرت أن القارئ الذى يقرأ شعري لابد أن يكون قادراً على إدراك موضع الوقفة العروضية، وهكذا دفعته الملائمات المادية للطبعة إلى إدراج قصائد الخفيف دون ملاحظة لوزنها، وقد كان يعزىنى فى ذلك أن الوزن لا يتغير مهما كان الشكل الذى نختاره لكتابته حتى لو كتبناه كما نكتب النثر، فهو موزون على كل حال.

وعند ذاك، فى سنة ١٩٥٧، لم يكن يدور فى خلدى أن أناساً من الشعراء سيتخذون عملي الاضطرابى سنة يحتذونها فى منشوراتهم الشعرية ودواوينهم، ولكم جزعت عندما صرت أرى فى المجلات قصائد موزونة على الشكل العربى وزناً تاماً، ولكنها تكتب كتابة فوضوية وكأنها نثر لا شعر، وقد جمعتى مجالس غير قليلة بأدباء وقراء يقرأون هذه القصائد الجارية على الوزن العربى كل الجريان ثم يتحدثون عنها وكأنها شعر حر أو شعر منشور.

ومهما يكن من أمر فيهمنى أن أدرج قصيدة البحر الخفيف فى هذا الديوان على الشكل العربى الدارج، منتهزة الفرصة لأرفع صوت احتجاج على زملائى الشعراء الذين أصبحوا يكتبون شعراً موزوناً على الأسلوب العربى، ثم يدرجونه وكأنه شعر حر، فإن هذا العمل لا يزيد القارئ العربى إلا بلبلة وجهلاً فى وقت نحب فيه أن ننشئ ثقافة شعرية رصينة نضى بها طريق الأمة العربية.

### حول "الشعر الحر"

يلاحظ أن في هذا الديوان سبع قصائد من الشعر الحر، وقد يعجب بعض القراء من قلة هذا العدد بالنسبة لقصائد الديوان؛ لأنهم ألفوا أن يروا طائفة من الشعراء وقد تركوا الأوزان الشطرية العربية تركاً قاطعاً، وكأنهم أعداء، وراحوا يقتصرون على نظم الشعر الحرّ وحده في تعصب وعناد، وأحب أن أذكر القارئ في هذه التقدمة أنني لم أدع يوماً إلى الاقتصار على الشعر الحرّ، وأبرز دليل على هذا ديوانى السابقان، أما (شظايا ورماد) الصادر سنة ١٩٤٩ وهو الذى دعوت في مقدمته إلى الشعر الحرّ دعوة متحمسة فلم تكن فيه إلا عشرة قصائد حرّة بينما كانت القصائد الأخرى جميعاً تنتمى إلى الأوزان الشطرية، وأما (قراءة الموجة) ديوانى الصادر سنة ١٩٥٧ فقد اقتصر على تسع قصائد من الشعر الحرّ، ولا أذكر قط أنني اقتصرت على الشعر الحرّ في أية فترة من حياتي، وسبب هذا أنني أولاً أحب الشعر العربى ولا أطيق أن يتعد عصرنا عن أوزانه العذبة الجميلة، ثم إن الشعر الحرّ كما بينت في كتابي - قضايا الشعر المعاصر - يملك عيوباً واضحة أبرزها الرتابة والتدفق والمدى المحدود، وقد ظهرت هذه العيوب في أغلب شعر شعراء هذا اللون، وهذا حاصل أيضاً في الشطرين فإن له مزايا وله عيوب.

وانى لعلى يقين من أن تيار الشجر الحرّ سيتوقف في يوم غير بعيد وسيرجع الشعراء إلى الأوزان الشطرية بعد أن خاضوا في الخروج عليها

والاستهانة بها، وليس معنى هذا أن الشعر الحرّ ميموت وإنما سيبقى قائماً يستعمله الشاعر لبعض أغراضه ومقاصده دون أن يتعصب له ويترك الأوزان العربية الجميلة.

وما أحبّ أن أعلن أسفى له أننى فى شعرى الحرّ لم أعنّ عنايةً أكبر بالقافية فكنت أغير القافية سريعاً وأتناول غيرها، وهذا يضعف من الشعر الحر، لأنه يقوم على أبياتٍ تتفاوت أطوالاً وأشطرها وبذلك ينقص رنينها وموسيقاها فلو زاد الشاعر القافية غنىً ولم يغيّرهما سريعاً لأضفى على الوزن موسيقى تمسكه وتمنعه من الانفلات، ولهذا بتّ أدعو إلى أن يركز الشعر الحرّ إلى نوع من القافية الموحدة ولو توحيداً جزئياً فبذلك نزيده موسيقىً وجمالاً ونحمله من ضعف الرنين وانفلات الشكل.

نازك الملائكة

البصرة

فى ١٩٦٧/٣/٢٨



## شجرة القمر

«قصة أهليت إلى ميسون يوم كانت في الحادية  
عشرة من عمرها».

- ١ -

على قمة من جبال الشمال كَسَّاهَا الصنوبرُ  
وغلَّفَهَا أَفْقٌ مُخْمَلِيٌّ وَجَوْ مُعَبَّرُ

وترسو القراشاتُ عند ذراها لتقضيَ الْمَسَاءَ  
وعند ينابيعها تستحمُ لِحُجُومِ السَّمَاءِ

هنالكَ كَانَ يعيشُ غلامٌ بعيدُ الخيالِ  
إذا جاعَ يَأْكُلُ ضَوْءَ النجومِ ولونَ الجبالِ

ويشربُ عَطَرَ الصنوبرِ والياسمينِ الخَفِيفِ  
ويملأُ أَفْكَارَهُ من شذى الزنبقِ الْمُتَفَعِّلِ

وكان غلاماً غريبَ الرُّؤى غامضَ الذكرياتِ  
وكان يطارد عطر الرُّبى وصدى الأغنياتِ

وكانت خلاصة أحلامه أن يصيد القمر  
ويودعه قفصاً من ندى وشذى وزهر

وكان يقضي المساء يحوك الشباك ويحلم  
يوسده عشب بارد عند نبع مغمم

ويسهر يرمق وادي المساء ووجه القمر  
وقد عكسته مياه غدير يرود عطر

وما كان يغفو إذا لم يمرّ الضياء اللذيذ  
على شفّتيه ويسقيه إغماء كأس نبيذ

وما كان يشرب من منبع الماء إلا إذا  
أراق الهلال عليه غلائل سكرى الشذى

-٢-

وفى ذات صيف تسلل هذا الغلام مساء  
خفيف الخطى، عارى القلمين، مشوق الدماء



وسار وثيداً وثيداً إلى قمة شاهقه  
وخبأ هيكله في حمى دوحه باسقه

وراح يعدّ الشواني بقلب يدق يدق  
ويتنظر القمر المذبّ والليل نشوان طلق

وفي لحظة رقع الشرق أستاره المعتمة  
ولاح الجبين اللجيني والفتنة الملهمة

وكان قريباً ولم ير صيادنا الباسما  
على التلّ فانساب يذرع أفق الدجى حالما

وطوقه العاشق الجبلى ومسّ جبينة  
وقبل أهدأبه الذائبات شذى وليونة

وعاد به: ببحار الضياء، بكأس النعومة  
بتلك الشفاء التى شغلت كل رؤيا قديمة

وأخفاه فى كوخه لا يملّ إليه النظر  
أذلك حلم؟ كيف وقد صاد.. صاد القمر؟

وَأَرْقَدَهُ فِي مَهَادِ عَبِيرَةِ الرَّوْنِقِ  
وَكَلَّلَهُ بِالْأَغَانِي، بِعَيْنِيهِ، بِالزَّنْبِقِ

-٣-

وَفِي الْقَرْيَةِ الْجَبَلِيَّةِ، فِي حَلَقَاتِ السَّمَرِ  
وَفِي كُلِّ حَقْلٍ تَنَادَى الْمَنَادُونَ: «أَيْنَ الْقَمَرُ؟»

«وَأَيْنَ أَشَعَّتُهُ الْمُخْمَلِيَّةُ فِي مَرَجِنَا؟»  
«وَأَيْنَ غَلَاثِلُهُ السُّحْبِيَّةُ فِي حَقْلِنَا؟»

وَنَادَتْ صَبَايَا الْجِبَالِ جَمِيعاً «نُرِيدُ الْقَمَرَ!»  
فَرَدَّدَتْ الْقُنُنُ السَّامِقَاتُ: «نُرِيدُ الْقَمَرَ»

«مُسَامِرُنَا اللَّحْمَى وَسَاقِي صَدَى زَهْرِنَا»  
«وَسَاكِبُ عَطْرِ السَّنَابِلِ وَالْوَرْدِ فِي شَعْرِنَا»

«مُقْبِلُ كُلِّ الْجِرَاحِ وَسَاقِي شِفَاهِ الْوَرْدِ»  
«وَنَاقِلُ شَوْقِ الْفَرَاشِ لِيَنْبُوعِ مَاءِ بَرْدِ»

«بِضَى الطَّرِيقِ إِلَى كُلِّ حُلْمٍ بَعِيدِ الْقَرَارِ»  
«وَيُنْمِي جَدَائِلَنَا وَيُرِيقُ عَلَيْهَا النُّضَارُ»

«وَمَنْ أَيْنَ تَبَرَّدُ أَهْدَابُنَا إِنْ فَقَدْنَا الْقَمَرَ؟»  
«وَمِنْذَا يَرْقُقُ الْحَانَتَا؟ مَنْ يَغْلِي السَّمَرَ»

وَلَحْنُ الرِّعَاةِ تَرَدَّدَ فِي وَحْشَةِ مَضْنِيَةٍ  
فَضَجَّتْ بِرَجْعِ النِّشِيدِ الْعَرَائِشِ وَالْأَوْدِيَةِ

وَنَارُوا وَسَارُوا إِلَى حَيْثُ يَسْكُنُ ذَاكَ الْغُلَامُ  
وَدَقُّوا عَلَى الْبَابِ فِي ثَوْرَةٍ وَلَطْفٍ وَاضْطِرَامٍ

وَجَنُّوا جُنُونًا وَلَمْ يَبْقَ فَوْقَ الْمَرَاقِي حَجَرٌ  
وَلَا صَخْرَةٌ لَمْ يُعِيدَا الصُّرَاخَ: «نُرِيدُ الْقَمَرَ»

وَطَافَ الصَّدَى بِجَنَاحَيْهِ حَوْلَ الْجِبَالِ وَطَارَ  
إِلَى عَرَبَاتِ النُّجُومِ وَحَيْثُ يَنَامُ النَّهَارُ

وَأَشْرَبَ مِنْ نَارِهِ كُلَّ كَأْسٍ لَزَهْرَةٍ فَلَمْ  
وَأَيَّقْظَلْ كُلَّ عَبِيرٍ غَرِيبٍ وَقَطْرَةٍ طَلٍّ

وَجَمَعَ مِنْ سَكَرَاتِ الطَّبِيعَةِ صَوْتَ احْتِجَاجٍ  
تَرَدَّدَ عِنْدَ عَرِيْشِ الْغَلَامِ وَرَاءَ السِّيَاحِ

وَهَزَّ السَّكُونَ وَصَاحَ: «لِمَاذَا سَرَقْتَ الْقَمَرَ؟»  
فَجُنَّ الْمَسَاءُ وَنَادَى: «وَأَيْنَ خَبَأْتَ الْقَمَرَ؟»

-٤-

وَفِي الْكَوْخِ كَانَ الْغَلَامُ يَضُمُّ الْأَسِيرَ الضَّحُوكُ  
وَيُمَطِّرُهُ بِالْذَّمْعِ وَيَصْرُخُ: «لَنْ يَأْخُذُوكَ؟»

وَكَانَ هُتَافُ الرَّعَاةِ يَشُقُّ إِلَيْهِ السَّكُونَ  
فَيَسْقُطُ مِنْ رُوحِهِ فِي هَوًى مِنْ أَسَى وَجَنُونَ

وَرِاحٌ يَغْتَنِي لِمَلْهَمِهِ فِي جَوًى وَانْفِعَالٍ  
وَيَخْلَطُ بِالذَّمْعِ وَالْمَلْحِ تَرْيِيسَةً لِلْجَمَالِ

وَلَكِنْ صَوْتُ الْجَمَاهِيرِ زَادَ جُنُونًا وَثَوْرَهُ  
وَعَادَ يَقْلَبُ حُلُمَ الْغَلَامِ عَلَى حَدِّ شَفَرِهِ

ويهبطُ في سَمْعِه كالرصاصِ ثَقِيلَ المَرُورِ  
ويهدمُ ما شَيدَتْهُ خِلالُهُ مِن قِصُورِ

وأين سيَهْرُبُ؟ أين يَخْشَى هذا الجَبِينُ؟  
ويحميه مِن سَوْرَةِ الشَّوْقِ في أعينِ الصائِدينِ؟

وفى أى شَيْءٍ يَلْفَ أَشْعَتُهُ يا سَمَاءُ  
وأضواءُهُ تَحْدَى المَخَابِيءَ في كِبَرِاءِ؟

ومرّتْ دَقَائِقُ مُنْغَلاتٍ وَقَلْبُ الغُلَامِ  
تَمَزَّقَةُ مُدْنِيَةِ الشُّكِّ في حَيْرَةٍ وظِلَامِ

وجاءَ بِفَأْسٍ وراحَ يَشُقُّ الثَّرَى في ضَجَرِ  
ليَدْفِنَ هذا الأَسِيرَ الجَمِيلَ، وأينَ المَقَرِ؟

وراحَ يودِّعُهُ في اخْتِناقٍ وَيَغْسِلُ لَوْنَهُ  
بأَدْمَعِهِ وَيَصُبُّ على حُظِّهِ أَلْفَ لَعْنَةٍ

وحينَ استطاعَ الرُّعاةُ المُلحونَ هذمَ الجدارَ  
وتحطيمَ بَوابَةِ الكوخِ في تَعَبٍ وانبهارٍ

تدفقَ نِيارهم في هياجٍ عَنيفٍ ونقمه  
فماذا رَأَوْا؟ أَىْ يَأْسٍ عَمِيقٍ وَأَيَّةِ صَدَمَةٍ!

فلا شَيْءَ في الكوخِ غيرَ السكونِ وغيرِ الظُّلُمِ  
وأَمَّا الغُلامُ فقد نامَ مُستَغْرِقاً في حُلُمٍ

جدائِلُهُ الشُّقْرُ مُنسدلاتٌ على كَتَفَيْهِ  
وطيفُ اِبْتِسامٍ تَلْكَأَ يَحُلُمُ في شَفَتَيْهِ

ووجهٌ كَأَنَّ أَبْولونَ شَرَبَهُ بالوضاءِ  
وَإِغْفاءُهُ هِيَ سِرُّ الصَّفْءِ ومعنى البراءِ

وحارَ الرُّعاةُ أيسرَقُ هذا البريءُ القَمَرُ؟  
أَلَمْ يُخْطِئُوا الاتِّهامَ ترى؟ ثُمَّ... أَيْنَ القَمَرُ؟

وعادوا حَيَارَى لأكْواخهم يسألونَ الظلامَ  
عن القَمَرِ المَبْقَرَى أَنَاهُ وراءَ الغمامِ

أم اختطفته السعالى وأخفته خلف الغيوم  
وراحت تكسره لتغلى ضياء النجوم؟

أم ابتلع البحر جبهته البضة الزنيقية؟  
وأخفاه في قلعة من لآلئ بيض نقيه؟

أم الريح لم يبق طول التنقل من خفها  
سوى مزق خلقات فأخفته في كهفها

لتصنع خُفين من جلده اللين اللبني  
وأشرطة من سناه لهيكلها الزنيقي

-٦-

وجاء الصباح بليل الخطى قمرى البرود  
يتوج جبهته الغسقية عقد ورود

يجوب الفضاء وفي كفه دورق من جمال  
يرش الندى والبرودة والضوء فوق الجبال

ومرَّ على طَرْفِي قَدَمَيْهِ بِكَوْخِ الْغِلَامِ  
ورشَّ عليه الضياءَ وقَطَرَ الندى والسَّلامَ

وراح يسيرُ لينجزَ أَعْمَالَهُ فِي السُّفُوحِ  
يوزِّعُ ألوانَهُ وَيَشيعُ الرِّضَى والوضوحَ

وهبَّ الغلامُ من النومِ متعشِّاً في انتشاءٍ  
فماذا رأى؟ يا نَدَى! يا شَدَى! يا رَوَى! يا سماءَ!

هنالكَ في السَّاحَةِ الطُّحْلِيَّةِ، حيثُ الصَّبَاحُ  
تَعوَّدُ الأَبْرَى غَيْرَ عُشْبٍ رَعْنَهُ الرِّيحُ

هنالكَ كانتَ تقومُ وتمتدُّ في الجَوْ سُدْرَهُ  
جدائلُها كُسِيتْ خُضْرَةً خَصْبَةُ اللَوْنِ ثَرَهُ

رعاها المساءُ وغذَّتْ شذاها شفاءَ القَمَرِ  
وأرَضَعَهَا ضَوْؤُهُ المَخْتَفَى فِي التَّرَابِ العَطِرِ

وأشربَ أَغْصَانُهَا النِّعَامَاتِ رَحِيقَ شَدَاهُ  
وصبَّ على لونها فِضَّةً عَصِرَتْ مِنْ سَنَاهُ



وَأَتَمَّسَارَهَا؟ أَى لَوْنٍ غَرِيبٍ وَأَى ابْتِكَارٍ  
لَقَدْ حَارَ فِيهَا ضِيَاءُ النُّجُومِ وَغَارَ النَّهَارُ

وَجَنَّتْ بِهَا الشَّجَرَاتُ الْمُقَلَّدَةُ الْجَامِدَةَ  
فَمَتْنَدَ عَصُورٌ وَأَتَمَّارُهَا لَمْ تَزَلْ وَاحِدَةً

فَمَنْ أَى أَرْضٍ خَيَالِيَّةٍ رَضَعَتْ؟ أَى تَرْبَةٍ  
سَقَتْهَا الْجَمَالَ الْمَفْضُضُ؟ أَى يَنَابِيعَ عَذْبَةٍ؟

وَأَيَّةُ مَعْجَزَةٍ لَمْ يَصِلْهَا خَيَالُ الشَّجَرِ  
جَمِيعاً؟ فَمَنْ كُلِّ غُصْنٍ طَرَى تَدَلَّى قَمَرٌ

-٧-

وَمَرَّتْ عَصُورٌ وَمَا عَادَ أَهْلُ الْقَرْيِ يَذْكُرُونَ  
حَيَاةَ الْغُلَامِ الْغَرِيبِ الرَّؤْيِ الْعَبْقَرِيَّ الْجَنُونَ

وَحَتَّى الْجِبَالُ طَوَتْ سِرَّهُ وَتَنَاسَتْ خَطَاهُ  
وَأَقَمَّارُهُ وَأَنَاشِيدُهُ وَانْدَفَاعُ مَنَاهُ

وكيف أعاد لأهل القرى الوالدين القمر  
وأطلقه في السماء كما كان دون مقر

يجوب الفضاء وينثر فيه الندى والبرودة  
وشبه ضباب تحدر من أمسيات بعيدة

ومنسأ كأصداء نبع تحدر في عمق كهف  
يؤكد أن الغلام وقصته حلم صيف

١٩٥٢

## أغنية للحياة

إذا سألوا في غد عن هَوَانَا  
وراح يُجيبُهمُ العسابرونَ  
وذُقْنَا الهَوَى والمُنَى والعَذَابَ  
وعَقَّتْ على أَثَرَيْنَا الرياحُ  
ونحنُ تُرَابٌ مع الذكرياتِ  
بأننا مررنا بهذى الحياةِ  
كأسلافنا ثمَّ عُدْنَا رُقَاتِ  
وعُدْنَا ضَبَاباً تلاشى ومَاتِ

وقال لهم قائل: إننا  
وإنَّ ابتساماتنا كنَّ لونا  
ولنا دمعنا أناشييدنا  
وكنَّا كمن قبلنا غُرباءَ  
شربنا الأسى في ثنابا الكؤوسِ  
يغلفُ شيئاً طوتهُ النفوسُ  
وأحلامنا للرجاءِ العَبَوسِ  
على الأرضِ ثم طَوَّتْنا الرَّمُوسِ

فمن سوف يُخبرهم أننا  
وأنا ملكنا ضيَاءَ النجومِ  
وكانت لنا من خُلودِ النسيمِ  
وأنا تركنا حكاياتنا  
شربنا العذوبة حتى سَكِرْنَا  
ودجلةَ والفجرِ فيما مَلَكْنَا  
وسائدُ تَسْنُدُنَا إنْ كَلِمْنَا  
وأخبرنا للرياحِ ونَمْنَا

وَأَنَا عَرَفْنَا الْحَيَاةَ ارْتِعَاشاً  
عَرَفْنَا الْغُرَامَ الرَّقِيقَ الْجَبِينِ  
وَكَمْ مَرَّةً قَدْ ضَمَمْنَا السَّعَادَ  
وَذُقْنَا حَتَيْنَ الْجَمَالَ اللَّذِيذَ

وَبِضْياً وَأَغْنِيَةً خَالِدَةً  
وَذُقْنَا لِيَسَالِيَهُ السَّاهِدَةَ  
فِي هَذِهِ الْأَذْرُعِ الْهَامِمَةِ  
وَمِلْحَ مَدَامِنَا الْبَارِدَةِ

وَكُنَانَتْ لَنَا قَطَرَاتُ النَّدى  
وَكَانَ النَّسِيمُ شَفِيفاً تَمَرَّ  
وَكُنَا نَحِبُّ الشَّذَى وَالنَّخِيلَ  
وَإِنْ جَرَحَتْهُمَا أَكْفَ الْحَيَاةَ

وَمُنَزَّلُ الضُّوءِ كُلِّ صَبَاحٍ  
تَقْبِلُ مَا جَرَحَتْهُ الرِّيحُ  
وَأَفَاقُنَا وَالسُّهُولَ الْفَسَاحَ  
سَكَبْنَا الرِّضَى فِي شِفَاهِ الْجِرَاحِ

وَكَانَ الْوُجُودُ سَخِيَّ الْيَدَيْنِ  
وَلَفَ خَيَالَاتُنَا بِالْمَبِيرِ  
وَرَوَى صَدَانَا بِخَمَرِ الْكُرُومِ  
وَتَوَجَّنَا بِفُصُوفِ الْبُنْفُسِ

فَاعْطَى هَوَانَا ضِيَاءَ الْقَمَرِ  
وَمَدَّ عَلَيْنَا ظِلَالَ الشَّجَرِ  
وَطَهَّرَ أَفْكَارَنَا بِالْمَطَرِ  
حِجَّ وَالزَّبَقِ الْمُخْمَلَى الْعَطَرِ

وَكُنَّا لَهُ بِأَنَاشِيدِنَا  
وَمِنْ أَجْلِهِ قَدْ هَوَيْنَا الْحَيَاةَ  
وَهَا نَحْنُ بَيْنَ ذُرَاصَى ثَرَاهُ  
يَمْسُشُ فِي تَرَبُّثِنَا الْجَمَالَ

وَأَشْوَاقِنَا الْمَرَحَاتِ الْوِضَاءِ  
وَمِنْ أَجْلِهِ قَدْ عَشَقْنَا الْفَنَاءَ  
نَشِيدِينَ لَا يَعْرِفَانِ انْتِهَاءَ  
فِيَا جَهْلٍ مَنْ ظَنَّنَا أَشْقِيَاءَ

## نحية للجمهورية العراقية

انظمت هذه القصيدة لنحية لثورة ١٤ تموز سنة

١٩٥٨

فَرَحُ الْإِيَّامِ بِضَمَّةٍ حُبُّ أَبَوَيْهِ  
فَرَحُهُ عَطْشَانٌ ذَاقَ الْمَاءَ  
فَرَحُهُ تَمَوَّزَ بِلَمْسِ نَسَائِمِ ثُلُجِيَّةِ  
فَرَحُ الظُّلُمَاتِ بِنَيْعِ ضِيَاءِ  
فَرَحَتُنَا بِالْجُمْهُورِيَّةِ

جُمْهُورِيَّتُنَا، نَلْفِظُهَا بِهَوَى وَخُشُوعٍ  
نَهْمِسُهَا، نَغْمُرُهَا قُبْلًا وَلَهْيَ حَرَى  
نَلْمَسُ أَحْرَفُهَا بِشَفَاهِ بَقِيَّتِ دَهْرَا  
نَعْمِشُ، تَارِقُ، نَعْرَى، وَتَجْوِغِ  
جُمْهُورِيَّتُنَا، فَرَحَتُنَا، يَا حَرَقَةَ أَشْوَاقٍ وَحَنِينِ  
نَحْنُ عَطْشْنَا لَكَ أَعْوَامَا  
جُمْنَا وَسَهَرْنَا، غَذَيْنَاهَا أَحْلَامَا  
وَالْآنَ مَلَكْنَاهَا دَفْقَةَ ضَوْءٍ وَيَقِينِ

جمهوريتنا، طفلتنا الجللى العينين  
 مولودتنا السمراء الباسمة الشفتين  
 سنوسدّها فى أذرعنا ومآقينا  
 سنغلّيها بأغانينا  
 نحنُ ترقبناها زَمناً من دون كَلالٍ  
 ورصدنا الأفق، بحثنا ملءَ رواينا  
 وحصدنا الشوك، حصّدتنا حقدُ أعدائنا  
 وأقمنا مهّداً من حبٍّ وشذىٍ وظلالٍ  
 كم حَفَّ به كيدُ الأعداءِ  
 وسقطنا حولَ قوائمه الولهى شهداءُ

جمهوريتنا دفقةٌ خير مسكويه  
 تقطرُ إيماناً وعُروبهُ  
 جمهوريتنا ضوءٌ، عطرٌ، وعذوبهُ  
 تقطرُ من أحرفها الطيبه  
 كانت حلماً ضاعَ إلى زرقته البابُ  
 كانت أشواقاً مشبويه  
 يحجبها غيمٌ وضبابٌ  
 وأخيراً نحنُ لمسنّاها  
 بأكفٍ راعشهٍ فرحاً وملكنّاها

جمهوريةنا وردتنا النشوى العطره  
أهداها تموز الطيب  
أعطاهما لرؤانا، لرؤانا المنتظره،  
للوادى العطشان المجدب  
وردتنا البيضاء الغضه  
تغمرنا ثلجاً فى تموز وحره  
تُعطينا عطراً وسلاماً ورؤى بضه  
تبعثنا أغنيه حيه  
تحيا تحيا الجمهوريه

جمهوريةنا وردتنا الروحيه يحمينا الله  
كانت حلماً، كانت رؤيا  
والآن غدت أغلى ما نملك فى الدنيا  
وأحب، أعز، أرق الورد واحلاه

فى أضلُعنا يا وردتنا الجمهوريه  
فى أعيننا نامى فلصوص الورد كنار  
أهداء العطر العابق، تجار الأزهار  
أيقظ عطرُك فيهم أشواقاً ذئبيه  
السوق صحاً يا ورد حذار

من نعمته الصهيونية  
ومخالبه الأمريكية

جمهوريةتنا، وردتنا، لن نُعطِها  
إنّا قد ذُقنا سُكرَها بعد الحرمانِ  
هل نُسلمُها للصّ الآن؟  
جمهوريةتنا من دمتا سنُغذّيها  
نحن لها إيمانٌ يُعطى ويدٌ تُجدُ  
جمهوريةتنا عشت، سلّمت من الطغيانِ  
إنّا والبعث على موعِدٍ



## طريق حبي

طريقى إليك يَمُسرُ بأودية لا تَبينُ  
مغيبية فى ضبابِ التمنى وعطر الحنين  
وَيَسْدُلُ فوق ذُرَاها القصية سِتْرَ ضنين  
يلملم أسرارَ أصقاعها عن عيون السنين

طريقى إليك، وأى طريق مُشير غريب  
قُرَى سربلتها الظنونُ ومدُّ فضاء مُريب  
وتأوى الشكوكُ إليها، ويسكنُ لفرزٍ عجيب  
وتصرخُ أسئلتي فى رباها، وما من مُجيب

وكم مُلُنْ لا تُفسرُكم قرية مُضنيه  
ينامُ التناقضُ فيها ويفترشُ الأودية  
فمن فَرَحٍ ينتهزُ حُرْنا، ومن أغنيه  
تُديعُ سكوناً طويلاً، ومن ذِكْرٍ منسيه

وكم من صحار يعيشُ التعطشُ في رملها  
رَوَيْتُ تعَطَّشَها بدموعي، ومن أجلها  
جمعتُ الندى قَطْرَةً قَطْرَةً وعلى مَحَلِّها  
صَبَبْتُ دُمَائِي ومثلي يَقْنِي على مِثْلِها

طريقُ هَوَايَ مضابٌ غُمُوضٌ وأَرْضُ ظِلَالِ  
وبيدُ تَطِيلُ التَّمَنَّى وتطلبُ ما لا يَنَالُ  
هنالك أنهارُ أسئلةٍ وجبالُ مُحالٍ  
وترسو الليالي شهوراً وَيَنسَى المسيرَ الهلالُ

وبين المحالين: بين وصولي وبين رجوعي  
تمرُّ رياحٌ تَلْلُها قَطَرَاتُ دُمُوعِي  
وأسهرُ أجهدُ، أحفر في لهفةٍ وخُشُوعٍ  
لعلِّي أَشَقُّ طريقاً لحَبِّي بين ضُلُوعِي

(١٩٦٠)

## خميس أغان للألم

-١-

مُهدى ليالينا الأسى والحرقُ  
ساقى مآقينا كؤوس الأرقُ

نحنُ وجدناه على دربنا  
ذاتَ صباحٍ مطيرُ  
ونحنُ أعطينا من حُبنا  
ربّةً إشفاقٍ وركناً صغيرُ  
ينبضُ في قلبنا

فلم يعد يتركنا أو يغيبُ  
عن دربنا مرّة  
يتبعنا ملء الوجود الرحيبُ  
يا ليتنا لم نسقه قطره  
ذاك الصبح الكئيبُ

مُهدى ليالينا الأسى والحرقُ  
ساقى مآقينا كؤوس الأرقُ

من أين يأتينا الألم

من أين يأتينا؟

آخى رؤانا من قدم

ورعى قوافينا

أمس اصطحبناه إلى لُجج المياه

وهناك كسّرناه بلدّناه فى موج البحيرة

لم نُبقي منه آهة لم نُبقي عبّره

ولقد حسّينا أننا عدنا بمنجى من أذاه

ما عاد يلقى الحزن فى بسماتنا

أو يخفى الغصص المريرة خلف أغنياتنا

ثم استلمنا وردة حمراء دافئة العبير

أحببنا بعثوا بها عبر البحار

ماذا توقّعناه فيها؟ غبطة ورضى قرير

لكنّها انتفضت وسالت أدمعاً عطشى حرّار

وسقت أصابعنا الحزنيات النغم.

إنّا نحبك يا ألم

من أين يأتينا الألم؟

من أين يأتينا؟

آخى رؤانا من قَدَمٍ

وَرَعَى قوافينا

إنّا له عَطَشٌ وَفَمٌ

يَحْيَا وَيَسْقِينَا

-٣-

أليسَ في إمكاننا أن نَغْلِبَ الألم؟

نرجئهُ إلى صباحٍ قادمٍ؟ أو أُنْسِيهِ

نَشْغَلُهُ؟ نُقْنَعُهُ بِلَمْبَةٍ؟ بِأَغْنِيهِ؟

بِقِصَّةٍ قَدِيمَةٍ مَنَسِيَةِ النِّعَمِ؟

ومن عَسَاهُ أن يكون ذلك الألم؟

طفلٌ صَغِيرٌ نَاعِمٌ مُسْتَقِيمٌ العيونُ

تَسْكُتُهُ تَهْوِيلَةٌ وَرَيْتَةٌ حَنُونٌ

وإن تَبَسَّسَمْنَا وَغَنَيْنَا لَهُ يَنَمُ

يا أصْبَعاً أَهْدَى لَنَا الدَّمْعُوعَ وَالنَّدَمَ

من غَيْرِهِ أَغْلَقَ فِي وَجْهِهِ أَسَانَا قَلْبَهُ

ثم أنانا باكياً يسأل أن نُحبّه  
ومن سواه وزّع الجراح وابتسم؟

هذا الصغير... إنه أبرأ من ظلم  
عدونا للمحب أو صديقنا للعدو  
يا طعنة تريد أن تمنحها حدود  
دون اختلاج عاتب ودون ألم

يا طفلنا الصغير سامحنا بك وفم  
تحفر في عيوننا معابراً للأدمع  
وتستثير جرحنا في موضع وموضع  
إننا حفرنا الذنب والإيذاء من قدم

-٤-

كيف ننسى الألم  
كيف ننساه؟  
من يضيء لنا  
ليل ذكراه؟

سوف نُشْرِبهُ سوف نأكُلُهُ  
وسنَقْفُو سُرُودَ خُطَاهُ  
وإذا نمنا كان هيكَلُهُ  
هو آخرُ شَيْءٍ نَرَاهُ

وملامحُه هي أوَّلُ ما  
سوف تُبْصِرُهُ في الصُّبْحِ  
وسنَحْمِلُهُ مَعَنَا حَيْثُمَا  
حَمَلْتَنَا الْمُنَى والجُحْرُاحُ

سَنُبَيِّحُ لَهُ أَنْ يُقِيمَ السُّلُودُ  
بَيْنَ أَشْوَاقِنَا وَالْقَمَرِ  
بَيْنَ حُرْقَتِنَا وَغَدِيرِ بَرْدِ  
بَيْنَ أَعْيُنِنَا وَالنَّظَرِ  
وسنَسْمَحُ أَنْ يَنْشُرَ الْهَلْوَى  
وَالْأَسَى فِي مَأْقِنَا  
وسنُؤَوِّيه فِي ثَنِيَةِ نَشْوَى  
من ضُلُوعِ أَغَانِينَا

وأخيراً ستجرُّهُ الوديانُ  
ويوسِّدُهُ الصَّبِيرُ  
وسيهبطُ وادينا النسيان  
يا أسانا، مساء الخير!

سوف ننسى الألم  
سوف ننساهُ  
إننا بالرضى  
قد سقيناهُ

- ٥ -

نحن توجناك في تهوية الفجرِ إلهنا  
وعلى مذبحك الفضى مرغنا الجبها  
يا هوانا يا أَلَمُ  
ومن الكتان والسَّمسم أحرقنا بخورا  
ثم قَدَمْنَا القَرابينَ ورتَلْنَا سُطورا  
بَابِلِيَّاتِ النَّمَمِ

نحن شَيدنا لك المعبَدَ جُدراناً شَذِيه  
ورَششنا أرضه بِالزَّيْتِ وَالْحَمَرِ النَقِيه



والدمسوع المحرقه  
نحن أشعلنا لك النيران من سَعَف النخيلِ  
وأسانا وهشيم القمح في ليلٍ طويلِ  
بشفاهٍ مطبقه

نحن رتلنا ونادينا وقلدنا النذور:  
بلع من بابل السكرى وخُبِرْ وخمورُ  
وورودٌ فَرَحَته  
ثم صلبنا لمينيك وقربنا ضحيه  
وجمعنا قَطراتِ الأدمعِ الحرى السخيه  
وصنعنا مَسْبَحَه

أنت يا من كَفَّه أعطت لحونا وأغاني  
يا دموعاً تمنح الحكمة، يا بُع معانٍ  
يا ثراءً وخُصْـوَه  
يا حناناً قاسياً يا نعمةً تقطرُ رَحْمَه  
نحن خبأناك في أحلامنا في كل نغمه  
من أغانينا الكتيبه

(١٩٥٧)

## أغنية للأطلال العربية

من الجزع من قلب سقط اللوى  
ومن ربح نعم عفته الرياح  
ومن طلل في الجزيرة اقوى  
نالت هتافات ماض عريق  
ووادى الغمار وبرقة نهمد  
واقفر من اهله وتبدد  
وما زال منبع عطر وعسجد  
يعيش الخلود بجفن مسهد

وتلك المربع حيث الظباء  
منازل يعرب يقنى الوجود  
وشعر ند عربى القوافى  
إذا درست دمنة هب ألف ام  
سرحن قديماً وتلك الطلون  
ويلبث منها شلى لا يزول  
يظل يبرعم مثل الفصول  
رى القيس يدفع عنها الذبول

تناديك يا عربى رمال  
ديار العروبة ما لامستها  
وقفت بها اليوم أين الهواد  
ترحل فرسانها وانطوت  
مطرة باريج القدم  
قديماً سوى قبلات الديم  
ج؟ أين الحداة؟ وأين الخيم  
أناشيدها وزواها المدم

وتستجمُّ الدارُ يا عريّ  
فإنَّ تَبَكَّ، تَسْتَبِكْ جُدْرَانَهَا  
مَسَارِحُ أَرَامِهَا دَنَسَتْهَا  
وَأَرْضُ تَزَارٍ وَيَكْرِ وَائِثْ

وتُفَرِّقُ فِي صَمْنِهَا لَا تُجِيبُ  
يَرُدُّ عَلَيْكَ السَّكُونُ الرَّهِيْبُ  
خُطَى الْوَافِدِ الْأَجْنَبِيِّ الْمُرِيبِ  
لَمْ يَخْطُوا عَلَى رَمْلِهَا تَلَّ أَبْيَبِ

وَيَصْعَدُ فِي اللَّيْلِ هَمْسٌ كَثِيبٌ  
تَغْلُقُهُ كِبَرِيَاءُ الطُّلُولِ  
وَيُثْقِلُهُ رَجْعُ خُطْوِ الْقَوَافِ  
مَنْ يَا زَمَانُ تَعُودُ الْحَيَاةُ

تَرُدُّهُ الدِّمْنُ الْمَاحِلِ  
وَعِزَّةُ أَحْجَارِهَا الذَّابِلِ  
لَمْ يَمْشِ فِي رَمْلِ تِلْكَ الرُّبَى الْقَاحِلِ  
إِلَيْنَا وَتَنْطَلِقُ الْقَافِلَةُ؟

فِيَا عَرِيَّ اصْبَحْ لِنَدَاءِ  
وَقِفْ حَاسِرًا تَحْتَ ضَوْءِ النُّجُومِ  
وَقُلْ يَا رِمَالِ الْجَزِيرَةِ يَا لَحْدِ  
غَدًا سَتَعُودُ إِلَيْكَ الْحَيَاةُ

تَحْتَدِرُ مِنْ رَحْبَةِ الْأَبْدِيَةِ  
عَلَى رَيْعِ تِلْكَ الطُّلُولِ الْأَبْيَةِ  
مِنْ مَلْحَمَةِ الْعَرَبِ الْأَزَلِيِّ  
تَعُودُ مَعَ الْوَحْدَةِ الْعَرِيَّةِ

(١٩٦٣)

## مشغول في آذار

ينامُ الوردُ أو يصحو  
ويسمُ في المَدَى ليلٌ ندُ أو يتشى صُبْحُ  
سواءُ ذاكُ أو هذا، حبيبي، أنتَ مشغولُ  
سُدَى منى أوتارُ تصلّى وتراتيلُ  
على مكتبك الباردِ تنكبُ بلا أحلامِ  
وتسرقُ روحَكَ الأرقامُ  
وعندَ رتاجك المسدودِ ترتدُّ المواويلُ  
وقد أضحك، قد أبكى، وأسهرُ في الدُّجى  
وأنا  
سواءٌ... أنتَ مشغولُ  
بأوراقك، والحبُّ على المكتبِ مقتولُ،  
ألا فلتسقطِ الأوراقُ والأقلامُ

وآذارُ الندَى وأنا... وراءَ البابِ  
نرُشُ جبينَكَ الجدِّيَّ بالأطيابِ  
نُرقِّقُ في دواةِ الحبرِ بعضَ تحرقِ الموجِ  
ونُنَجِّي خَشَبَ المكتبِ من بردٍ ومن ثلجِ

وَنَهْدِيكَ النَّدىَ وَالْعِطْرَ كَأْسَ شَرَابٍ  
حَبِيبِي فَافْتَحِ الْأَبْوَابَ  
أَنَا وَالْقَمَرُ الْمُشْتَاقُ جِئْنَا نَطْرُقُ الشَّبَاكَ  
عَبَرْنَا الصَّخْرَ وَالْأَشْوَكَ  
وَوَدَيَانَا مِنَ الْآهَاتِ وَالْأَوْصَابِ  
أَتَيْنَاهَا هُنَا لَنَرَاكَ  
حَبِيبِي فَافْتَحِ الشَّبَاكَ

وَيَمْضَى الْوَقْتُ وَالْأَبْوَابُ تَرْفُضُنَا  
حَبِيبِي الْمَرْهُقُ الْمَشْغُولُ افْتَحْهَا فَنَحْنُ هُنَا  
أَنَا وَالشَّمْسُ نَحْمِلُ سُمْرَةَ النَّهْرِ  
وَأكْوَاباً مِنَ الْعِطْرِ  
وَحُزْمَةً مِنَ الْجَمِّ وَسَنَا  
حَبِيبِي فَافْتَحِ الْأَبْوَابَ، نَحْنُ هُنَا  
جَمِيعاً:  
أَنْتِ، آذَارُ، وَفَرْحَةُ حَبْنَا، وَأَنَا

(١٩٦٣)

## ولكنها ستكون الأخيرة

ترجمة تصرف للقصيد المعنونة:

It's not Going To Happen Again

للشاعر الإنكليزي روبرت بروك

أجلُ أنا أشبعْتُ رُوحِي وَغَذَيْتُ هَذِي الشِّفَاهُ  
وَأَشْرَبْتُ قَلْبِي حَتَّى سَكِرْتُ  
أجلُ أنا أُعْطِيتُ أَمْنًا مَا مَنَحَتْهُ الْحَيَاةُ  
كَوْوسَ الْهَوَى الْبِلْسَمَى الْعَطِرُ  
وَكَمْ قَدْ سَكِرْتُ بِأَفْرَاحِهَا وَبَلَّغْتُ الذُّرَى  
وَكَمْ قَدْ سَكَبْتُ الدَّمْعَ الْغَزِيرَ  
وَلَكِنَّهَا سَتَكُونُ الْآخِرَةَ يَا صَاحِبِي  
وَلَكِنَّهَا سَتَكُونُ الْآخِرَهِ

وَتَعْرِفُ هَذَا بُشْنَةً فِي دَرَكَاتِ الْجَحِيمِ  
وَيُذَكِّرُكَ تَوْبَةً وَجَمِيلُ  
وَكَمْ غَمَغَمَتْهُ أُنَاشِيدُ قَيْسٍ بِصَوْتِ رَحِيمِ  
وَوَاسَتْ بِهِ حُزْنَ لَيْلَى الطَّوِيلِ  
وَكَمْ رَدَدَتْهُ شِفَاهُ كَثِيرٌ فِي نَشْوَةٍ

لعزة وهي تموتُ كسيرة  
ولكنها ستكونُ الأخيرة يا حلوني  
ولكنها ستكونُ الأخيرة

## وردة لعبد السلام

» نظمت الشاعرة هذه الأغنية في مساء اليوم الذي أعلن فيه

اعتقال السيد عبدالسلام عارف بتهمة التآمر سنة ١٩٥٨.

في جداولنا في شفاه رواينا      رنبــــــــــــــــة وظلام  
وسؤال تحرق ملء أغانينا:      أين عبد السلام؟

والعروبة تسأل: أين أضغناه؟      صوتها محزون  
هل نقول لها إتنا قد رميناه      في ظلام السُججون؟

ولماذا سنسجنه؟ يسأل الرافدان      أي ذنب جناه؟  
هل نقول لها إنه يا شواطي كان      عري الشفاه؟

تباً انكرته المروج الخصب      بدم النـــــــــــــــــون  
وسيلت فوق حدود العروبة      خجلاً واحمرار

والملايين ترقب في حرقة وانفعال      حافة الكاس  
صوتها رن يلقي السؤال متى يا جمال      مطلع الشمس؟



والملايين تُحمل في يدها ورد  
يا نصير العروبة والحق والوحده  
لك عبد السلام  
يا عدو الظلام

(١٩٥٨)

## أغنية للقمر

كأسٌ حليبٌ مثلُجٍ تَرَفُ      أم جَدولٌ سائلٌ من الصَدَفِ؟  
 أم غَسَقٌ أبيضٌ يسيلُ على      خلود ليلٍ مُعطر السُدُفِ؟  
 أم حُقَّ عطرٌ ملونٌ خَضِلُ      يقطرُ شهداً لكلِّ مُغْتَرِفِ؟  
 أم أنتَ خَدُّ مُزَنِّقٍ أَرَجُ      يتعسُّ فوق الأعشابِ والسَّعَفِ؟  
 يا فضةً كالضياءِ لينةً      يا لونَ حُبِّي القديمِ يا شَفَى

ما أنتَ يا دورقَ الضياءِ ويا      كواكباً في الظلامِ مُنصَهَرَه؟  
 يا قُبْلاً سَوسِيةً سَكَبَتْ      شهداً مُصَفًى في ليلةِ عَطرَه  
 يا مَخْبأً للجمالِ يا حُزْماً      من زَنَبِ في السماءِ مُنْعَصِرَه  
 ويا شِفاهاً من الضياءِ دَنَتْ      تَمَسَحُ وجهَ العرائشِ النَّصِرَه  
 يا بركةَ العِطرِ والنعمومةِ يا      سَلَةً قُلٌّ في الأفقِ منحدرَه

يا زورقَ العاشقينِ تحملُهُم      عبْرَ بحارِ الأحلامِ والكَسَلِ  
 على جَنَاحِ مِسْرِيٍّ يَظْ      يفسرُ دُربَ الغرامِ بالأملِ  
 يا منبعاً يسكبُ النعاسَ على      ما أرقنهُ الأشواقُ من مُقْلِ  
 يا ساقِي الأعينِ الرقاقِ رَوَى      يا كُوبَ نومٍ مخدِّرٍ لَمَلِ  
 يا إصبعاً يلمسُ الجراحَ ويا      مُبَغِّثَ الأغنياتِ والقُبَلِ

جزيرة في الدجى معلقة  
طافية فوق جدول عبق  
تجمد الضوء عند شاطئها  
يا توبة القبح يا شرع هوى  
يا ندم الليل والظلام ويا

فجيرة اللون والتباشير  
مكوكب الشاطئين مسحور  
مهد حرير وكنز بلور  
ملون ناعم الأسرار  
كفارة الغيم والأعاصير

اذب شظايا أشعة ورؤى  
وانفض جناحك في الفضاء يسر  
لولاك لم ترقص الظلال ولم  
غزلت أحلامنا وأرضعنا  
يا كوة الفجر في دجى تعب

في الليل واغمر سطوحنا فضة  
لون جناح الفراشة الغضة  
تبرد كؤوس الزنايق البضة  
ضياؤك العذب ومضة ومضة  
يا مطعم الياسمين في الروضة

البث كما أنت عالماً عجزت  
يا ناسج الشعر يا بقيته  
أى نشيد لم ينبجس حسلاً  
أنت منححت الغناء لذته  
فابق وراء الحياة أخيلة

أرواحنا أن نعى خفاياه  
فى عالم أظلمت مראياه  
وأنت تفتتر فى ثناياه  
يا نبضة الوزن فى حناياه  
الشعر فيها والحب والله

(١٩٥٢)

## ثلجٌ ونار

تَسْأَلُ مَاذَا أَقْصِدُ؟ لَا، دَعْنِي، لَا تَسْأَلُ  
لَا تَطْرُقُ بَوَابَةَ هَذَا الرُّكْنِ الْمُقْسَمِ  
اتركني يحجبُ أسرارِي سِتْرُ مُسَدَّلِ  
إِنْ وَرَاءَ الْأَسْتَارِ وَرُودًا قَدْ تُذْبَلُ

إِن أَنَا كَاشَفْتُكَ، إِن عَرَيْتُ رُؤْيَى حَبِي  
وَزَوَايَا حَافِلَةٍ بِاللَهْفَةِ فِي قَلْبِي  
فَسْتَفْضِبُ مِنِّي، سَوْفَ تَتَوَرَّكُ عَلَى ذَنْبِي  
وَسَيَبُثُّ تَائِبُكَ أَشْوَكَاءَ فِي دَرِي

وإذا مَا رُحْتَ تَوْنِبُنِي، هَلْ أُنْسَحِبُ؟  
هَلْ يَقْبَلُ ثَلْجٌ عَنَابِكَ قَلْبِي الْمَلْتَهَبُ؟  
أَتَرَى أَتَقْبَلُ؟ لَا أَغْضَبُ؟ لَا أَضْطَرُّ؟  
لَا! بَلْ سَأَتَوَرُّ عَلَيْكَ... سَيَاكُلُنِي الْغَضَبُ

وإذا أَنَا ثَرْتُ عَلَيْكَ وَعَكَّرْتُ الْأَجْوَاءَ  
بِمَرَارَةِ لَفْظٍ جَافٍ أَوْ حَرْفٍ مُسْتَاءٍ

فستغضبُ أنتَ وتنهضُ في صمتٍ وجَفَاءَ  
وستذهبُ يا آدمُ لا تسألُ عن حواءَ

وإذا ما أنتَ ذهبتَ وأبقيتَ الشوقَ  
عصفوراً عطشاناً لا يحلمُ أن يُسقى  
وليالي لا تعرفُ لا فجرًا لا شروقًا  
وإذا ما أنتَ ذهبتَ... فماذا ينبغي؟

لا، لا تسأل... دعني صامتةً منطوية  
اترك أخباري وأناثيدي حيثُ هي  
اتركني أسئلةً وردوداً مُنزوية  
ووروداً تيسقى تحت ثلوجك منحنية

يا آدمُ لا تسأل.. حواؤك مطوية  
في زاوية من قلبك حيرى منسيه  
ذلك ما شاءته أقدارُ مقضيه  
آدم مثلُ الثلج، وحواؤُ ناريه

## أغنية حب للكلمات

فيم نخشى الكلمات  
وهي أحياناً أكفُّ من ورود  
بارداتُ العطرِ مرّتْ عذبةٌ فوق خدود  
وهي أحياناً كؤوسٌ من رحيقِ مُنعشٍ  
رَشَفْتَهَا، ذاتِ صيفٍ، شَمَّةٌ في عَطَشٍ

فيم نخشى الكلمات  
إنّ منها كلمات هي أجراسٌ خفيةٌ  
رَجَعُهَا يُعلنُ من أعمارنا المنفعلاتِ  
فترةٌ مسحورةُ الفجرِ سخيةٌ  
قَطَرَتْ حسّاً وحبّاً وحياةً  
فلماذا نحنُ نخشى الكلمات؟

نحنُ لُدْنَا بالسكونِ  
وصممتنا، لم نشأ أن تكشف السرَّ الشفاءِ  
وحسبنا أنّ في الألفاظِ غولاً لا نراهُ  
قابلاً تُخبِئُهُ الأحرفُ عن سَمْعِ القرونِ

نحنُ كَبَلْنَا الحروفَ الظَّامَةَ  
لم نَدَعِهَا تفرشُ اللَّيْلَ لنا  
مِسْتَنْدَاً يَقْطُرُ موسيقىَ وعِطراً ومُنَى  
وكؤوساً دافئة

فيم نخشى الكلمات؟  
إنَّ منها كلماتٌ مُتَخَلِّياتِ العُدْوَةِ  
قَبَسَتْ أَحْرُقَهَا دَفْءَ المُنَى من شَفَتَيْنِ  
إنَّ منها أُخْرَا جَذَلَى طَرُوبِهِ  
عَبَّرَتْ وَرْدِيَّةَ الأفراحِ سَكْرَى المُقْلَتَيْنِ  
كَلِمَاتٌ شاعِريَّاتٌ، طَرِيَّة  
أَقْبَلَتْ تَلْمُسُ خَدَّيْنَا، حُرُوفُ  
نَامَ فِي أَمْدَانِهَا لَوْنٌ غَنِيٌّ وَحَفِيفٌ  
وَحِمَاسَاتٌ وَأَشْوَاقٌ خَفِيَّة

فيم نخشى الكلمات؟  
إن تَكُنْ أَشْوَاقُهَا بِالْأَمْسِ يَوْمًا جَرَحَتْنا  
فَلَقَدْ لَقَتْ ذُرَاعِيهَا عَلَى أَصْنَاقِنَا  
وَأَرَاقَتْ عَطْرَهَا الحُلُوءَ عَلَى أَشْوَاقِنَا

إِنْ تَكُنْ أَحْرُفُهَا قَدْ وَخَزَتْنَا  
وَلَوْتَ أَعْنَاقُهَا عَنَّا وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْنَا  
فَلَكُمْ أَبَقْتُ وَعُوداً فِي يَدَيْنَا  
وَعُوداً تَغْمِرُنَا عِطْراً وَوُورِداً وَحَيَاةَ  
آهٍ فَاْمَلَا كَاسَتَيْنَا كَلِمَاتُ

فِي غَدِ نَبْنِي لَنَا عُشَّ رُؤْيٍ مِنْ كَلِمَاتُ  
سَامِقاً يَعْترِشُ اللَّيْلَابُ فِي أَحْرُفِهِ  
سُنْدِيبُ الشَّعْرِ فِي زُخْرُفِهِ  
وَسَتْرُوى زَهْرُهُ بِالْكَلِمَاتُ  
وَسَتْنِي شَرْفَةُ لِلْعَطْرِ وَالْوُورِدِ الْحُجُولِ  
وَلِهَا أَعْمَدَةٌ مِنْ كَلِمَاتُ  
وَعِمْرَانُ بَارِداً يَسْبِغُ فِي ظِلِّ ظَلِيلِ  
حَرَسَتْهُ الْكَلِمَاتُ

عُمَرُنَا نَحْنُ نَذَرْنَاهُ صَلَاةَ  
فَلَمَنْ سَوْفَ نَصَلِّيْهَا... لَغَيْرِ الْكَلِمَاتُ؟

(١٩٥٤)



## ثلاث أغنيات عربية

- ١ -

### الساعة

«لقد دقت ساعة العمل الثوري»

[جمال عبد الناصر]

دَقَّت الساعةُ في أرضِ بلادِ العربيِّه  
جلجلتْ، ضجَّتْ، ودوّتْ ملءَ وديانِ قصيِّه  
غلغلَّتْ عبرَ بساطينِ النخيلِ العنبريِّه  
وتلوَّتْ في صحارٍ رَسَخَتْ كالأبدِيه

دَقَّت الساعةُ واهتزَّتْ لها سُمُرُ الصحاري  
وارتوتْ بيسدِّ عطاشٍ لايبلاجٍ، لانفجارِ  
ورمالٍ لم تزلْ منذُ عصورٍ في انتظارِ  
فتحتْ أذرعها العطشى وألوتْ بالإسارِ

إنَّه الفجرُ فهُبِّي يا ملاينُ وموجي  
احملي أغنية الصَّخو إلى خُضُرِ المروجِ  
ووعوداً مورقاتٍ عربيَّاتِ الأريجِ  
نبضتْ بين المحيطِ التُّرامى والخليجِ

اثننا عشرة من دقاتها هزت ربنا  
أيقظت تاريخنا القومي في قعر دمانا  
غلغلت عبر صحارينا النشأوى وقرانا  
وسمعتها تنادى وأفقتنا من كسرانا

# المصوص

غُرِقَتْ فِي مَدَى غِيْهِيْهِ	إِنَّهُ اللَّيْلُ كُلُّهُ حُدُوْدُ
أَيُّهَا الْعَرَبِيُّ انْتَبِهْ	بِدِيَاغِيْهِ لَفَّ الْوُجُوْدُ
زَخَرْتُ بِخُطَايَ الْأَعْدَاءِ	رَحَبَاتُ الْمَدَى النَّائِيَاتِ
وَالْخَلِيْجِ إِلَى صَنْمَاءِ	مِنْ وَرَاءِ ضَفَافِ الْفِرَاتِ
كَلَّهْمُ جَشَعَ وَخَدَاغُ	وَلِصْصُ هُنَاكَ كَثَارُ
يَسْرِقُونَ طَعَامَ الْجِيَاغِ	أَقْبَلُوا مِنْ وَرَاءِ الْبَحَارِ
يَسْرِقُونَ الْجَنَى وَالتَّمْوَرُ	نَزَلُوا أَرْضَكَ السَّمَرَاءِ
يَخْطِفُونَ النَّدَى وَالنُّوْرُ	يَأْخُذُونَ الثَّرَى وَالْهَوَاءِ
خَضِرَةُ الشَّجَرِ الْمُبْتَسِمِ	يَسْلُبُونَكَ لَوْ يَقْدِرُونَ
يَمْنَعُونَ الْكَرَى وَالْحُلُمِ	يَخْنَقُونَ الْأَغْنَى الْخَنُونِ
وَيُسَلِّتُونَ كُلَّ سَبِيلِ	إِنَّهُمْ يَقْطَعُونَ الطُّرُقِ
أَيُّهَا الْعَرَبِيُّ النَّبِيلِ	فَاسْتَفِقْ مِنْ كَرَاكَ اسْتَفِقْ

### النسر المطعون

حيثُ النخيلُ السامقُ المزدهى      حيثُ الصحرارى المحرقات الرمالُ  
حيثُ الينابيعُ وكاساتها      تقطرُ شهداً وتغذى التلالُ  
وحيثُ أغنياتُ أنهارنا      تشدو بها شفاءُ ريح الشمالُ  
هناك ألقى طائرٌ ظله      ضخماً، إلهياً تحدى المحالُ

جَنَاحُهُ مبسوطانِ فوق المدى      من الخليج للمحيط السحيقُ  
فى كبرياء الريش تحيا ذرى      وأعصرُ يقظى ومجدُ عريقُ  
أقامَ فوق الأرض لا يرتقى      نحو الأعلى فى الفضاء الطليقُ  
واللانهياياتُ تنادى وفى      ندائها همسُ الخلود العميقُ

فى قلبه النابض قد أغمدوا      رمحاً غليظَ الحدِّ خشنَ الشفاءِ  
من صدره الحرُّ يغذى الثرى      والوردُ يستنبئُهُ من دماءِ  
يا رمحَ إسرائيلَ مهما ارتوى      من جناحه من روحه من مناهِ  
يبقى ثرانا عربى الشذى      والضوءِ، يبقى عربى المياهِ

يافا وحيفا في غد نلتقى  
تبقى فلسطينُ لنا نعمةً  
ونسرُّنا الشامخُ لن يتنى  
غداً فلسطينُ لنا كلها

فتحن والضوءُ على موعدِ  
قدسيّةً على فم المنشيدِ  
أمام بابِ الزمنِ الموصدِ  
كأنَّ إسرائيلَ لم توجدِ

## خصام

زمانُ الصَّفَاءِ مضى وتلاشى مع الذكرياتِ  
وها نحن مختصمانِ  
وجاء زمانُ الصِّرَاحِ فلا لطفَ لا بَسَمَاتِ  
ولا دَفْقَةً من حنانِ

وها نحنُ مختصمانِ دفنًا الوثامِ  
وراء التوتّر في قعر الفاظنا الباردة  
ولم يُبقِ كأساً ولا منهلاً للفرامِ  
ولم يُبقِ عشاً لأحلامنا الساهية

وها نحنُ نكشفُ عما انطوى  
بأعماقِ أنفسنا من عيوبٍ جميلة  
ويُذكرُ كلَّ بَآنٍ الهوى  
طوى ما طوى من معايينا المُترقاتِ الأصليةِ  
ولم يبقِ إلا محاسننا الفجّة المستحيلة

وها نحن نعرف أبعادنا الشاسعة  
وما امتدّ في عمقها من خُشونهِ  
وكيف ملكنا عيوباً منوعةً رائعة  
تُخبّي أوجعها خلف ستر الرضى والليون  
وخلف الوداعة خلف السكينة

وفي لحظات الصفاء لَمَسْنَا شلانا الرصينا  
ودُقْنَا محاسننا السَّمَّحَةَ المنعمه  
وذاك الطلاء الذى لفّ أعماقنا المبهمة  
وغطّى حماقة الضعف فينا

وفي لحظات الحنين هَوَيْنَا  
بساطتنا وعشقنا العلويه  
وها نحن نعيش ما تَخْلُقُ الأدمية فينا  
ونلمس أعماقنا الشاسعات الرهيبة  
وما فى حماقتنا من جمالٍ شدّ وخصوبه

وكنا عَشِقْنَا انبِثاقَ الحرارةِ في مُقْلَتَيْنَا  
 فدَعَا نُحْبُ النُّضُوبُ  
 وكنا هَوَيْنَا التَّورِدَ والشَّعْرَ في شَفَتَيْنَا  
 فَلَمْ لَا نُحْبُ الشَّحُوبُ  
 وَلِمَ لَا نَخْلِفُ رُكْنًا مِنْ المَقْتِ بَيْنَ يَدَيْنَا؟  
 وكنا عَقَدْنَا الصَّدَاقَةَ بَيْنَ المَحَاسِنِ فِينَا  
 فدَعَا نُقِمُ أَسْسَ الحُبِّ والوَدِّ بَيْنَ العُيُوبِ  
 وَأَفْسَحْ مَكَانًا لِبَعْضِ الحِمَاقَاتِ بَعْضِ  
 الدُّنُوبِ  
 ودَعَا نَكُنْ بِشَرًّا طَافِحِينَ نَفِيزُ جُنُونَا  
 وَنَنْضَحْ ضَحِكًا وَدَمْعًا سَخِينَا

(١٩٥٤)



## أسفار

ترجمة تصرف لقصيدة عنوانها Travel للشاعر

الإنكليزي روبرت بروك Rupert Brooke

حين نزلتُ (تونس) الكبيرة  
كُسِرَ قلبي قطعاً صغيره

ثم استطعتُ بين نخل (البصرة)  
إلصاق قلبي كسرة فكسره

وفي (دمشق) عاد قلبي قطعاً  
ولاح عجز الصمغ عن أن ينقعا

وها أنا في أرض «مصر» أعلمُ  
بأن ما كُسِرَ ليس يُلحَمُ

(١٩٦٥)

## نحن وجميلة

جميلة! تبكين خلف المسافات، خلف البلاد  
وترخين شعرك كفك دمعك فوق الوساد  
أتبكين أنت؟ أتبكي جميلة؟  
أما منحوك اللحن السخيات والأغنيات؟  
أما أطعموك حروفاً؟ أما بذلوا الكلمات؟  
ففيهم الدموع إذن يا جميلة؟

ونحن منحنا لوصف جراحك كل شقة  
وجرحنا الوصف، خدش أسماعنا المرهقة  
وأنت حملت القيود الثقيلة  
وحين تحرقت عطشى الشفاء إلى كأس ماء  
حشدنا اللحن وقلنا سنسكتها بالغناء  
ونشدو لها في الليالي الطويلة

وقلنا: لقد أرشفوها الدماء، سقوها اللهب  
وقلنا: لقد سمروها على خشبات صليب  
ورحنا نغنى لمجد البطولة

وَقُلْنَا: سَتُنْقِلُهَا، سَوْفَ نَفْعَلُ! ثُمَّ غَرِقْنَا  
وَرَاءَ مَدَى «سَوْفَ» بَيْنَ الْحُرُوفِ النَّشَاوَى وَصَحْنَا  
تَعِيشُ جَمِيلَةً! تَعِيشُ جَمِيلَةً!

وَذُبْنَا غَرَاماً يَسْمَتُهَا وَعَشَقْنَا الْخُدُودَ  
وَأَذَكَّى هَوَانَا الْجَمَالَ الَّذِي أَكَلَتْهُ الْقَيُودُ  
وَهَمْنَا بِفَنَمَّازَةٍ وَجَدِيدَةٍ  
أَمِنْ جَرَحِهَا الثَّرَّ نَطْعُمُ أَشْعَارَنَا بِالْمَعَانِي؟  
أَهَذَا مَكَانُ الْأَغَانِي؟ إِذَنْ فَاخْجَلِي يَا أَغَانِي  
وَذَوِي أَمَامَ الْجِرَاحِ النَّبِيلَةِ

هُمْ حَمَلُوهَا جِرَاحَ السَّكَاتِينَ فِي سُوءِ نِيَّةٍ  
وَنَحْنُ نَحْمَلُهَا- فِي ابْتِسَامٍ وَحُسْنِ طَوَافٍ-  
جِرَاحَ الْمَعَانِي الْغَلَاظِ الْجَهُولَةِ  
فِيَا الْجِرَاحَ تَعَمَّقُ فِيهَا نُيُوبُ فَرَنَسَا  
وُجَرِحَ الْقَرَابَةَ أَعَمَّقُ مِنْ كُلِّ جَرَحٍ وَأَقْسَى  
فَوَاخَجَلْتَا مِنْ جِرَاحِ جَمِيلَةٍ!

(١٩٥٨)

## إن شاء الله...

ناديت الوردة ذات صباح: «يا وردة إني عطشى»  
فرّنت وانتفضت وابتسمت  
وجهاً، قلباً، شفةً، رمشاً  
منتحتي المطر، اللون، الحب، وما بخلت  
فرّست لي خديها وحتت  
... ..

وسألت حبيبي أن ألقاه  
فتطلع في وقال: أجل، إن شاء الله...  
بضعة ألفاظ ثم مضى  
وعدّ منه وحماس من قلبي ورضي  
وغداً أو بعد غد يحضر إن شاء الله...

إن شاء الله...  
وعدّ في شفة الزنبق غطى المرح شناه  
وتألق فجر متبق خلف مسافات مبهوره  
ونسائم تعبّر في وديان مسحوره  
(إن شاء الله) روى أغنية طافحة وندي

وصلاه

(إن شاء الله) تسابيحٌ وصَدَى أجراسٍ

وبشاشة كأسٍ لأمسٍ كأسٍ

(إن شاء الله) تفجّرُ أعيادٍ وحياءُ

وتلاقى أعتابٌ ومياهُ

(إن شاء الله)... وسحّتْ أمطارُ ثَرّة

فجرتِ العَالَمَ بالخضرةِ

(إن شاء الله) وجاشَ البحرُ وأعطانا

سمكاً ولآلى ورشاشاً رطبَ أوجهنا ورؤانا

(إن شاء الله) وألفُ يدٍ مرّتْ وتيقّظَ ألفُ

وترُ

وتألّقَ حولي ألفُ قمرٍ

وأنا ما زلتُ أعيشُ وأحلمُ أن ألقاهُ

فمَتى يُشرِقُ لى فجرِكَ يا (إن شاء الله)؟

(هل) و(متى) لحنُ جفونٍ ضارعةٍ وشفاهِ

وجوابُهما: إن شاء الله...

هل تحضرُ؟ هل يأتي المَطَرُ؟

هل يستحو العطرُ وينهمرُ؟  
إن شاء اللهُ  
إن شاء اللهُ  
ومتى يسرى نسغُ السكرِ  
فى الرُّمانِ الحامضِ؟ والفجرُ متى يظهرُ؟  
والشاطرُ يُعدُّ ضننى الأسفارِ متى سنراه  
إن شاء اللهُ؟

## حدود الرجاء

في انتظار إعلان الوحدة الثلاثية سنة ١٩٦٣ء

كنا نراها في ضبابِ الكرى  
كنا شفها عطشت والتظت  
كنا ملايين نمانى اللظى  
وكانت الأحلام تلقى بنا  
ملفوفةً الهيكل بالمستحيل  
وكان مرآها يروى الغليل  
وظلها فوق منانا ظليل  
فى كل فجر فوق صحرٍ ثقيل

وكم صبرنا نحوها من مدى  
دماء مقتولين من يعرب  
وموكب يعقبه موكب  
يا صورتها، يا وجهها، يا اسمها  
الريح فيه تلتقى بالأنين  
تضج فى أعماق ليل حزين  
من شهداء سقطوا هاتفين  
ابقى ضياء يتحدى السنين

الوحدة الكبرى شَدونا بها  
وكم بيننا صرحها المشتبهى  
وكم حسبنا أنها قد دنت  
وجه سرابى السنن كم هوى  
ونحن فى المهند صغارُ المنى  
على تلال الرمل فى أمسنا  
منا فآخفى ضوءها المنحنى  
كل رجاء دونه مُثخننا

من دونها ضيعنا فلا زهرة  
لا نغم يسعد ارواحنا  
لا نخلة تضحك في أرضنا  
جفت أراضينا وأشجارنا

توقظنا أشداؤها السارية  
لا نهر يروينا ولا ساقية  
لا زارع ينشد لا راعية  
وارتحلت أطيَارنا بأكية

نحن صبرنا كل أفق نأى  
عن لونها عن روحها عن صدَى  
واليوم جثنا أرضها وانطوى  
وانصرفت تلك السنين التى

نبحت عنها من شذاها الجميل  
منها يدوى فى السكون الثقيل  
ذاك المسير المدلهم الطويل  
تاهت خطاها فى ضباب المويل

واليوم حان الفجر يا أمتى  
تلاها تبدو وراء المدى  
الوحدة الكبرى دنا ركبها  
يا فرحة السارين تحت الدجى

فنحن قاربنا حدود الرجاء  
مغرقة فى غمرة من ضياء  
منا فىا بشرى الشفاء الظماء  
قد لاحت الدار وحان اللقاء

(١٩٦٣)



## الوحدة العربية

« عند إعلان ميثاق الوحدة الثلاثية من القاهرة

فى ١٧ نيسان ١٩٦٣ »

يا صميم الدجى الذى أسدلَ السُّدَّ  
يا جراحَ التقسيم، يا عارَ إسرا  
يا مسيلَ الدماء من عُتْقِ المو  
يا صراخَ أَلْجَنُوبِ من أرضنا المُنْشَدِ  
يا سنيئاً مَقْتُولَةً فى ثَرَى نا  
يا قبوراً تضمُّ قَتْلَى عَطَاشاً  
يا مُنى أمتى جميعاً، ويا آ  
استفيقى من الكَرَى إنْ فَجْراً  
حُزْمٌ من سعادة وضياء  
طوت النيلَ واحتوت بَرْدَى واحدٍ  
إنْهَا سَاعَةٌ لِلدَى أعلنت دَقْدَقَ

رَ على بيدنا الرِّحابِ النقيَّةِ  
ثيلَ فى جبهة الصَّحارى الأيَّةِ  
صلِ باسم السلامِ والحُرِّيَّةِ  
جعة الرَّمْلِ بالدماءِ الشَّذِيَّةِ  
ريخنا لم تَزَلْ رؤاها طَرِبَةً  
فوق أرضِ الجزائرِ المبقريَّةِ  
مالها يا أحلامها المطوَّيَّةِ  
قد أطلَّت أضواءه الزنبقيَّةِ  
دَفَقَتْ فى الدياجِرِ الغَيْهَبِيَّةِ  
تَضَنَّتْ دجلةٌ بكفٍّ نَدِيَّةِ  
أتها فَجَرَ أمتى العريَّةِ

كم حَلُمْنَا بوَحْدَةِ العَرَبِ الكَبِيرِ  
كم شَدَدْنَا بها، عرويتنا ظَمْدَ  
ورائنا ديارنا مِرْقَاساً دا

رى وهِمْنَا بفجرها الوُضَاءِ  
أى إليها تَظَلَّلَ دون ارتواءِ  
مِية الرَّمْلِ، فى يدِ الأعداءِ

لَمْ يَعُدْ زَهْرُهَا الطَّرَى الْمُنْدَى  
وَانْحَنَى النَخْلُ وَاجْماً خَجَلَ الْخَضِ  
وَخَرَجْنَا مُشْتَرِّدِينَ فَمَنْ صَحَّ  
وَتَرَكْنَا أَنَهَارَنَا نَسْكُبُ الْمَا  
ثُمَّ جَاءَ الضُّمَيَاءُ وَافْتَرَفَ فَجْرٌ  
فِي سَكُونِ الصَّبَاحِ جَلَجَلَتِ السَّا  
تُعْلِنُ الْوَحْدَةَ الْكَبِيرَةَ ضَوْءاً  
أَعْلَنَتْهَا أُمْنِيَّةُ الْعَرَبِ الْكَبِ

عَرَبِيَّ الْأَلْوَانِ وَالْأَشْدَاءِ  
رَةً بَعْدَ انْتِصَابَةِ الْكِبَرِيَاءِ  
رَاءَ مَمْتَدَّةٍ إِلَى صَحْوَ  
رَحِيقاً فِي أَكْوَسِ الْغُرَبَاءِ  
عَنِيَرَى الشُّعَاعِ غَيْرَ الْفَضَاءِ  
عَةً مِلءَ الْمَهَامَةِ السَّمَرَاءِ  
وَمَلَاماً فِي لَيْلَةٍ لَيْلَاءِ  
رَى وَحَلَمَ الْأَجْدَادَ وَالْآبَاءِ

وَاسْتَفَاكَتْ بَعْدَادُ نَشْوَى تُغْنَى  
خَفَقَتْ فِي سَمَائِهَا رَابَةُ الْوَحْدِ  
قَلْبُهَا قَلْبُهَا الْمَشُوقُ إِلَى مَصْرِ  
وَالْتَقَتْ كَفَّهَا بِكَفِّي دَمَشَقِ  
إِنَّهُ الصَّبِيحُ جَاءَ فَاسْتَقْبَلْنَهُ  
جَاءَ بِالرَّايَةِ الْمَثَلَّةِ الْأَنْدِ  
وَبِيَمْنَاهُ وَرْدَةٌ بَضَّةُ الْمَلِكِ  
هِيَ مِنْهُ تَحْيِيَّةٌ لِلَّذِينَ أَسَ  
إِلَيْهِ بَعْدَادُ أَيْقَظِي كُلَّ مَنْ مَا  
أَنْبَايِهِ بَأَنَ وَخَدَتَهُ قَسَا  
طَلَعَ الْفَجْرُ مِنْ وَرَاءِ الدِّيَاغِي

وَهِيَ تَسْقَى وَرُودَ أَجْمَلِ فَجْرِ  
سِدَّةٍ يَا لِلْحَلَمِ الْجَمِيلِ النَّصْرِ  
رَ طَوِيلًا قَدْ ضَمَّ تَرْبَةَ مَصْرِ  
فِي صَبَاحِ الْعُرْوَةِ الْمَفْتَرِ  
فِي أَشَدِّ اعْتِنَاقَةٍ وَأَحَرِّ  
حُجْمٍ يَمْحُو عَارَ السِّنِينَ الْحُمْرِ  
حَمْسٍ رِيَا الْبَيَاضِ نَشْوَى الْمَطْرِ  
تُشْهِدُوا أَمْسَ فِي إِيَاءٍ وَكَبِيرِ  
تَ شَهِيداً عَلَى نَشِيدِ النَّصْرِ  
مَتْ وَضَمَّتْ مِنْ أَرْضِهِ كُلَّ شَبِيرِ  
يَا عَيُونََ الشَّهِيدِ نَامِي وَقَرِّي

إنها الوَحْدَةُ الكَبِيرَةُ جُعِنَا  
 أشعلَ الشُّوقُ حُبَّهَا فِي صَحَارِي  
 كَمْ شَهِيدٍ مِنْ يَعْزِبٍ مَاتَ عَطْشًا  
 ضَيَّعَ الحُلُمَ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ  
 يَا حَنِينَ الأَجْدَادِ يَا شُوقَ أُمِّي  
 فَجَرْنَا لَاحَ فَلْتَنَمِ حُرْقَةُ الأَشْمِ  
 فَجَرْنَا لَاحَ أَبْيَضاً عَرِيّاً  
 نَاصِرَ الحَقِّ والعُرْوَةِ الحَيِّ  
 لَمْ تَحْمَلِ الرَّمَالَ فِي أَرْضِنَا السَّمَدِ  
 وَدَعَا النُّومَ فَاسْتَحَالَ حَيَاةً  
 ثُمَّ أَهْدَى دِيَارَنَا الوَحْدَةَ الكَبِ

لَشَذَاهَا مَدَى قُرُونٍ طَوَالَ  
 سَنَا وَحَنَتْ لَهَا شِفَاهُ الرِّمَالِ  
 نَ إِلَيْهَا مَمَزَقَ الأَمَالِ  
 بَيْنَ لَفْظِ اسْمِهَا وَبَيْنَ المُحَالِ  
 يَا سَنِينَ الضَّيَاعِ والأَغْلَالِ  
 مَوَاقٍ وَلَيْسَتْ رُحُ جَنُونَ السُّؤَالِ  
 أَطْلَعَتْهُ فِي الأَفَقِ كَفَاً (جَمَالِ)  
 كُلَّ حُلُمٍ مَقْطَعِ الأَوْصَالِ  
 رَاءَ بَعْدِ التَّمْزِيقِ والإِذْلالِ  
 تَلَطَّى بِالْخِصْبِ والإِنْفِعَالِ  
 رَى فَمَوْجَى يَا أَرْضَنَا وَاخْتَالَ

(١٩٦٣)

## أغنية ليالى الصيف

يا هدوءاً مطمئناً  
يا فضاءً مَرِحاً للذَّنَّ البَرِيقِ  
يَشْرَبُ الأَنْجَمَ كأساً من رحيقِ  
يا رَوْى تَقْطُرُ لونا

أنتِ عطرٌ ونعمومة  
وحفيفٌ وانحداراتُ أشعه  
ولججٌ عَكِستُ في عمقِ نَرفه  
وأناشيدُ رَخمه

أنتِ ينبوعُ سكونِ  
وحَماساتُ وعطُرٍ وبروده  
يا وسادَ الأَنْجَمِ الجَلَلِ البَعِيدِ  
يا مَصَبّاً للحنينِ

أَيَّ بَرْدٍ وَلَيْسَ وَنَهْ  
يَا شَفَاهَا قَمَرِيَّاتِ الْقُبُلِ  
تَنْثُرُ الْأَنْدَاءَ أَقْدَحَ عَسَلِ  
فَوْقَ أَشْجَارِ الْمَدِينَةِ

أَيَّ نَهْرٍ مِنْ عَطُورِ  
فِي شَذَاهُ مَسْبَحٌ لِلْقَمَرِ  
وَعِذَاهُ لِلرَّوْىِ وَالسَّمَرِ  
وَرَحِيقُ الشُّعُورِ

أَنْتِ لِلْأَحْلَامِ مَأْوَى  
يَا مَلَانًا بَارِدًا مَذْبَجَ الْجَوَارِ  
لِخُدُودِ حَمَلَتْ عِبَاءَ النَّهَارِ  
وَأَنْتِ الْآنَ تَشْفَوِي

اغْمِرِينِي بِالظَّلَالِ  
وَاحْمِلِي رَوْحِي عَلَى أَعْطَارِ نَسَمِهِ  
وَامْنَحِي خُدْيَ وَسَاداً حَتَّى نَجْمِهِ  
يَا لَيْسَالِي يَا لَيْسَالِي

وإذا نمتُ فمُهدى  
برذك المنعشَ والعطرَ سريرا  
وأمسلي القمرَ العذبَ غديرا  
وليكنْ لبتكِ مهدي

وامنحيني ألفَ حلمٍ  
من ليالٍ غَسَقِيَّاتِ الفُلاهِ  
شَرِيْهَةً فرحتي حتى الثُمالة  
فهي قيثاري وكرمي

(١٩٥٢)

## النهر العاشق

نظمتها الشاعرة خلال الفيضان الربيع عام

١٩٥٤

أين تمضي؟ إنه يعدو إلينا  
راكضاً عبر حقول القمح لا يُلوى خطاهُ  
باسطاً، في لمعة الفجر، ذراعَيْه إلينا  
طافراً، كالريح، نشوانٌ يدهُ  
سوف تلقانا وتطوى رُعبنا أنى مشينا

إنه يعدو ويعدو  
وهو يجتازُ بلا صوت قُرانا  
ماؤه البني يجتاحُ ولا يُلويه سدُّ  
إنه يتبعنا لهفان أن يطوى صباننا  
في ذراعَيْه ويسقينا الحنانا

لم يَزَلْ يَتَّبِعُنَا مُبْتَسِماً بِسَمَةِ حَبٍّ  
قَدَمَاهُ الرُّطْبَتَانِ  
تَرَكْتَ أَثَارَهَا الْحَمْرَاءَ فِي كُلِّ مَكَانٍ  
إِنَّهُ قَدْ عَاثَ فِي شَرْقٍ وَغَرْبٍ  
فِي حَنَانٍ

أَيْنَ نَعْدُو وَهُوَ قَدْ لَفَّ يَدَيْهِ  
حَوْلَ أَكْتَافِ الْمَدِينَةِ؟  
إِنَّهُ يَعْمَلُ فِي بَطْنٍ وَحَزْمٍ وَسَكِينَةٍ  
سَاكِباً فِي شَفْتَيْهِ  
قُبْلًا طِينَةً غَطَّتْ مَرَاعِيْنَا الْحَزِينَةَ

ذَلِكَ الْعَاشِقُ، إِنَّا قَدْ عَرَفْنَاهُ قَدِيمًا  
إِنَّهُ لَا يَنْتَهِي مِنْ زَحْفِهِ نَحْوَ رُبَانَا  
وَلَهُ نَحْنُ بَنِيْنَا، وَلَهُ شَدْنَا قُرْآنَا  
إِنَّهُ زَاثِرُنَا الْمَالُوفُ مَا زَالَ كَرِيمَا  
كُلَّ عَامٍ يَنْزِلُ الْوَادِي وَيَأْتِي لِلْقَانَا



نحن أفرغنا له أكواخنا في جُنتِ ليلٍ

وسنؤويه ونمضي

إنه يتبعنا في كل أرضٍ

وله نحن نصلي

وله نُفرِّجُ شكوانا من العيشِ المملِّ

إنه الآن إلهُ

أو لم تَفسَلِ مبانينا عليه قَدَمَها

إنه يعلو ويلقى كنزَهُ بين يديها

إنه بمنحنا الطينَ وموتاً لا نراه

من لنا الآن سواه؟

(١٩٥٤)

## المدينة التي غرقت

«مراثية لبغداد الجديدة التي أغرقها فيضان عام

١٩٥٤»

وراء السداد التي ضمدوا جرحها بالخصير  
وخلف صفوف المراثي حيث يعيش الهجير

يسير طريق تدثر بالطين نحو المدينة  
وأطلالها حيث بات يعيش اصفرار السكينه

وحيث الشوارع باتت وحولاً ومستنقعات  
وكانت تجيش وتزخر ساحاتها بالحياة

وكانت تهش وتضحك للشمس كل صباح  
فباتت يعيش فيها الدجى وصفير الرياح

وكانت منازلها المرحات تلاقى القمر  
بضحك نوافذها فاستكانت وصاح القدر

وجاء الخرابُ ومددَ رجلَيْه في أرضها  
وأبصرَ كيف تُنوحُ البيوتُ على بعضها

وحلقَ فيها وأصغى إلى المَرَخَاتِ الأخيرةِ  
لسقفِ هَوَى وتَدَاوى وشُرْفَةٍ حُبِّ صغيرةِ

وأرسلَ عَيْنَيْهِ في نشوةٍ يرمقُ الأبنيةَ  
وقد ركعتُ في هوانٍ ذليلٍ بلا مرثيةِ

وجاء الخرابُ وسارَ بهيكله الأسودِ  
ذراعاهُ تَطْوِي وتَمْسَحُ حتى وعودَ الغدِ

وأسنانهُ الصُّفْرُ تَقْضِمُ باباً وتمضغُ شُرْفَةً  
وأقدامُهُ تَطَأُ الوردَ والعُشْبَ من دونِ رافعةِ

وسارَ يرشُ الرَدَى والتأكلَ ملءَ المدينةِ  
يخرَّبُ حيثُ يحلُّ وينثرُ فيها العُفُونَةَ

وفى الليل حينَ يَجِيءُ الشَّدَى وضياءُ القَمَرِ  
يَهْبُ الخَرَابُ ويضْحَكُ نَشْوَانُ بَيْنِ الحُقَرِ

ويُرْسَلُ ضَحْكَتُهُ المَصْبِيَّةُ، ملءُ الفضاءِ  
فتتفر منه النجومُ ويثقلُ مسُّ الهَوَاءِ

وتنمو الحشونةُ حيثُ يَلامَسُ وجهَ الترابِ  
وتُنَبِّتُ أَقدامُهُ طُحْلُباً لَزْجاً وذُبَابَ

ويأتى الصبَاحُ ويختبئُ الغولُ فى مَكَمِنِ  
وتُخْفِيهِ مُسْتَقْقَعَاتُ فِسَاحٍ عَنِ الأَعْيُنِ

وتصحو المدينةُ ظمأى وتَبَحْثُ عَنْ أَمْسِهَا  
وماذا تَبَقَّى سِوَى المَوْتِ والمِلْحِ فى كَأْسِهَا؟

(١٩٥٤)

## الشيخ ربيع

«ترجمة تصرف عن الشاعر الفرنسي بروسبير

بلاشمين»

إنَّه الشيخُ ربيعُ  
ذلكَ الشيخُ المريحُ  
ذو الثيابِ الخضِرِ والوجهِ البديعِ  
والجبينِ المُشرَحِ  
كلَّما طاقَتْ حُطَى نيسانَ بالدُّنيا أَطلاَّ  
من كَوَى غُرْفَتِهِ عَذْباً طروباً  
هاتفاً: «أهلاً، وسهلاً...  
مرحباً نيسانُ! قد حانَ لنا أنْ نظهراً  
ونُحَوِّبَ الأرضَ ودياناً ويبدأَ وسهواً  
في رداءِ أخضرٍ».

أيها الشيخُ ربيعُ  
أيها الشيخُ ربيعُ  
عدْ إلينا واطلْ مكنَّكَ فينا  
عدْ إلينا أيها الشيخُ ربيعُ

هذه خُطوةٌ نيسانَ على وجهِ الحقولِ

شربتِ أولَ بَسْمِهِ

من شفاهِ الشمسِ، والفجرُ على صدرِ السُّهولِ

لم يَزَلْ يُسْقَى نَدَى الليلِ، وفي الغاباتِ نَسْمَهُ

نقلتُ إنشادَ عصفورٍ صغيرٍ:

«عَمِ صباحاً أيها الضوء...» وردَ الآخرونَ

«حانتِ اليقظةُ فلنمرحَ رِفَاقِي

في حمى الغابِ النضيرِ

ولنُغَنَّ الفجرَ والشمسَ وأعناقَ الغصونِ

وظلالَ الغابِ حتى تشتكى منا السَّواقِي»

أيها الشيخُ ربيعُ

أيها الشيخُ ربيعُ

عدِ إلينا واطلْ مكنك فينا

عدِ إلينا أيها الشيخُ ربيعُ

ويرد الشيخُ من غرفته عذبَ المَرَحِ:  
 «يا عصافيري لا تَعَجَلَنَّ إِنِّي أَتَزِينُ  
 بعد حينٍ أرتدى ثوبِي الملوّنُ  
 كلَّ لونٍ فيه من قوسِ قزَحٍ  
 كلَّ خيطٍ وترٍّ من أغنيهِ  
 كلَّ زُرٍّ وردةٍ متشبهِ  
 أمس أعطانيهِ خياطِي، لماذا  
 تتعجلَنَّ خروجِي؟ عَجَبًا ما سرُّ هذا؟

أيها الشيخُ ربيعُ  
 أيها الشيخُ ربيعُ  
 عذِّ إلينا واطلِّ مكثك فيها  
 عذِّ إلينا أيها الشيخُ ربيعُ

وأخيراً هو الشيخُ ربيعٌ  
يتمطى قائماً ثم يسيرُ  
ويده تشران الورْدَ في المرج البديعِ  
فوق أعشاش العصافير، على شطِّ الغدير  
وله نعلان لا مسمارَ في كعبيهما  
بل أزاهيرٌ وأوراقٌ، ومن لونيهما  
تشرب الشمسُ وتسقى المغرباً  
قبلَ أن تُلوى خطاها وتضيعَ  
في الزرى خلفَ الرّبي

أيها الشيخُ ربيعُ  
أيها الشيخُ ربيعُ  
عدُّ إلينا واطلِّ مكثك فينا  
عد إلينا أيها الشيخُ ربيعُ

(١٩٥٢)



## البعث

أَنَا غَنَيْتُ لِلظَّلَالِ وَأَعْطَيْتُ  
وَعَبَّرْتُ الْحَيَاةَ وَمَنَى وَشَبَدْتُ  
وَعَصَرْتُ الْأَوْهَامَ فِي قَبْضَتِي حَيْثُ  
وَأَخْبِرُ أَتَيْتَ أَنْتَ وَأَسْلَمْتُ  
تُهَوِّىَ الْمَفْتُونُونَ لِلْأَسْبَاحِ  
تُقْلَعُ جُذُرَانِهَا مِنْ رِيَّاحِ  
أُأَهْدِيهِ لِلطُّيُوفِ صُدَاحِي  
تُكْوِسُنِي إِلَى شِفَاهِ الصَّبَاحِ

نَفَمِي كَانَ جَدُولاً سُكَّرِي الدِّ  
ضَنْ أَنْ تَسْنِجَ الْعَصَافِيرُ فِيهِ  
وَوَرُودِي لَمْتُ رَحِيقاً عَبِيرِيَّ  
خَزَنْتُ فِي عُروْقِهَا قَطَرَاتِ الدِّ  
حَمَاءُ يَنْسَابُ لَيْسَ يَسْقِي الْعِطَاشَا  
وَأَهَانَ الضُّحَى وَصَدَّ الْفَرَاشَا  
أُأَكَلْتُ لَا تَمْنَحُ الْأَحْرَاشَا  
عِطْرُ بُخْلٍ بِشَهِدِهَا وَانْكَمَاشَا

أَنْتَ فَجَّرتَ أَغْنِيَانِي يَنْبُو  
الْفُقَاعَاتُ فِيهِ ضَاقَتْ بِمَا يُدُّ  
بَحَسَّتْ فِي تَحْرِقٍ وَارْتِعَاشِ  
لَتَصُبَّ الصَّبَاحُ فِيهَا وَتَسْقِبُ  
عَ حَنَانٍ مَشْشُوقَ الْقَطَرَاتِ  
قَلْبُهَا مِنْ حَرَارَةِ وَحْيَاةِ  
عَنْ شِفَاهِ أَوْ أَعْيُنِ عَطِشَاتِ  
بِهَا كَوْسٌ مَشْنُوقَةٌ الْخَافَاتِ

وورودي التي تَنْصَبُ بما فيه  
أنتَ أَخْجَلْتُ في مَوَاجِها الخَصْمُ  
أنتَ عَلِمْتَ عَطَرَهَا سَكْرَةَ النَّجْمِ  
أنتَ نَبِهْتَ فَقْوَةَ الْفُلِّ في حَقِّ

هها من العَطْرِ والرحيقِ الثمينِ  
بِ عُبُودِيَةِ العَبِيرِ السَّجِينِ  
حوالَ عَلِمَتِها اشتعالَ الحنينِ  
على وَبُخْلِ البنفسجِ الْمَفْتُونِ

أنا أَغْلَقْتُ بابَ قَلْبِي على كُلِّ  
وَجَعَلْتُ الْهَوَى الْمَرْتَبِقَ سِرًّا  
يا لَسَرِ غَدِيْتُ كَتَمَانَهُ قُلْدُ  
خَفْتُ أَنْ يَخْدُشَ النَّهَارُ حَوَاشِي

جَمالَ وَكُلِّ خَلْجَةِ شَوْقِ  
ضَائِعِ الْحَدِّ في امْتِدَادِ وَهْنِي  
سَيِّ، دَمِي، كُلِّ قَطْرَةٍ، كُلِّ عِرْقِ  
بِهِ فَمَاقَبِيَّتُهُ رَهِينَةُ رَقِّ

ذَلِكَ الْحَبِّ لَمْ أَحْدِثْ بِهِ قَطًّا  
لَمْ أَصِفْهُ لثَلَاثَةَ تَطْعَمِ اللَّيْلِ  
غَرْتُ أَنْ تَعْرِفَ الْمُصَافِيرُ أَسْرًا  
لَمْ أَقُلْ لِلْغَدِيرِ إِنَّكَ أَصْفَى

غَسْدِيرًا أَوْ رَيْنُوءًا أَوْ حَقْلًا  
لَكَ مِنْ قَلْبِهَا وَتَسْقَى الظَّلَا  
رَى فَأَسْلَمْتُهَا السَّكُونِ أَلْمَلَا  
وَكَتَمْتُ الضَّيَاءَ أَنَّكَ أَغْلَى

يا هَوَى ظَلَّ شَاكِبَ الْحَدِّ خَجَلًا  
يَتَوَارَى مِنَ النُّجُومِ وَيُخْفِي  
الْحَدِثَ ذِكْرِيَّاتُهُ بِخَرِيرِ الْ  
وَيْتِي الصَّمْتِ مَعْبَدًا كَفَّرَ الْمَر

نَ مِنَ الشَّمْسِ خَائِفَ الْأَلْحَانِ  
وَجْهَهُ عَنْ زُنَابِقِ الْفُئْرَانِ  
مَجْدُولِ الْعَذَبِ وَانْفِعالِ الْأَهَانِ  
مَرُفِيهِ وَلَاذَ بِالْكَتْمَانِ

خافتَ اللحنَ باهتَ التلوينِ  
سبَّ وأخجلتَ فيه ذُلُّ السكونِ  
وتلاشى توحشى وجنونى  
صمتَ عن سرِّ قلبى المكنونِ

أنا لولاك كنتُ ما زلتُ سرّاً  
أنتَ حررتَ ذلكَ الوَلَهَ الخَصْمَ  
جئتَ كالضوءِ فانحنى لك قَيدى  
وأفاقَ الشعورُ ينفضُ عارَ الـ

سخاءَ الندى وبذلَ اللهبِ  
ثرةَ الوقعِ بعد طولِ نُصبِ  
انحناءٍ ومفروقِ موهوبِ  
يا فصاحتُ مئى: حبيبى، حبيبى!

أنتَ علمتَ قلبى المطبقَ الكفَّ  
أنتَ صيرتَنى هُتافَةَ حُبِّ  
أنا غنيتُ باسمك العذبِ فى كلِّ  
لا تُلْمَنِ إذا ملأتُ بكَ الدندـ

(١٩٦٢)

## أغنية لطفلي

ماما ماما ماما ماما ماما  
برآقُ الخلوُ اللثفةُ يَنوى النومُ  
والنومُ وراءَ الربوةِ هيأَ حُلماً  
والحلْمُ له أجنحةُ ترقى النَجْمُ  
والنجمُ له شَفَقَةٌ ويحبُّ اللثما  
واللثمُ سيوقظُ طفلي:

ماما ماما

بابا بابا بابا بابا بابا  
برآقُ الغافى السامى يسرقُ قلبا  
والقلبُ سيُمرعُ يَنْبتُ ورداً رطباً  
والوردُ يرشُ المهْدَ أريجاً عذباً  
وأريجُ الوردِ لَمَوبٌ يَهوى الوكبا  
والوكبُ سيوقظُ طفلي:

بابا بابا

دادا دادا دادا دادا دادا دادا  
الحقلُ مَشُوقٌ للخُضْرَةِ لا يَهْدَا  
والخُضْرَةُ خَاوِيَةٌ لَا تَمْلِكُ وَرْدَا  
والوَرْدُ إِلَى الحُمْرَةِ مَرْتَعَشٌ وَجَدَا  
والحُمْرَةُ عِنْدَ صَغِيرَى تُقْرَأُ خَدَا  
وَيُصْنَعِي الْوَرْدُ صَغِيرَى:

دادا دادا<sup>(١)</sup>

(١٩٦٣)

---

(١) (ماما) تقرأ هكذا: مَمَّا كما ينطقها الطفل العراقي وبذلك تجانس القوافي التالية، وكذلك (بابا) و(دادا).

## إلى وردة بيضاء

كنز البرودة والرحيق ومخبأ اللين العطر  
يا من عصرت من الثلوج من الحليب من القمر  
يا ضوء خد من حرير أبيض ملء النظر  
بيضاء يا ملقى فرأشات الربيع المتظر  
الشمس ودت لو سقيت ضياءها منحا آخر  
والفجر تابعك الأمين يريق ظلك في النهار  
يا ملتحقى حب السواقي والقنابر والشجر  
واحسرتاه على البشر

مرؤا بكنزك سائلين  
مسكيناً ما تملكين؟

بيضاء: نحن أنا وأنت سنكتم السر المثير  
سرى وسرك لن نبوح به إلى الركب الضمير  
ماذا ملكنا؟ لا ضياع ولا عبيد ولا قصور  
لا شيء إلا رعدة القمر المرنح في الغدير  
وغناء أنسام المساء المخمليات المروء  
وصداقة العصفور والفجر الملون والعبير

ومودة الشمسِ الحنونِ وقُبلةِ المطرِ الغزيرِ  
ووسادِ أعشابٍ وثيرِ

وارحمنا للسائلينِ  
وسؤالهم: ما تملكين؟

(١٩٥٢)

## إلى الشعر

من بخور المعابد في بابل الغابرة  
من ضجيج النواير في فُلوات الجنوب  
من هتافات قُمرية ساهرة  
وصدى الحاصدات يفتن لحن الغروب  
ذلك الصوت، صوتك سوف يؤوب  
لحياتي، لسمع السنين  
مُتخناً بعبير مساء حزين  
أثقلته السنايل بالأرج النشوان،  
بصدي شاعري غريب  
من هتافات ضفدعة في الدجى النعسان  
يملاً الليل والغدران  
صوتها المتراخي الرتيب

ذلك الصوت، صوتك سوف يؤوب  
لحياتي، لسمع المساء  
سيؤوب وأسمع فيه غناء  
قمرى العذوبة فيه صدى من ليالى المطر



من هدوء غُصُونِ الشجر  
وهي تمتص سَكْرِي، رحيق السماء  
الرحيقُ الذي عطَّرتهُ الغيومُ  
بالرؤى، بتحايا النجومُ

سأجوبُ الوجودُ  
وسأجمعُ ذراتِ صوتِكَ من كل نَبْعِ برودُ  
من جبالِ الشَّمالِ  
حيث تهمسُ حتى الزنايقُ بالأغنياتُ  
حيث يحكي الصنوبرُ للزَّمنِ الجوالِ  
قصصاً نابضاتُ  
بالشَّدى، قصصاً عن غرامِ الظلالِ  
بالسواقي، وعن أغنياتِ الذئابِ  
لمياهِ الينابيعِ في ظُلُلِ الغاباتِ  
عن وقارِ المرامي وفلسفةِ الجدولِ المتسابِ  
عن حُرُوفِ يُحسِّ اكتئاباً عميقُ  
ويقضى النهارُ  
يقضمُ العُشبَ والأفكارُ  
مُفرقاً في ضبابِ وجودٍ سحيقِ

وسأجمعُ ذراتِ صوتِكَ من ضحِكَاتِ النعيمِ

فى مساءٍ قديمٍ

من أماسىٍ دجلةٌ يُثقلُ أجواءهُ بالحنينِ

مرحُ الساهرينِ

يرشفونَ خَيرَ المياهِ

وهى ترطمُ شاطئَهُمْ، وضياءُ القَمَرِ

قَمَرِ الصَّيْفِ يملأُ جوَّ المساءِ صُورَ

والنسيمُ يمرُّ كلمسٍ شفاءَ

من بلادٍ أُخرى

ليلةٌ شهرزاديةُ الأجواءِ

فى دجاها ألحنونِ

كلُّ شىءٍ يُحسُّ ويحلُمُ حتى السكونُ

ويهمُّ بحبِّ الضياءِ

وسأسمعُ صوتَكَ حيثُ أكونُ

فى انفعالِ الطبيعةِ، فى لَحَظَاتِ الجنونِ

حينَ تُثقلُ رجْعُ الرُّعودِ

ألفُ أسطورةٍ عن شَبَابِ الوجودِ

عن عصورٍ تَلَأَّتْ وعن أممٍ لن تعودَ

عن حكايات صبيان (عاد)

لصبيا (نمود)

وأقاصيص غنت بها شهرزاد

ذلك الملك المجنون

في ليالى الشتاء

وسأسمع صوتك كل مساء

حين يغفو الضياء

وتلوذ المتأصب بالأحلام

وتنام الطموح تنام المني والغرام

وتنام الحياة، ويبقى الزمان

ساهرًا لا يتنام

مثل صوتك، ملء الدجى الوَسنان

صوتك السهران

في حنيني العميق

صوتك الأبدى الذى لا يتنام

فهو يبقى معي سهران

وأحسن صده الملوّن يملأ كل طريق

بالشدى بندى الألوان

صَوْتُكَ لِلْجَهْلُونَ  
أَنَا أَدْرَكْتُ - يَا فَرِحْتَ - سِرَّهُ الْمَغْسُورُ  
أَنَا أَدْرَكْتُ أَنَا وَحْدِي وَصَمْتُ الزَّمَانُ

(١٩٥٠)

## النهر المغنى

ترجمة لقصيدة عنوانها Avoca للشاعر

الإنكليزي المعاصر كريسمس همفريس

وراء انعطاف الرُّبى والسُّفوح  
يَغْنَى الدُّجَى وتخفّ الظلالُ  
على قَدَمَيْنِ من الياسمينِ  
وبلغته قُبَلَاتِ السُّفوحِ  
هنالك نهرٌ شَجَى الضِفْتَيْنِ  
إلى شَطِّه من كلا القِمَمَتَيْنِ  
حَمَلْنَ إِلَيْهِ هَوَى التَّلَتَيْنِ  
ورُبَّ حَنِينٍ بلا شَفَتَيْنِ

هنالك نهرٌ يسيلُ بعيداً  
ويركضُ، نغلاءً من فضةٍ  
يخفّ إلى البحرِ فى لهفةٍ  
ليلقى شواطئَ مسحورةٍ  
وينصبُّ أشراكه للقمرِ  
ومن قَطَرَاتِ ندىٍّ من زَهَرِ  
ويبحثُ فيه عن المُسْتَقَرِ  
مبللة برشاشِ المطرِ

هنالك نهرٌ يغتنى المساءَ  
يغنى وليس مَدَى ما يُغْنَى  
يُشيرُ الصَّبَاحُ ندىَ الذراعِ  
ليفتحَ أبوابه الغافياتِ  
بأردية من يريقُ النجومِ  
فخلفَ الدُّجَى ووراءَ الغُيومِ  
إلى الفجرِ خلفَ الرُّبى والتخومِ  
ويسمعُ هذا التشبيدَ الرَّخِيمِ

(١٩٥٢)

## ثلاث أغنيات شيوعية

-١-

إذا نَزَلَ الليلُ هذى الروابي فقم يا رفيقُ  
نراقبه من ثقبِ الدُّجَى في السُّكُونِ العميقِ  
لعلَّ الظلامَ يَعمِدَ مؤامرةً في الخفاءِ  
ويحبكها مع ضوء النُّجوم وصمتِ المساءِ  
فهذى الروابي وذاك الطريقُ  
وهذا الدُّجَى، كلُّهمُ عملاء

وسوف نفتشُ حتى الأريجَ وحتى المطرَ  
نقلبُ حتى خيوطَ الضياءِ ولونَ الزهرِ  
ونفضحُ ما دبَّتْ كلَّ جاسوسة زئبقه  
وما روجتهُ المصافيرُ بالرقصِ والزقزقه  
وإنَّا لنعلمُ أنَّ القَمَرَ  
تأمَرَ فلننصبِ المشنقة

رفيقى تعالَ لنسحقَ رجعيةَ الياسمينُ

وتزويرَ سوسنةِ نذلةِ وعريشِ لعينُ

وتلكَ ينباعُ إنْ دسائسَها أبديةُ

وهذا الاصيلُ يُدبعُ أراجيفه الفسقية

حَذَارِ رفيقى فللوردِ دينُ

وهذا الشذى رُوحه عريته

تَحْيِيَّةُ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ  
 يَا أُخْتَنَا الْحَمْرَاءُ  
 يَا شَفَقَةَ سَاخِنَةِ الْأَلْوَانِ  
 مَسْرُوعَةَ دِمَاءِ

أَخْتَاهُ أَنْتِ أَشْرَفُ الْوُرُودِ  
 رَمَزَ الدِّمِ الْمُرَاقِ  
 يَا لَوْنَ مَا تُضْمِرُ مِنْ حُقُودِ  
 مُحْرِقَةِ الْأَشْوَاقِ

وَرَدَّتْنَا الشَّرِيفَةَ الْحَمْرَاءُ  
 يَا رَايَةَ الْكَفِّ الْفَاحِ  
 يَا حُمْرَةَ الْقَتْلِ لَكَ الدِّمَاءُ  
 فَاغْرَةِ الْجِرَاحِ

إِنْ تَظْمَأَى فَبِالدِّمِ الْمُنْعَشِ  
 أُخْتَاهُ لَا نَبِخْلُ  
 هِمَّهَاتِ يَا حَمْرَاءُ أَنْ تَعْطَشَى  
 وَتَمَّ مِنْ نَقْـطِـلِ



من أجل هذا اللون نُجْرى النجيعُ  
جداولا تنثالُ  
وباسمه نقتلُ حتى الربيعُ  
ونذبحُ الأطفالُ

يا شَفَّةً تَلَمَّظَتْ بالدمِ  
يا غِلَّةً مُخْرِقَهُ  
بحِقْلنا نُقَسِّمُ أن تَسْلِمِ  
يا وِردَةَ المَشْنَقِ

والآن جِئناكَ به فاحْتَسِ  
من لونه الْفُفْسِرى  
دمٌ كثيرٌ فاشْبَعِى وانْعَسِى  
يا أختُ واحْمَرِّى

ظلمة، وخُرَّ صُراخٌ فى وجودى  
الرياحُ السودُ ملِجٌ فى دُمى فوقُ خُدودى  
خنجرى أغمدتهُ فى رثى هذا الغُلامِ  
وجزرتُ الوردَ من خديهِ حباً للسلامِ  
فإذا أشلاؤه تصحو وتحيا من جديدِ  
وأراهُ باسماً متصباً تحت الظلامِ  
ومن الأنفاق ينهال دوىُّ  
عربىُّ عربىُّ عربىُّ

ثم ماذا؟ أصبحَ الدربُ أصاصيرَ وقصفا  
الغلامُ الأرعنُ الغادرُ قد أصبحَ ألفا  
هبطوا لم أذر من أين: صبايا وشبابا  
أوجهُ أسقيت السُمرَةَ والشمسُ شرابا  
بدلوا أمنى شُكوكاً ومحاذيرَ وخوفا  
وتهاوى حُلُمى الأحمرُ للأرضِ تُرابا  
لاهنأ تسعين مليونَ محيا  
عربياً عربياً عربياً

(١٩٥٩)

## إلى ميسون

إِنْ خَبَتُ أَعْيُنُ النُّجُومِ      وَسَجَتْ بَسْمَةُ الْقَمَرِ  
وَاخْتَفَتْ خُضْرَةُ الْكُرُومِ      وَذَوَى الْوَرْدُ وَانْتَثَرُ

كَنتِ لِي أَنْتِ كَوَكَباً مُخَمَلِيَّ الْإِلَهِ      لَمَسَ يَنْثَالُ نَبْعَ عَطَرٍ وَضُوءِ  
كَانَ لِي مِنْ بَرِيقِ عَيْنِكَ لَوْنُ الْإِلَهِ      قَمَرِ اللَّذْنِ فِي لِبَالِي الدَّفْءِ  
كَانَ وَحْيِي حِكَايَةً مِنْكَ فِيهَا      مِنْ شَذَى الْوَرْدِ أَلْفُ شَيْءٍ وَشَيْءٍ  
كَنتِ لِي أَنْتِ يَا بِنَفْسِجَتِي فَجْءِ      رَجَمَالٍ مُطْلَسَمٍ غَيْرِ مَرْفُوعِ

وَإِذَا أَطْفَأَ الزَّمَانُ      كُلَّ حُبٍّ حَمَلْتُهُ  
وَطَوَتْ ظِلْمُنَةَ الْمَكَانِ      كُلَّ ضُوءٍ شَرِيتُهُ

كَانَ لِي مِنْ صَفَاءِ وَجْهِكَ بَدْءُ      لِأَغْنَانِي حُبٍّ وَحُبٍّ وَحُبٍّ  
وَمِنْ الْكُوكَبِينَ عَيْنِكَ تَنْشِقُ      لِعَمَمِي أَنْارُ أَلْفِي دَرْبِ  
مِنْ بَرِيقِ الْجَبِينِ مِنْ مَلَمَسِ الْحَدِّ      الْحَرِيرِيِّ مِنْ سَوَادِ الْهَذَبِ  
مَعْبَرٌ لِلْجَمَالِ مِنْ شَاطِئِ الْمَجْدِ      هَوْلٍ يُرْسِي اثْتِلَاقَهُ عِنْدَ قَلْبِي

(١٩٥٢)



## **للصلاة والثوره**

**الطبعة الأولى ١٩٧٨**



## تقدمة

### - بقلم الشاعر -

لابد لى أن أقول إن هذه المجموعة الشعرية هى أول قصائد أنظمها بعد انقطاع عن الشعر استمر ثلاث سنوات من ١٩٦٩ إلى أواخر ١٩٧٢ وكنت خلال هذه الفترة لا أشعر بدافع يزجّ بى فى دروب القصيدة. وفجأة تفجّر الشعر فى نفسى. ففى يوم ١٢/١١/١٩٧٢ تلقيت بطاقة تهتة بعيد الفطر من صديق لنا، وكان مرسوماً على البطاقة صورة لمسجد قبة الصخرة بالقدس الحبيبة.

فما كدت أرى هذه الصورة حتى أحسست انفعالاً غنياً زلزل كيانى  
فقلبت البطاقة وكتبت على ظهرها هذه الاشطر:  
يا قبة الصخرة  
يا وردُ، يا ابتهالةً مضينةً الفكرُ  
ويا هدىً تسيحجة علوية النبره  
يا صلوات عذبة الأصداء  
جاشت بها الأبهاء  
يا حرقةً المجهول، يا تعطش الإنسان للسماء  
يا ولّه الركوع يا طهره  
يا وردة الخشوع يا نداء، يا عطرة

وعند هذا انتهت الفسحة الفارغة على ظهر البطاقة فألقيتها على مكتبى  
وذهبتُ ونمتُ. ولم يكن يخطر لى أن الشعر قد استيقظ فى حياتى بهذه  
الاشطر المفاجشة. والحق أننى كنت أحسب أننى قد انتهيت شعرياً إلى الأبد،

لأن ثلاث سنوات كاملة من الصمت ليست شيئاً مألوفاً فى حياتى، وإن كانت مألوفة فى حياة غيرى من الشعراء. فقد سكت بول فاليرى ثمانى عشرة سنة كاملة ثم أفاق ونظم قصيدته العظيمة «المقبرة البحرية» Le Cimetiere marin وسكت ولیم بتلر بيتس عشر سنين ثم نظم مجموعة شعرية مهمة. وسكت شكسبير ست سنين كاملة. فلمَ لا يكون سكوتى من جنس سكوتهم؟ لم يخطر لى هذا. لذلك اندهشت عندما تناولتُ أشطر قبة الصخرة فى الصباح التالى وجلست أتمها فى حرارة وحماسة فإذا هى تكتمل بين يديّ قصيدة طويلة عنوانها «للصلاة والثورة». ومن إتمام الفائدة أن أقول إننى منذ ذلك التاريخ أتدقق تدققاً شعرياً خصباً لا انقطاع له وقد اكتملت لى هذه المجموعة من قصائد سنة واحدة هى ١٩٧٣ - باستثناء قبة الصخرة- كذلك تمجعت لدى مجموعة شعرية ثانية من قصائد ١٩٧٤ وسيكون عنوانها «يغير ألوانه البحر» وبدأت الآن مجموعة ثالثة من قصائد ١٩٧٥ وآمل أن أقدم هذه المجموعات للطبع بحسب تسلسلها الزمنى.

\* \* \*

وأول ما أحب أن أتحدث عنه فى هذه المقدمة عنوان المجموعة «للصلاة والثورة». فهو يمثل فى نظرى جانبى الإنسان الكامل فى هذا العصر. أما «الصلاة» فهى رمز الجانب الروحى فىنا، هى الورد التى تنبت فى النفس الإنسانية من أثر اتصالها بالمنايع الأزلية الجميلة، منابع الله، وهى تشمل كل ما لا تفسر له من حياة الإنسان الغامض المعن فى الغموض، كالأحلام التى تكشف لنا أحياناً المستقبل كشفاً لا يمكن تعليقه علمياً، ومثل انكشاف الغيب للإنسان فى لحظات التجلّى والكثافة الروحية، ومثل أثر الصلاة والدعاء فى تحقيق رغباتنا، ومثل الإحساس الغامض فى القلب الإنسانى بأن الموت ليس فناء وإنما وراءه حياة لا بدّ منها، وسوى هذا من غيبات لا يمكن التعليقها



بالمحسوس. هذا كله عن (الصلاة). أما «الثورة»، الجانب الثانى من العنوان، فهى عندى رفض الإنسان المكتمل لكل ريف وفساد وعبودية وشر وطمغيان وقبح وظلم فى الحياة الإنسانية. والثورة مرتبطة أشد الارتباط بالصلاة فالإنسان الذى يصلى لله صلاة كاملة الأبعاد، شاسعة التطلعات، هو الإنسان الذى يعرف الرفض الحق والثورة على كل ما يهين كمال الإنسانية. لا بل إن الصلاة عندى هى نفسها الثورة وقد عبرت عن هذا بالنص:-

متى نصلى؟ إنما صلاتنا انفجارٌ  
صلاتنا ستطلع النهارُ  
تسلح العزك، تعلى راية الثوار  
صلاتنا ستعمل الإعصار  
ستزرع السلاح والزيتى فى القفار  
تحوك اليأس إلى انتصار  
صلاتنا ستقل الجذب إلى اخضرار  
وتطعم الصغار  
فاكهة الصمود والإصرار  
يا قبة الصخرة من صلاتنا سيرتوى آذارُ  
وتبت الرايات والشمار  
وتبث الفناء، والليمون، والأحرار  
تعيدنا للوطن المسروق، تمحو العارُ

فالصلاة هنا معادل حتى للقيم الثورية، والقيم الجمالية، والقيم الإنسانية، وهى تربية للروح والجسم، وإكمال للإنسانية الإنسان. ولهذا سميت هذه المجموعة «للصلاة والثورة» داعية الإنسان العربى إلى أن يرتفع بالجناحين الاثنين جناح الروح، وجناح القتال. وهما الجناحان اللذان سلح بهما الإسلام

هذا الإنسان في كل زمان ومكان ليرتفع إلى أعلى ذرى إنسانيته فيدرك أبعاد الروح، ويحقق حريته وحرية أمته، ويمتلك الأرض التي استخلفه الله عليها. وهذان الجناحان يرتبطان ارتباطاً وثيقاً في شعر هذه المجموعة ويعبر عن ذلك قولي:

ينتصر الإنسان  
يرتفع الأذان

فانتصار العربيّ على الظلم في فلسطين هو المعادل القتالي لارتفاع الأذان من قبة الصخرة. ولا يمكن أن تتم انتصارات الإنسانية دون أن تكتمل الروح التي كان ارتفاع الأذان رمزاً لها. وهذه هي الفكرة الأساسية التي قامت عليها هذه المجموعة.

وفيما يتعلق بالقصائد السياسية أحب أن أشير إلى أنها كلها منظومة قبل حرب رمضان (تشرين أو أكتوبر) ١٩٧٣ باستثناء (سبت التحرير) التي نظمناها لحرب رمضان نفسها، وباستثناء قصيدة «عن السلام والعدل» التي عجبت فيها من حديث الأمم المتحدة عما تسميه بسلام عادل دائم مع وجود إسرائيل الجسم الغريب المعتدى في أرضنا. فهل نسالم اللصّ السفاح الذي يقتلنا كل يوم؟ هل نسالم ذلك الذي يبقى شعب فلسطين مشرداً في الخيام؟ إن السلام والعدل يتناقضان أصلاً مع مجرد وجود إسرائيل في فلسطين، ولا سلام ولا عدل إذن حتى تزول هذه الدولة الباغية.

ومع أن ظروفنا قد تغيّرت بعد حرب رمضان، إلا أن الآلام التي صورتها في القصائد الوطنية ما زالت تجرحنا فهل من الغريب أن أقول مثلاً:

جنوب لبنان قرى مروّعه.  
أوصالها مقطعه

سكانها إلى القبور جثث مشيعه  
بيوتهم خرائب مثورة، أعملة مخلمه  
حرائق منللمه

لا بل إن الفكرة الأساسية فى قصيدة «عناوين وإعلانات فى جريدة عربية» ما زالت واردة حيث نحن فى الوطن العربى ما زلنا نهزل ونغنى ونرقص فى حين تراق دماؤنا وتقطع أوصالنا وترمى جثتنا من شبائك المباني الصهيونية ونحن ساكتون لا نحتج.

ولقد يرد هنا السؤال المشاكس الذى ما زال أنصار نظرية «الفن للفن» يرفعونه فى وجوهنا نحن أنصار الشعر الملتزم. فالذى يلوح لهم أن كل التزام فى الشعر يوثق الرابطة بين الشعر والتاريخ. فى حين أن التاريخ كيان متحول، لاثبات له. التاريخ ظلال تأتى مع الشمس وتزول مع النهار. والفن يبحث للإنسان عن الثبات والبقاء. فالالتزام فى القصيدة - إذا أردت أن أعبر بلغنى عن فكرة المشاكسين - طعنة موجهة إلى ديمومتها وثبوتها وحياة الخلود التى تتطلع إلى أن تحياها. الالتزام على هذا فكرة مناقضة للدوام.

وأقول جواباً على هذا الاحتجاج: إن الشعر يمثل نقطة ذات ثلاثة أبعاد وبعدها الرابع هو عواطفنا نحن القراء فى عصر ما. إننى حقاً قد وقفت فى هذا الشعر السياسى عند أشخاص زالوا من المسرح السياسى مثل غولدا ماير وكانت رئيسة وزراء إسرائيل المزعومة عام ١٩٧٣ فجاء مكانها الآن إسحق رابين، ومثل نكسن وكان رئيس الولايات المتحدة وجاء مكانه الآن فورد فهل سقطت بذلك قصيدتى «عناوين وإعلانات فى جريدة عربية» لأن اسمى غولدا ونكسن قد جاء فى العناوين البارزة للجريدة؟ إن الزمن قد تجاوز هذين الاسمين، ولكن هل يمضى حقاً كل ما كان فى نفوسنا من قبل؟ هذا ما لا أوافق عليه. إن كل ما كان إنما هو كائن وباقى فى أبعادنا الداخلية العميقة

الأغوار وإن مسحتُه سجلات التاريخ. والزمن المحدد بأبعاد ثلاثة لا يزول ولا يخفى وفي وسعنا أن نعود إليه فنجدّه في أعماقنا لم يتغير. ماذا قال الشاعر الفرنسي بول جيرالدى من قصيدة جميلة له عنوانها «ستيريو سكوب» قال يخاطب حبيبته: - (إن ذاكرتي أكثر أمانة من السجلات فأبعدني عني. إن سجلاتك تجرد الماضي السحري من عطره ولونه وموسيقاه) ثم يقول: «إن التذكار شاعر فلا تجعلى منه مؤرخاً» وهذا يعنى أن عواطفنا وذكرياتنا، نحن الذين كرهنا سلوك غولدا ونكسن عام ١٩٧٣، باقية ولها طعمها المرّ فى شفاهنا مهما تبدلت سجلات التاريخ. والتذكار شاعر لأنه يحمل إلينا طعم أحاسيسنا فإذا جردناه من شاعريته وصيرناه مؤرخاً جامداً ليسجل الأحداث ولا ينقل موسيقاها فذلك تجرد القصيدة من شاعريتها. ومعنى هذا أن ديمومة القصيدة لا تأتى من التاريخ وإنما من نفوسنا نحن الذين عايشنا هذا التاريخ. ولهذا فإن أمحاء الأسماء التى رافقت فترة من عمر ذكرياتنا لا يبدل طعم القصيدة الناتج من خفايا النفس الإنسانية وماضيها الراسخ فى عقلها الباطن لا يتحول.

يبقى أن نسأل: ماذا سيعنى هذا الشعر السياسى لمن يأتون بعد مائة عام ويجهلون أحداث ١٩٧٣ التى عشناها نحن؟ وهنا يجب أن نتذكر أننا نحن كلنا لن نعنى شيئاً عندهم. إننا سنكون قد حملنا مع أعاصير الزمن إلى غير رجعة. ولم يبق من شعرنا إلا ما يمكن أن يتذوقه إنسان مجرد من التاريخ أصلاً: وهو شعر الحب والبغض والجمال والفكر والفلسفة وأمثالها مما يقتصر عليه اهتمام أنصار الفنّ للفنّ.

والسؤال عند هذا هو: هل ينبغي أن نطمس أحاسيسنا اليوم من أجل أن يتذوق قصائدنا حفيد شاعر سيعيش عام ٢٠٧٥؟ هل نترك دماءنا تراق وجثتنا ترمى من شبائيك الطابق الرابع من المباني الصهيونية دون أن نصورها فى

شعرنا لمجرد أن نرضى هذا الحفيد الذى يعيش أبعاداً ثلاثة أخرى غير أبعادنا الثلاثة؟ الجواب لا. إن ذلك سيكون منا انتحاراً. لا بل إن سكوتنا قد يقتل هذا الحفيد ويحرمه فرصة يولد فيها فنحن نقاتل بشعرنا وقوافينا من أجله.

كذلك يمكن أن يقال: إن الصورة البغيضة لغولدا ونكسن يمكن أن يسلط عليها حفيدنا شاعر ٢٠٧٥ أعضاء حمراء تشخصها فى جرائمها وأعمالها المنكرة فتنبثق القصيدة حيّة حارة كما انبثقت مدينة (كامبرى) من كوب الشاى فى قصة مارسيل بروس. والصفة العظيمة للتاريخ الممتد فى داخل الحياة الإنسانية أنه ساكن فقط وليس ميتاً. فهو قابل لأن يقفز ويتفجر بمجرد أن نسلط عليه الضياء. والقصيدة الحية تديم التاريخ بكل أبعاده وتمطيه الخلود. وهذا حل المشكلة الفكرية المثيرة التى يبقى أنصار (الفن للفن) يشيرونها فى أوجعنا نحن الملتزمين.

وأحب أن أقف دقائق عند مسألة الشعر الحرّ، وسوف يجد القارئ أن كلّ قصائد هذه المجموعة شعراً حرّاً عدا قصيدة واحدة يتيمة هى «الخروج من المتاهة» فهى من شعر الشطرين الخليلى. وهذا الموقف قد يتعارض مع دعوتى المعروفة إلى أن يُسقى الشاعر على الشكلىين معاً: الشكل القديم والشكل الحديث. والواقع أننى بت أكثر تمسكاً بأرائى المتطرفة التى وردت فى كتابى «قضايا الشعر المعاصر» فى الفصل المعنون «الجذور الاجتماعية لحركة الشعر الحرّ». فلن طراز تفكيرنا اليوم يبتعد عن فكرة النموذج المحدد الثابت الذى يمثله شعر الشطرين كما ينأى عن فكرة التناظر الهندسية الصارمة مما ألفناه فى شعرنا القديم طوال العصور السابقة. وإنا هذه فىنا اليوم لفتة مزاجية، والإنسان ميال إلى التغيير والتبديل بطبعه. فهو فى كل مرحلة من مراحل حضارته يستبدل طرائق البناء والزينة والديكوات، ويغير أشكال السجاد وطراز أثاث البيوت. والشعر الحرّ، بأشطره المتفاوتة الطول، الشائرة على الوحدة

الثابتة والنموذج المقتن، وبمساعده على الاسترسال وطول العبارة، يساعدنا اليوم فى الانطلاق من قيود الشكلية الصارمة التى ننفر منها فى مبانينا وطرار مدننا. إننا ننجح إلى عدم التقيّد، وإلى التمرّد على النماذج الصارمة المتحكمّة، وهذا هو السرّ فى إقبالنا على الشعر الحرّ، ومحاولتنا التهرب من الثبات والنموزجية فى شكل الشطرين.

وليس معنى أحكامى هذه أن أحد الشكلين: القديم أو الجديد خلو من الجماليّة فى ذاته، أو مقترن بالشناعة والجمود فى ذاته، لأن إقبالنا على أحدهما وفتورنا إزاء الآخر ليس إلا لفته مزاجيّة عارضة. وقد يأتى فى المستقبل زمان نعود فيه فنرى الجمال كل الجمال فى فكرة النموذج الثابت. ذلك أن الإنسانية لا تثبت على لفته ذوقية أبداً. وكل ناقد موضوعيّ رصين، يملك نظرة ذات أربعة أبعاد لا بد أن ينتهى إلى حكم معتدل مضمونه أن إقبالنا اليوم على الشعر الحرّ لا يعنى أن الشكل المقيّد قد مات إلى الأبد، لأن لفتات الذوق تتبدل تبديلاً محتوماً من عصر إلى عصر وكثيراً ما تنتقل الإنسانية من جهة إلى عكسها مع انصرام الزمن. وفى هذا التنقل تنشيط للنفس الإنسانية، وتجديد لحياتها، كما أن فيه تعميقاً للملامح الحضارية وتنوعاً لوجوهها وطاقاتها وأشكالها.

وأما تزمت المتزمتين من أنصار الشطرين وتمسكهم بما لديهم وتعصّبهم له وظنهم أنه الدائم الأوجد، وأما تطرّف المتطرفين من أنصار الشعر الحرّ وما يذهبون إليه من أنه سيكتسح الشكل القديم ويحلّ محله إلى الأبد، فكلا هذين الموقفين يصدر عن نظرة محدودة بالمكان والزمان والظروف، ينقصها البعد الرابع الذى قرره عبقرى الرياضيات أينشتاين. كل هذا أقوله مع أننى، منذ ثلاث سنوات كاملة، ملتصقة أشد الالتصاق بالشعر الحرّ، غير راغبة فى تخطيه والعودة إلى شيء من الشطرين. مع أن هذا يؤلّنى لأنه قد يظهرنى

بمظهر الخارجة على دعوتى إلى ضرورة استعمال الشكلين معاً. ولعلنى سأستطيع العودة إلى شكل الشطرين فى المستقبل مع تطورات العصر وتنوع أمزجته. أقول «لعلنى» ولا يدرى أحد كيف سيتطور مزاجنا، وكيف ستشكل لمسات إحساننا بالأشياء وتعاملنا مع الأشكال. ومعنى قولى هذا أن ظروف العصر المدنية تؤثر فى تكويننا الذوقى تأثيراً غير واضح. إن طراز المباني فى شوارعنا الحديثة، وتخطيط مدنها، وتنسيق الغرف التى نعيش فيها تؤثر فى لفتات اختياراتنا الأدبية. ولذلك أعتقد أن إقبالنا على الشعر الحرّ اليوم مفروض علينا نفسياً من العصر كله فلا حيلة لنا فيه. إننا مجبرون على هذا لمجرد أننا نعيش بين هذه المباني، ونرى هذه اللوحات والصور، ونخطو فى هذه الشوارع. والأمران مرتبطان أشدّ الارتباط.

ومهما يكن من أمر فإن الشكلين القديم والحديث محدودان اليوم بظروف عارضة تعرقل تقدمهما، وتجعل الفئة المناهضة لكل منهما تسمى الحكم عليه. أما شكل الشطرين فإن كثيراً من نماذجه يقف الآن موقفاً مترمناً رجعيّاً يجعلنا نزيد نفوراً منه، فليس مجرد الشكل فيه هو الذى يتعارض مع مزاجنا العصرى، وإنما يستثيرنا أيضاً أن لغته تقليدية - فى أغلب الأحيان - وصوره بالية، وأسلوب صياغته ميت. ويهمنى أن ألحّ هنا على أن الجمود والرجعية ليستا صفتين كامنتين فى شكل الشطرين مرتبطتين به ارتباطاً محتوماً، وإنما هما من الملامح العارضة التى يلقيها عليه شعراء جامدون ينظمون هذا الشعر. أو لنقل إن شكل الشطرين ليس بالياً فى ذاته، وإنما أذهان بعض شعرائه - لا كلّهم - هى البالية. ولابدّ لنا أن نؤكد هنا أيضاً أن هذه الشكلية البالية يمكن أن تعشش فى الشعر الحرّ أيضاً لو وجد الشاعر البالى التفكير. ومن شعراء الشكل الجديد اليوم من يأتوننا بقصائد مستهلكة اللغة، بالية الأساليب. وهذه الحقيقة ينبغى أن تشجع شاعر الشطرين وتجعله يفتح قلبه للحياة فيأتينا بشعر

خليليّ عصريّ جديد تجري في عروقه دماء حارّة حية فيها فورة هذا العصر  
والفاظه وموسيقاه وصوره ورموزه. وإلا فأنا أخشى أن يموت شعر الشطرين  
-ولو موثاً مؤقتاً- وذلك أمرٌ خطير يعزّ علينا. والمسألة هي ألا ينظم الشعر  
المعاصر بلغة ابن الفارض والبهاء زهير لأن ذلك سيكون شططاً لاقدرة لنا على  
استساغته. وإنما على الشاعر الحديث أن يعبر بلغة عصره وإلا ولد شعره ميتاً.  
ولقد كان شعر ابن الفارض جميلاً وشدّ إعجابنا لأنه عبر بلغة عصره وتخطاها  
بالإبداع، فلنكتب مثله بالفاظ معاصرنا ونكف عن التلفت إلى وراء. وأقول  
أخيراً، إن بين شعراء الشطرين اليوم جماعة ينظمونه حديثاً معاصراً وهؤلاء  
نستنيهم بما قلنا وإنما قصدنا شعراء التكرار البالي والتعابير السقيمة.

أما الظروف التي تعرقل مسيرة الشعر الحرّ -وهو لا يخلو من مثلها شأنه  
في ذلك شأن شعر الشطرين- فهي استهانة بعض شعرائه بالعروض واحتقارهم  
له، مع ازدراءهم للغة العربية وقواعدها، وتحقيرهم العائد للتراث، ومحاولة  
الإغراب وإثارة الدهشة على حساب العقل الإنساني. ومن أبرز هذه الظروف  
المعركة ما أسميه بالتعمية -ولا أقول الغموض لأن الغموض ستار جميل فنيّ  
يشفّ ولا يحجب، في حين أن التعمية مأخذ فنيّ وعيب يتقص القيمة  
الجمالية للقصيدة- وكل هذه المعايير لا تنبع من شكل الوزن الحرّ وليست  
ملازمة له. ذلك أنها كلها يمكن أن ترتكب في شعر الشطرين أيضاً لو وجد  
الشاعر. ولذلك فإن حملات المتمتين على كثير من الشعر الحرّ تلقى الوزر  
على شكل هذا الشعر في حين أنّ الضعف كامن لدى بعض شعرائه لا في  
الشكل نفسه. إن الشعر الحرّ شكل جميل مكتمل وهو غير مسئول عن ضعف  
طائفة من شعرائه وجهلهم وإغرابهم. تماماً كما أن شكل الشطرين جميل في  
ذاته وهو غير مسئول عن تقليدية الذين ينظمونه وجمودهم. ولذلك أوصل أن  
يكون رأيي هذا دعوة فعلية إلى الفصل بين (الشكل) المجرد وعيوب الشعر  
الذي ينظم في إطار هذا الشكل.



إن الشكل -بصفته المطلقة- صيغة جمالية مبرأة من العيوب، سواء أكان حراً أو خليلياً. وإنما تأتي العيوب منا نحن الشعراء. هذا مع الاتفاق على أن لكل عصر لفظة مزاجية قد تجعله يؤثر شكلاً من الأشكال على سواء. وهذه اللفظة -كما قلنا- ترتبط بسمه العصر الحضارية وليست مجرد نزوة طارئة في نفوس الشعراء كما قد يظن ذوو النظرة العجلى السطحية من النقاد.

\* \* \*

ثم أحب أن أقف عند قصيدتين في هذه المجموعة هما (الملكة والبستان) و(سبت التحرير) وسلاحظ القارئ الذى يتحسس الوزن أنهما غريبتان في شكلهما العروضى. والحقيقة أنهما كلتيهما (بند) وليستا من الشعر الحر. والبند ضرب من الشعر شاع في الرسائل الإخوانية في العراق منذ القرن الحادى عشر الهجرى. ولعله لم يحاول شاعر قبلى أن يحوِّله إلى شعر خالص يخرج عن إطار الشعر الإخوانى، ورتابة موضوعاته وجمود صورته، وتقليدية أفكاره. وقد اجتذبنى هذا اللون من الشعر الحر، الذى تتعدد أطوال أشطره، اجتذاباً شديداً وتساءلتُ لماذا لم يحاول شاعر معاصر أن ينظم منه قصيدة حديثة، فهو وزن حرّ اعتيادى طبعى، وإن كانت فيه صعوبة. لأنه -كما أثبت بالدليل القاطع فى كتابى قضايا الشعر المعاصر- يقوم فى كل قصيدة بندية على وزنين اثنين هما الرمل والهزج. يستعمل الشاعر من الرمل ضربين هما (فاعلاتن) و(فاعلاتان) فإذا استعمل الأول بقى على وزن الرمل لايتخطاه. حتى إذا جاء فجأة بشطر ضربه (فاعلاتان) انتقل حالاً إلى الهزج. والشاعر يستعمل من الهزج ضربين أيضاً هما (مفاعيل) و(فعولن) فإذا استعمل الأول بقى على وزن الهزج ولم يتجاوزه. وهو لايتخطاه إلا إذا جاء فجأة بشطر هزجى ضربه (فعولن) فإذا ذاك يعود حالاً إلى الرمل.

وهذا التنسيق قد يبدو صعباً لمن لم يمارس نظم البند. ولكنه حين يمضى فيه سيجده سهلاً جذاباً خاصة لأن وراء هذا الشكل منطقاً موسيقياً دقيقاً. فإن الشاعر لا ينتقل من الرمل إلى الهزج إلا لأن (فاعلاتان) التي جاءت ضرباً للرمل تأتي بالمقطع (علاتان) المساوي للتفعيلة (مفاعيل) تفعيلة الهزج. أما كيف تتمّ النقلة من الهزج إلى الرمل فبورود ضرب الهزج (فعولن) الذى هو الجزء الأول من (فعولن فـا) المساوية فى حركاتها وسكناتها للتفعيلة (مفاعيلن) نفسها فكان الشاعر لم ينتقل من الهزج أصلاً مع إنه انتقل. إن الموسيقى العذبة الجميلة فى هذا الوزن قائمة على هندسية دقيقة تجعل السمع يقبلها قبولاً تاماً. لذلك يتم الانتقال دون أن يقصد الشاعر. أو أن الشاعر ينتقل -إن كان لا يعرف العروض- بالسليقة دون أن يلاحظ أنه انتقل. وتلك، فى نظرى، هى الطريقة التى نشأ فيها البند أول مرة، فلا أظن الشاعر جلس وقن ونسق ورتّب للانتقال من وزن إلى وزن وإنما تمّ ذلك بفطرة موسيقية موهوبة، كما نشأ الشعر كله فى الحياة الإنسانية.

وسأتى بمثل على البند من قصيدة (الملكة والبستان) فى هذه المجموعة وهذا أولها مع تفعيلات كل شطر:

أرضه تبرّ وأسرارُ  
فاعلاتن فاعلاتن (رمل)

وفيه ثمر النار  
مفاعيلن مفاعيلن (هزج)

سيولاً من تسايح وليمون وأسلحة وثوارُ  
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن (هزج)

وفيه يدق الضوء إلى قلب العناقيدُ  
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن (هزج)

وتخضلّ المواعيد

مفاعيلن مفاعيل (هزج)

تلوس الريح إذ تعبر في المرج سجاجيد

مفاعيلن مفاعيل مفاعيل مفاعيل

من العشب الطرى

مفاعيلن فعولن (هزج)

إنه بستان ثوار وزيتون شذى

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (ومل)

في ثراه القمرى

فاعلاتن فاعلاتن (ومل)

ولابدّ لى أن أتبه إلى أننى وقعتُ فى استعمال (مفاعلتن) تفعيلة مجزوء الوافر فى الشطر الثالث. وهذا يعتبر خطأ عروضياً لمجرد ورود مفاعيل -بضمّ اللام- المكفوفة فإنها تفعيلة هزجية لأن الكفّ لايرد فى مجزوء الوافر. أقول هذا واعتبره خطأ مع أن القدماء من شعرائنا قد وقعوا فيه قبلى مثل السراج الوراق، كما وقع فيه الشعراء المعاصرون أيضاً. وليس فيه ضير كبير فى نظرى ولذلك استعملته فى كل قصائد البند التى نظمتهما ففيتها ترد التفعيلة (مفاعلتن) الوافرية، مع الكفّ الذى هو ظاهرة هزجية خالصة. كذلك يجب أن أعترف بأن شعراء البند القدماء لم يأتوا بتفعيلة الوافر فى سياق البند -فيما أعلم- فإن بنودهم كانت كلها من الهزج والرمل، أو من الهزج وحده أحياناً، فى حين جاء بندى أنا أحياناً من مجزوء الوافر والرمل وهذه إضافة أضفتها أنا إلى البند وأرجو أن تكون مستساغة. وسبب استساغتها أن تفعيلة مجزوء الوافر (مفاعلتن) يصيبها العصب فتتحول إلى (مفاعيلن) تفعيلة الهزج نفسها. ونحن العروضيين لانتطيع التمييز بين مجزوء الوافر المعصوب، والهزج إلا بشيء

واحد هو أن الكفّ -وهو حذف السابع من مفاعيلن- يدخل الهزج ولا يدخل مجزوء الوافر المعصوب. ومن ثم فأنا عندما أنظم بنداً من مجزوء الوافر -مع ورود تفعيلية أو تفعيلتين مكفوفتين- فليست أرتكب شططاً وهذا ما احتملته حتى أسمع القدماء من شعرائنا أحياناً.

ومهما يكن فإن محاولاتي في إدخال البند إلى شعرنا الحديث مجرد احتمال أطرحه في ساحة هذا الشعر، فإذا وجد الشعراء فيه موسيقية وجمالاً فليستعملوه. إنه يفتح لنا مجالات جديدة في الشعر الحرّ. ولئن شاء التوسع في دراسة البند أن يرجع إلى كتابي (قضايا الشعر المعاصر) حيث درست خطة وزنه بتفصيل كاف يساعد الشاعر الذي يحبّ أن يجربّ قلمه في هذا اللون المتفرّد.

ولابدّ لي أن أشير في هذه العجالة إلى أن لشكل البند -مثل كل شكل شعريّ- تأثيراً أكيداً في مضمون القصيدة التي يحتويها، فليس استعمال وزنين مجرد غواية عابثة وقعت فيها. وإنما اخترتُ لوزن البند -في هذه المجموعة- قصيدتين انتفعتا بشكله. ولا أريد الآن أن أكشف الأسرار التعبيرية التي يضمها هذا الشكل، وإنما أكتفي بطرح الموضوع الذي سيجابه الجمهور العربيّ أول مرة. تاركة التقنيين والتحليل إلى فرصة أخرى، ومرجعة دراسة تأثيرات شكل البند في مضمون القصيدة إلى المستقبل لأنّ شكلاً ما ينبغي أن يشقّ طريقه أولاً بموسيقاه وبمعزل عن تحليلات الشاعر له وتقنياته.

وأقول إن الجمهور العربيّ سيجابه البند أول مرة، لأننا قبل اليوم ألفنا -أن نعتبره كما عبّر الناقد عبدالجبار داود البصريّ (ظاهرة دواوينية ميتة) والادباء كلهم لا يرون أملاً في أن نبعد شعراً معاصراً من هذا الشكل «البالي» كما يظنونه. وأنا -كما سبق أن قلت- لا أجد ارتباطاً بين الشكل والتقليدية وهذه مسألة نقدية أؤمن بها أعمق الإيمان. لذلك حاولت تحويل (البند) إلى قصيدة

حديثه . وكل ما أرجوه أن يكتب النجاح لمحاولتى فنضفى على هذا الشكل  
الجميل روحاً حديثاً ولعله أن يستعمله فى المستقبل شعراء أحدث منى فيعطوه  
من الجدة مقداراً قد لا أكون حققته أنا . وكل بداية قد تتصف بالوهن . هذه  
هى الصفة العامة لكل البدايات على العموم إلا إذا شاء الله غير ذلك ، وحقق  
شاعر الكمال منذ البداية .

\* \* \*

أحبّ أن أقف كذلك عند الوزن الغريب الذى كانت منه قصيدتى «أغنية  
للصغيرة دالية» ، ودالية هى طفلة صديقنا الشاعر الدكتور عبده بدوى ، وحكاية  
هذا الوزن أننى كنت أكتب رسالة إلى عبده فذكرتُ فيها طفلته (دالية) وسألت  
الله أن يجعلها كما قلت نصّاً «خضراء بَراقة مغدقة» . وعندما انتهيت من كتابة  
الرسالة وراجعتها لفتت نظرى هذه الكلمات الثلاث لأنها رنّت فى سمعى  
موزونة على «مستعلن فاعلن فاعلن» ومع أن هذا وزن غير مستعمل سابقاً فى  
الشعر العربى فقد لاح لى موسيقياً إلى درجة مقبولة . ولذلك أمسكت بالقلم  
فوراً ورحت ألعب بالوزن فى تحية للطفلة . دالية) أكملت بها الشطر الأول  
الموزون الذى جاء عرضاً دون أن أزنه عامدة فكُتبتُ:

خضراء بَراقة مغدقةُ	كأنها فلققة الفستقةُ
شفاهها شفق أحمر	كم حاول الورد أن يسرقه
الشعر سبحان من لمه	والصوت سبحان من رفقّه

وسرعان ما اكتملت القصيدة . وليس من عادتى أن أثبت شعر  
الإخوانيات فى مجموعاتى الشعرية . ولكنى فى هذه الحالة معنية بالوزن  
الجديد الذى اخترعته دون أن أتعمد الموسيقى . وقد راق الوزن للصديق الشاعر  
عبده بدوى فردّ على قصيدتى فى رسالته الجوابية المؤرخة ١٩٧٣/١٢/٣٠م  
بأبيات عارضها بها وتغنى بطلته ومنها قوله:

كانت وراء المسنى وردة	وفى ضمير السنا سقسقه
وحين زقت شدا نورها	فهزّ أيامى المطرقه
حتى إذا كان منها الشذى	والخطو والبسمه المورقه
والكرم فى لثغة عذبة	والطير فى أحرف مطبقه
هزّت من الشعر ينبوعه	ومن رفيف السنا أعمقه

وقد رأيت أن أطرح هذا الوزن على الجمهور الأدبى، كما قد تطرح كل تجربة فى الوزن، لعلّ فيها ماينفع فإذا كانت غناء ذهبت جفاء ولن نأسف عليها. أما إذا شاء شعراء آخرون أن يستعملوا الوزن فسكون قد أضفنا جديداً ما إلى أوراننا فى هذا العصر، وسأسمى هذا الوزن «الموفور» لوفور أوتاده، مثل الوافر، جرباً على طريقة المقتن الأول الكبير الخليل.

\* \* \*

وبما أحب أن أشير إليه أيضاً أننى كنت فى عام ١٩٥٣ قد نظمت قصيدة فى ثلاث أغان سميتها «ثلاث مراث لأمى» وقد نشرتها مجلة الآداب إذ ذاك ودخلت فيما بعد فى مجموعتى «قرارة الموجة» وفى سنة ١٩٥٧ نظمت قصيدتى المعروفة «خمس أغان للآلم» ونشرتها مجلة الآداب أيضاً وقد ترجمت هذه القصيدة إلى لغات أوربية مختلفة. وراقت فكرة نظم قصيدة موحدة فى أكثر من أغنية واحدة للشعراء فاستعملوها كثيراً ونظموا أربع أغان وستاً وعشراً ونحو ذلك. وقد بقيت منذ ذلك الحين أتمنى لو اخترعنا اسماً لهذا الصنف من القصائد، واهتديت الآن إلى أن نقول بدلاً من «ثلاث أغان» مثلاً «ثلاثية» وبدلاً من خمس أغان «خماسية». ومضيت فى تنفيذ هذا فأطلقت على قصيدتى فى هذه المجموعة «ثلاثية فى زمن الفراق» وهى فى الواقع ثلاث أغان نظمتها خلال فترة فراق. وأنا أرى أن هذه التسمية أفضل

من ذكر عدد الأغاني ويمكن الوصول بها إلى أى عدد فنقول: «سباعية» و«تساعية» و«عشارية» و«اثنا عشرية» على الصيغ العربية. ومن حق اللغة والشعر علينا أن نحاول دائماً وضع تسميات للأغماط الجديدة ننمى بها لغتنا إنماءً معاصراً نضيف به جديداً إليها ونسهل على أنفسنا مهمة التعبير عن الأشكال الحديثة التى لم يعرفها أسلافنا.

وبعد فهذه قضايا شعرية أثارها فى ذهنى مجموعتى هذه وهى على وشك أن تلقى القراء. وقد ألفتُ ألا تطيع مجموعة لى إلا بعد أن أكون تخطيطتها بما فيها من قيم شعرية بمجموعة تالية لها تبدو لى أكمل وأحب. وهذا قدردى ومصيرى. فكل مجموعتى السابقة بلا استثناء قد عانت هذا. وهو أمر فلسفتُ فى مقدمة الطبعة الثالثة لمجموعتى (فرارة الموجة) الصادرة بالقاهرة عام ١٩٦٨ - والواقع أن إنسانته جديدة قد ولدت فى عام ١٩٧٤ لا أدري ما أسميها الرابعة أو الخامسة أو العاشرة. وستولد بعدها أخرى وأخرى، وأنا ذاهبة للقاء شاعرة جديدة تنبع من خفايا المستقبل وتحلّ محلّ الشاعرة القديمة فى نفسى. وهو الحدث الذى يتكرر بلا انتهاء لأن حياتى صيرورة مستمرة لاتوقف لها.

### نازك الملائكة

الكويت فى

١٠ ربيع الآخر ١٣٩٥ هـ

٢١ نيسان ١٩٧٥ م





## سوسنة اسمها القدس

إذا ما عويلُ رياح المنايا  
غداً مَرِّمحو صدى عُمُرنا  
وصيرنا الموتُ مائدة الدود،  
واستبنتَ العوسجَ للشعَب في شفتينا وفي شعرنا  
وسافر طوفانه في شواطئنا الخضر  
غَلَقَلْ مسراه في جُزُرنا  
إذا نحن مُتُّنا وحاسبنا اللهُ:  
قال: أَلَمْ أعطكم موطناً؟  
أما كنتُ رقرقتُ فيه المياهَ مَرَايا؟  
وحلَّيتُهُ بالكواكب؟ زَيَّتُهُ بالصبايا؟  
وعرَّشتُ فيه العناقيدَ، بعثرتُ فيه الشَّرا؟  
ولونْتُ حتى الحَبَرَ؟  
أما كنتُ أنهضتُ فيه الدُّرى والجبال؟  
فرشتُ الظلال؟  
وغلَّفتُ وديانهُ بالشَّجر؟  
أما كنتُ فجَّرتُ فيه الينابيعَ، كَلَّلْتُه سوسنا؟  
سكبتُ التَّألقَ والإخضرارَ على المنحني؟

جعلتُ الثرى عابقاً لينا؟  
أما كنتُ ضوأتُ بالأنجم المتحدر؟  
وفى ظلمات لياليكمو، أما قد زرعتُ القمر؟  
فماذا صنعتُم به؟ بالروابي؟ بذاك الجنى؟  
بما فيه من سكرٍ وسنا؟

سيسألنا الله يوماً، فماذا نقول؟  
نعم! قد مُنحنا الذرى والسواقي ومجدَ  
التلولِ  
وهذبَ النجوم، وشعر الحقولِ  
ولكننا لم نصنّها  
ولم ندفع الريحَ والموتَ عنها  
فباتت كزنيقة في هدير السيولِ  
نعم! ودفعنا بأقمارها للأفولِ  
وقامر جهالنا بالضحى،  
بالريى،

بالسهولِ  
بسوسنة اسمها القُدسُ، نامت على ساقيه  
إلى جانب الراية  
وفوق ثراها انحنى داليه

وَتُمْطَرُ فِيهَا السَّمَاءُ خُشُوعًا، تُصَلِّيُ الْفُصُولُ  
وَيَرْكَعُ سُنْبُلُهَا، تَهْجِدُ فِيهَا الْحَقُولُ  
وعبر مساجلها العنبرية أسرى الرسول  
فماذا صنعنا بوردتنا الناصعة؟

إلهيَ تعلم أنت، ماذا صنعنا  
بوردتنا، قد نزعنا، نزعنا  
وريقاتها ودلقنا شذاها الخجول  
وهبنا صباها لأذرع غول  
لأشداق عقرية جائمه  
نكيف إليها الوصول؟  
ونخشى غدا أن يعي «الضباب»  
وليل الضباب يطول  
وفصل ما بين أقدامنا والوصول  
وقد تتمطى عصور الضباب بنا، وتزول  
كواكبنا ثم تأتي السيول  
ومجرف شتلاتنا، وتطول  
ظلال الكآبة نغرق في غمرات الدهول  
وتأتي الرياح وتمسح جنتنا الضائمه

وتخيو أمانينا، وامتداداتها الشاسعة

ويطوى الذبول

سنابلنا ربَّ عَفْوِكَ، ماذا نقولُ

وفي عَتَاتِكَ كيف تُرَى سيكون المثلُّ؟

فأنتَ منحتَ الجناحَ الطليقَ، ونحن اخترعنا القيودَ

وهبتَ لنا القُدْسُ أنتَ، ونحنُ

دفعنا بها لليهودَ

دفعنا بها يا إلهي، نعم،

دفعنا بها لليهودَ

الكويت في

١٢ ربيع الآخر ١٣٩٣هـ

١٤/٥/١٩٧٣م

## سَهَر

حُبُّكَ يَا سَهَرُ  
يَسْكُنُ فِي الشَّغَافِ وَالْبَصَرِ  
حُبُّكَ أَمْ صَلَاةُ  
وَالِهَةِ الْخَشُوعِ؟ أَمْ رَعِشَةُ شَوْقٍ تُشْعَلُ الشَّفَاةُ؟  
أَمْ رَقْصَةٌ سَحَرِيَّةٌ يَرْقُصُهَا عَجَرٌ؟  
أَمْ أَنْتَ سَكْرُ الدَّمُوعِ عِنْدَ صَوْفِي يَحِبُّ إِلَهُ؟  
فِي سَهْرِي تَخْطِفُنِي حِينَانِ؟  
أَمْ تَسْرِقُنِي إِغْمَاءُ الْأَلْحَانِ؟  
أَمْ يَصْرَعُنِي وَتَرٌ؟  
يُضِيعُنِي فِي غَابَةِ الصُّورِ.

حُبُّكَ يَا سَهَرُ  
أَمْ فَرَحَةُ الْمَطَرِ؟  
عَلَى الثَّرَى الْوَلَهَانِ تَحْتَ حَرَقَةِ الْهَجِيرِ  
بَعْدَ شُهُورٍ سِتَّةٍ مِنْ لَمَسَاتِ الْمَطَرِ الْآخِرِ  
حُبُّكَ يَا سَهَرُ  
عَطَرُ زَنَابِقٍ نَدِيًّا قَدْ انْهَمَرَ

على مسائي نائراً فجراً من الأنعام والصور  
وباسطاً تحت خلودى الضوء والحريز  
مُضَيِّعِي فِي سَكْرَةِ الْعَبِيرِ

وَأَنْتَ يَا سَهْرُ  
ضوءٌ من السماء فوق هُدْنِي أَنْتَرُ  
كواكبٌ بنفسجِيَّةٍ،  
قد نَعِسْتُ فِي وَهَجِ الْمِيَاهِ  
تَسِيحَةً تَهْمِسُهَا مَاذَنْ فِي وَلَهِ الصَّلَاةِ  
يَا لَلَّهْ حَزِينَةٌ، يَا قَبْلَةَ الْإِبْرُ

خَلَنِي يَا سَهْرُ  
حَبِيبةٌ تَضُمُّهَا، تَأْسُرُهَا، تُطْلِقُهَا،  
تَقْتُلُ مَا تَشَاءُ مِنْهَا أَنْتَ يَا سَهْرُ  
تَلْمَسُ خَلِيَّتَهَا شَفَاهَا تَشْرَبُ الدَّمْعُوعَ  
وَتُشْعَلُ الشُّمُوعَ  
فِي مَقْلَتِهَا بِانْمِكَاسَاتٍ مِنَ الْقَمَرِ  
جَوْعٌ دَمَوَعِي،  
أَوْ أَذِفُهَا ثَمَرُ الضُّوءِ

وذوّبَ غيرها الصُّورُ  
يا أنتَ، يا هوايَ، يا سَهْرَ

يا سهري، يا فجرُ، يا ميلادُ  
سنبلى المَغْمَى عليها من أريجِ المِرجِ والحِصادِ  
يا مطلعَ الحِنانِ من أفقِ العيونِ السودِ  
تغطسُ في بحورِ أشواقِ شفاءِ الوترِ المشدودِ  
وهُدبُ عيني نابتٌ في جُزُرِ السَّهادِ  
وليلتي رَمادُ  
وفي دموعي اختسَلْتُ كلُّ جراحِ العودِ

أهواك يا سَهْرُ  
يا لَمعةَ القَمَرِ  
في عمقِ مرآةِ دموعي، يا رُؤى النَّظَرِ  
ويا اختلاجاتِ الندى في ورقِ الشَّجَرِ  
أهواك يا ارتواءَتي، يا عَطَشِي  
يا حُرْقَةَ معصورةٍ من ليلي المرتعشِ  
يا فرحةَ الدَّمعِ، ويا قساوةَ المطرِ

من أنت يا سَهْرُ؟  
أحْضَنُ حُبٍّ يَحْتَوِينَا فِي الدُّجَى؟  
أَمْ إصْبَعُ الْقَدَرِ؟  
هل جِئْتَنَا بِخَنْجَرِ الْجِرَاحِ؟  
هل تَسْكِبُ الدَّمْعَ فِي جِرَارِنَا، وَتُسْرِعُ  
الْأَقْدَاحِ؟  
يا شَفْرَةَ الرِّيحِ  
يا مُمَطِّرَ الْأَحْزَانِ وَالْأَفْرَاحِ  
لَنْ يَنْفَعَ الْحَذَرُ  
وَنَحْنُ مَا أَسْرَعَ مَا يَصْرَعُنَا السَّهْرُ  
سَكِينَتُهُ يُهْدِي لَنَا الْعَتَمَةَ وَالْمُصْبَاحَ  
وَيَمْسَحُ الدَّمَاءَ عَمَّا  
فِي أَغَانِينَا مِنَ الْجِرَاحِ  
وَاللُّونُ فِي شِفَاهِنَا يَزْدَادُ وَهْجًا  
فِي الدِّيَاجِيرِ وَيُحْتَضِرُ

يَحْمِلُنِي السَّهْرُ  
إِلَى حَبِيبِي فِي أَرَاغِيحِ مِنَ الزَّهْرِ  
وَحَوْلَ وَجْهِينَا الْحَزِينَيْنِ السَّمَاوَاتُ أُرْقَمَتْ



أبعدَ مما يصلُ النظرُ  
تكَسَّرت من حولنا أشعةُ النجومِ  
وانتشرت غداثُ الغيومِ  
وامتقع القمرُ  
ونحن ضِعنا، لم نجد  
لنا، لشخصيتنا بوادى الليلِ من أثرٍ  
ولم نزلْ نجمين مفقودين في مجاهل السَّهرِ

خذنى يا سَهْرُ  
إلى حبيبي تحت نصف الضوء في السَّحرِ  
عبّر المسافات لنا لقاءً  
مُضِيعين في سماوات من الضياءِ  
ولا نهايات غريقات المَدَى زرقاءِ  
موسَّقاها القمرُ  
خذنى يا سَهْرُ

إلى حبيبي واقطف القلب لهُ  
تعريشةً مبهورة الثمرِ  
فتحت عينيه أنا سأسهرُ القَدَرُ  
وأسهرُ الزمان أطوى اللاتهاياتِ

على أجنحة الوتر  
وأدمى العذبة لى رفيقة السقر  
وبسمة شاحبة على فمي، ودمعة خرساء  
ووردة حمراء تحت الثلج فى شتاء  
وعنية المطر  
فى شفة الصحراء

أنا ومن أحبُّ يا سهر  
أرجعنا القدر  
واندرف القلبان دمعاً،  
سخن الشوق،  
وساق الوردة انعصر  
ونحن يا سهر  
طفلان مرميان  
طفلان سهرانان ضائعان  
يللمان الدمع والأصداف عند شاطئ البحر  
طريقنا الساهر مزروع بورد الحزن والحنان  
والعود فى أحضاننا انكسر  
تقطعت أوتارهُ، وانقرطت

كلُ المفاتيح على الحجرِ  
تساقطتُ جئاتُ الحجاز والصبا  
وانهمرتُ في البعد غيمةً،  
وانكسرتُ من حولنا الرُّبى

وانثرت أعمارنا،

أعمارنا،

أشعارنا

واللونُ في خدودنا حبًّا

وانتَ ما أهدى لنا القدرُ

يا مطرَ الحنانِ، يا سهرَ

صباحنا سهرَ

وليلنا سهرَ

ضباعنًا في لا نهايات الهوى سهرَ

من سهرَ أهدابنا مبلولةً

من سهرَ أنفامنا مقتولةً

والسهرَ الوسانُ في عيوننا فترَ

وانهمر المطرُ

واغتسلَ القمرُ

في دمعنا، ونجمنا،  
فيما وراء الأفق انحدر  
والغسق الواله، ألقى شوقه  
في البحر وانتحر  
حيينا، يا قبلة السكين، يا سهر  
عيوننا باتت سريراً والهأ  
فارقذ وعشش أنت والقدر  
قد خشع الوتر  
يا طفلنا العذب وقد تهجد النظر  
مختبئاً في أدمع غريقة في سحب الصور  
نحنُ تصوفنا هنا،  
وأنت صوفي أغانينا السهاري،  
أنت يا سهرأ

الكويت في

٤ ذي الحجة ١٣٩٣ هـ

١٩٧٣/١٢/٢٨ م

## أَقْوَى مِنْ الْقَبْرِ

يوم ٥/٥/١٩٧٣ - اتبعت صوت أمي مسجلاً على

شريط وهي تلقى شعرها، بعد أن فقدنا صوتها عشرين

عاماً، منذ وفاتها شهيدة سنة ١٩٥٣ ودفنها في لندن١.

بجناحين من حُرقة وحنانٍ  
صَوْتُ أُمِّي آتَى عَابِقاً مِنْ وَرَاءِ الزَّمَانِ  
مِنْ وَرَاءِ مَدَى اللّاتِهَاءِ، مِنْ شُرُفَاتِ مَكَانٍ  
خَلْفَ أَفْقٍ رَوَائِيٍّ، وَخَلْفَ الْعِيَانِ  
مِنْ وَرَاءِ حُطَامِ الْمَزَارِعِ، مِنْ عَطَشِ الْإِنْسَانِ  
فِي سَهولِ فِلَسْطِينَ، فِي لَيْلِهَا السَّهْرَانِ  
مِنْ وَرَاءِ حَقُولِ الضَّبَابِ  
وَجِدَارِ الْعَذَابِ  
مِنْ مَتَاهَاتِ لَنْدَنْ، حَيْثُ الدَّجَى وَالِدُ الدَّخَانِ  
جَائِعَانِ عَلَى صَدْرِهَا جَائِعَانِ  
وَعَلَى قَبْرِهَا يَنْحَنِي كَوَكْبَانِ  
وَتَرْفُ عَلَى حَزْنِهِ وَرَدَتَانِ  
فِي مَتَاهَاتِ لَنْدَنْ حَيْثُ السَّنُونُو يَمُوتُ  
وَيَحْيَا الْغَرَابُ

حيث كنّا عطاشاً إلى شفة الكوابِ  
فسُقينا السَّراب  
حيث جرَّحنا الموت، واحترقت شفتانا  
وأكلنا أسانا

وغمنا أناشيدنا في الضباب  
ونسجنا لأعوامنا كفنًا وقبرنا رؤانا  
وتعمقنا دمعنا واشترانا

صوت أمي أتى دافئاً كأريج الترابِ  
في مروج فلسطين، صوت انسيابِ  
لجداولٍ مُغمى عليها من العطر. صوتُ  
انسكابِ

لرحيقِ كواكبٍ فجريةٍ ييضأُ  
بضبةِ الأشداءِ

ينحني كوكبان على القبر يا أمي  
وترف على صمته وردتان، فمن أين يا أمي  
جاء هذا الشحوب؟  
ما تراه إذن سرُّ هذا النضوب؟  
فجيتك ليل، ولون الشفاء قطوب

ووراء عيونك حُزنٌ غروبٌ  
يختفى وجهك العذب في غيمٍ  
يتساقط نجم على نجمٍ  
وأهلَّتكَ الغامراتُ تصير إلى فحمٍ

كلَّ يومٍ تموتين في القدس، كلَّ صباحٍ  
يقنلونك، تنقل أخبار موتك سود الرياحِ  
تسقطين شهيدَه

في الشَّعَابِ القريَّة والطُّرُقَات البعيدَه  
ترقدين مَخْضَبَةً بدماء العقيدَه  
تقعين بنا بِلَس مُشَخَّنة بالجراحِ  
وتهمين ظمأى شريدَه

في دروب الظلام وحيدَه  
تسكنين جراح القصيدَه  
فالخيَّامُ البريئةُ يُقَصِّفُ سكَّانها وتباخِ  
والجراحُ التي نَشَفَتْ حفرتها جراحِ  
والدموعُ القديمةُ تفسلُها

كلَّ يومٍ دموعٌ جديدَه  
خَسِيَ الدمعُ، إنَّ الخيَّامَ حنيدَه

وأمانى العدو بليده

والنجوم بعيله

كثُرَ القتلُ يا أمى

وتعدّد موتك حينَ رأيتِ حمانا

يُستباحُ وثرمى ولا ترمى

والعدو يصادرُ حتى تسايحنا وكرانا

وطفولتنا ودمانا

ويعشش ملء بساتيتنا وقرانا

يسكن منا مرقّ الدم والعظم

وترين عدوك يا أمى

يتبادل أرضك أرضَ الجلود، هدايا

وله النصر فى كلِّ حربٍ، ونحن الضحايا

المأذّنُ والعَتَبَاتُ تُساقُ سبايا

والقرائنُ حولَ نحور الصبايا

يقطعون سلاسلها بالسكاكين يا أمى

وثورين فى القبر يا أمى

تستحيلين جرحاً يتابعه القانيه

تصبغ الحلمَ والموتَ، أمطاره تهفى



وقصائدك الداميه  
ملحها يشعل الحزن والنار في عظمي  
وأحس لظى غليانك في جسمي  
وأضيع كياني وأغنيتي واسمي

واحسك، أمي، في قبرك العربي الحزين  
في الثرى الأجنبي، أحسك ترتعدين  
تدفعين الردى في عناد، وتنتصين  
يستحيلُ ترايك عاصفة، يُصبحُ الياسمينُ  
فوق قبرك لغماً يُقاتلُ  
وعظامك تُصبحُ تكبيرة وقنابلُ  
وقصائدك المُخرقات نهز كرى الحالمين  
تنهضين من القبر غاضبةً تنهضين  
من دمائك ينطلق الصاروخ وتتفرض  
السكينُ

من شفاهاك تنمو المروج، وتعلو السنايلُ  
وعلى رجع شعرك يورق عُصن الجليل  
تنهضُ القدسُ، تزحفُ أنهارنا، يستحيلُ  
صمتنا خنجرًا، مدفعًا، ويصيرُ النخيلُ

لَهْيَا زاحفًا وَيُقَاتِلُ  
وَتُحَارِبُ أَعْدَاءَنَا شُرَفَاتُ الْمَنَازِلِ  
وَالشَّبَابِيكَ،  
وَالْبَحْرِ،

وَالْمُنْتَحَنَى،

وَالْمَنَاجِلِ  
وَيُحَارِبُ حَتَّى النِّسِيمِ الْبَلِيلِ  
وَعَلَى رَجْعِ شِعْرِكَ يَنْهَضُ كُلُّ قَتِيلِ  
يَتَحَدَّى صَوَارِيخَهُمْ، يَتَحَدَّى الْمَقَاصِلِ  
وَعَلَى رَجْعِ شِعْرِكَ سَوْفَ تَسِيلُ الْجُدَاوِلُ  
وَتَحْنُ الْحَقُولُ لَوْقَعِ الْمَعَاوِلِ  
وَيَصِيرُ الظَّلَامُ نَهَارَ مَشَاعِلِ  
أَهْ، أُمَى، وَتَسْتَقْبِلِينَ  
يَوْمَ نَصْرٍ، وَخَصْبٍ وَضِيٍّ الْجَبِينِ  
هَرَبَى الْجُدَاثِلُ  
هَرَبَى الْجُدَاثِلُ

الكويت في

٨ ربيع الأول ١٣٩٣ هـ

١٠/٥/١٩٧٣ م.

## الهجرة إلى الله

عرفتك في ذهول تهجدى، وقرنفلى أكداس  
عرفتك في اخضرار الأس  
عرفتك في يقين الموت والأرماس  
عرفتك عند فلاح يبعثر في الثرى الأغراس  
وتزهر في يديه الفاس  
عرفتك عند طفل أسود العينين  
وشيوخ ذابل الحلقين  
عرفتك عند صوفى ترى القلب والإحساس  
عرفتك في تعبد راهب في خشعة القداس  
عرفتك ملء موج البحر يركض حافى  
القدمين  
وأهداب العيون الزرق واستغراق الشفتين  
عرفتك في صدى الأجراس  
عرفتك ملء ليل يمطر الدنيا  
خيوط رؤى، وعطر نعاس  
وتلقى في طريقى الورد أكداساً على أكداس

وتسقينى بأعلى كاسٍ  
وجدتُكَ مائلاً فى ضلع أغنيّه  
وفى حُزن الدياجير الخريفية  
وجدتُكَ تحت جرح الوردة العطشى  
وجدتُكَ فى التراتيل المسائية  
وتبنى تحت أستار المدجى عشاً  
لقبرة مروّعة وقمرية  
للأجشة مشردة وأضلّعها على الأحزان  
مطوية

لقافلة مهاجرة عن الأوطان منفيه  
وجدتُكَ ترسل المطراً  
ترش يباب أرضٍ غير مسقيه  
وترويها بأكواب سماويه  
تعلق فى سماء وجودنا قمراً  
وتهديه إلى ليلة أحزان ضبابيه  
وتمنحه إلى بيارة ظمأى  
حشائشها من الأمطار منسيه

وجدتك تَبْذُرُ الإصرارَ ملء سواعد العمالِ  
 رأيتك تردُّعُ الزلزالِ  
 عن القرية والصبيان والمسجدِ  
 رأيتك سَكراً في لثغة الأطفالِ  
 وتعطى اللحن سحريةً وإن لم يسأل المنشدُ  
 وتأيتنا بلا موعدِ  
 وتفتح مُغْلَقَ الأقفالِ  
 ملكي، أنت طعم الصيف في عُمرى  
 وأنت تألق الأقمارِ  
 هواك كواكبٌ ويحارُ  
 طموحُ المدّ أنت، وأنت سرُّ تحرق الجزرِ  
 وأنت خصوبة الأشعارِ  
 وأنت عذوبة الواحات في قفري  
 وأنت تبلّج الأسرارِ  
 وأنت تدفقي أنت اثنيان الضوء والعطرِ  
 نثرت الخصب واللؤلؤ فوق شواطئ الحُضرِ  
 وفي روحى سكبت النارِ

لك الأورادُ والصلواتُ أنثرها  
 فدا عينيك يا ملكي، يواقيتي أكسرُها  
 وبين يديك أوراقي وأعوامي أبعرها  
 أجيء وعودي المبهور منخطفٌ من العطر  
 يصلى الوتر المشدودٌ ولهاناً  
 ويهمس باسمك الشعرى  
 لعلك مُطّرى ورداً، لعلّ رؤى تفسرها  
 شذى فتفيض بالأصداف والمرجان أبعرها  
 ويركعُ نشوةً ياقوتها القاتني وممرها  
 زوارق حاضري في جدول الذكرى تسيرها  
 وآياي بمطر ضيائك الشفاف تُمطرها  
 ينابيعي تفجرها  
 وأحماقي تطهرها  
 وأشعاري السماويات ينبع منك سكرها  
 وحسبُ لحوني ألوهياتٍ أن حبيبي الملكي يذكرها  
 ولمس الله، لمس الله  
 يلونها، يعطرها  
 يرقق سرّ فيها وينثرها  
 على القارات، فوق عرائس الغابات والأمواه  
 أريج هدي، ولمس صلاه

مليكى طالت الرحلة، طالت، وانقضت أحقابُ  
 وبين عوالمٍ مقلّلةٍ أبحرتُ، أسألُ، أسألُ الأبوابُ  
 حملتُ معي جراحاتِ القدائينِ  
 وطعم الموتِ فى أيلولَ، طعم الطينِ  
 حملتُ معي مسموم (القدس) يا ملكى وجرحَ (جنين)  
 وليلاً شاهق الأسوار لا ينجابُ  
 فأين البابُ؟ أين البابُ؟  
 قرايىنى مكلّسة على المحرابِ  
 وقرأنى طواه ضبابُ  
 وذلة مسجدي الأقصى نقلبنى على سكينِ  
 ولا معتصمٌ أدعوه، لا فينا صلاح الدينِ  
 ننام الليلَ، نصحو الفجرِ معروحينِ  
 ومطعونين، مقتولينِ  
 وأنتِ غضبتِ يا ملكى، تبارك وجهك الغضبانِ  
 فكيف نهادن الطغيان؟  
 وكيف نصافح الشيطان؟  
 ألم تُخصب مدائننا بعطر الورد والقرآن؟  
 فكيف نبيت مسيئين؟

وكيف ننام متغيّين  
 عن الأوطان؟  
 أكاليل الزهور ذوّتْ سوى زنبقة الأحزان  
 مساكننا على فُوّهة البركان  
 وأنت تظلّ يا ملكي، مع القتلى، مع الجرحى  
 تَظَلُّ مرابطاً سهران  
 ونحنُ هنا أضعنا الدين  
 وقاتلنا أحبّتنا القدائيين  
 سكبنا الدّم في بيروت، أهرقناه في عمّان  
 بأيدينا جعلنا أرضنا مقصّلة الإنسان

الكويت في

٢٨ جمادى الآخر ١٣٩٣هـ

١٩٧٣/٦/٢٩م.



## الملكة والبستان

[أثاعت وكالات الأنباء يوم ٨ / ٤ / ١٩٧٣ أن اليهود

فى إسرائيل أهدوا إلى الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا

قطعة أرض فى فلسطين المحتلة وأنها قبلت الهدية

تعبيراً عن صداقتها مع الطائفة اليهودية]..

أرضه ثمرٌ وأسرارٌ

وفيه ثمرُ النارِ

سيولاً من تسايحٍ، وليمون، وأسلحة، وثوارٌ

وفيه يَدْفَقُ الضوء إلى قلبِ العناقيدِ

وتخضّلُ المواعيدُ

تلوس الريحُ- إذ تعبرُ فى المرح- سجاجيدُ

من العُشبِ الطرى

إنه بستانٌ ثوارٌ وزيتونٌ شدى

فى ثراه القَمَرى

سنديانٌ، ونهورٌ، وتواريخٌ قديمة

لم تزل فيها بقايا غمغمات من تراتيل رخيمه

نقلتها شَفَةُ الريحِ وألقى

عبرها ليلُ فلسطين همومَه

ونداهُ وغيومَه

وقع البستان فى الأيدى اللثيمة  
 صادر الباغى نسيمة  
 ويداهُ بعثرت نسرتهُ، جزّت كرومة  
 حصدت حنطتهُ، أوراده الحرى، نجومة  
 وعلامات الجريمة  
 أغمض العالم عنها مقلتيه، وطواها فى الأضابير  
 زواها بين أكداس التقارير  
 ومالك ذلك البستان قد شُرِّد فى تيه الأعاصير  
 فلا تذكره إلا المصافير  
 ولا تبكى عليه غير أخشاب النواصير  
 يرى تربته مسيبة، يُصرّ نهويد الأزاهير  
 ويلور سواقيه مُباحٌ للمخنازير  
 وأهلوه عطاشٌ فى الخيام  
 سكنوا فى شفة الجُرْح بقايا من عظام  
 ويريد العالمُ الناسى لهم أن يتغنّوا بالسلام  
 ويعيشوا فى وئام

ثم ماذا؟ هُرِيعَ السارقُ يَهْدِي الملكه  
فلذةً من حَقْلنا مَحْضَلَةً عِذراءَ مثلَ الليلكه  
وتَلَقَّتْ بِالْقَبولِ الملكه  
وانحَنَّتْ تَقْمَرُهُ بِالبركه  
بهرتها ظَلَّلَ الحُضْرَةُ فِي أشجاره المشتبكه  
واستبأها قمرٌ فِي ليله، من قُضْبَةٍ منسبكه  
لم تر البستانَ مصبوغاً بأنهارِ الدَّمِ المنسفكه  
وتناسَتِ يَدُها أَنْ تَسْأَلَ اللَّصَّ:  
وهل تُهْدِي الرُّبَى المتهكه؟  
ألف عذر منك يا سيني، واعلمي أن الصهايين لهم  
منطقُ الذئب، وذوقُ السمكه  
واسألي يا ملكه!  
دُمُ قومي من تُرى قد سَفَكَه؟  
واصبري حتى نلأقِيهم غداً فِي غليان المعركه  
فعميقٌ وطويلٌ دريتنا، وفقيدٌ ضائعٌ من سلكه  
يعبر التيه وسيناء خطيَّ مرتبكه  
ثم يَهْوِي مَيِّتاً يا ملكه!

واسمعي سيّتي صوتي أنا، صوت فلسطين  
حفولي لم تزل ملكي بما فيها من القمح، من الشمس،  
من الطين  
وأرضي هذه دربُ النبوءات وميلادُ القرائين  
حصاها خاشعٌ لله، والوردُ قرابينُ  
فلن أتركها مصلوبةً عند الصهايين  
ممزّقة، مفتحة الشرايين  
وعرش البني لن يطلع من جرح الملايين  
فأجراحي ستمو بين أيديهم ثعابين  
وأنهاري سكاكين  
وآباري - إذا اغترفوا - براكين  
وما لهمو على رملي عناوين  
وليس لهم - إذا دققت سيّتي - بساتين  
وليس لهم بساتين

الكويت في

١١ جمادى الآخر ١٣٩٣هـ

١١-٧-١٩٧٣م.

## رحلة على أوتار العود

ياخلفنى من بد أحزاني فى رحلة حبٍ صيفيه

ويدأ بيد أنا والأوتارُ

نرحل نحو بلاد الأتمارُ

فى غابات الأنجم، فى بيدٍ منسية

ورؤانا تسبحُ فى بركٍ مرجانية

نُبهر محمولين على موجة أغنيهِ

نرحل فى رؤياً غسقية

وشراعُ سفيتنا أذبالُ المغرب فوق رؤىٍ وبحارُ

أبعدَ مما تصل الأشعارُ

أنا والأوتارُ

ضعنا فى غيمٍ محطاتٍ لا مرئية

فى متعرجاتٍ بيضٍ من إغماءةٍ وجدٍ صوفية

وسكبنا الدفءَ ولونَ النارُ

فى برد الأرضفة السهرانة تحت رياحٍ ثلجية

يحملني العودُ  
 بطفولته، وبرأته، نحو بلاد الظل الممدودُ  
 نحو الشفق المفقودُ  
 والعودُ صبيٌّ يضحكُ، يلثغُ، لثغته تشربنيه  
 وله سُبُحاتٌ روحية  
 وعيونٌ سودُ  
 طافيةٌ فوق سحابة دمع شتوية  
 والعودُ إلهٌ إغريقيٌّ يرُحَلُ في آفاق ورودُ  
 ويجوبُ العالمُ في مركبةٍ قمرية

العودُ يصلّي يا ربّي، وصلاة العود سماوية  
 ورؤى الأوتار معطرةٌ قرآنية  
 اللحنُ خشوعٌ وتساييحُ  
 فيه ممتعةُ النبعِ وفيه عصفُ الريحِ  
 فيه همساتُ قُرُنفلتين للوح ورود جورية  
 من بين يديّ يسيلُ الرّستُ تراتيلاً سمفونية  
 وأصابعٌ كفى دَفَقُ صلاة صوفية  
 آلهُ تسيلُ ملونةً بأريج الله  
 فالموسيقى دربٌ ممتدٌ نحو الله

الموسيقى شمسُ زرقاءُ أثريه  
 سفنٌ بيضاءُ شراعية  
 أنشودةُ حبٍ فجزيرة  
 وأنا والعودُ لحونٌ ولهي واستغراقُ صلاة  
 يتحدرُ اللحنُ نهاونداً، وصباحاً، ويكاه  
 يتفجّرُ من نبعِ يديهِ  
 شوق التخميلة:  
 إني تهتُ وراءَ بحورٍ من سبكاه  
 والمرسى عند شواطئكَ النورانية  
 يا مرفأً روحى، يا رباه  
 المسنى لمستك الحية  
 أودعُ فى كفى حسَّ شفاء  
 ابعثنى أغنيةً خضراءَ ربيعيه  
 قطرنى أنعاماً وصلاة  
 وقصيدةَ شوق عسليهِ  
 حطّم مجلدى عند شواطئ جزر الرست الوردية  
 ضيّعنى فى أبد اللوكاه

الكويت فى

١٧ جمادى الآخرة ١٣٩٣ هـ

١٧-٧-١٩٧٣ م.

## ثُمَّ يَتَفَجَّرُ الْعَسَلُ

«سمعت الشاصرة أن في الخليج العربي، وسط الماء  
الملح، عيون ماء حلبة كان يصرّف أماكنها الملاحون  
الكويتيون ويشربون منها خلال رحلاتهم الطويلة  
المضنية لصيد اللؤلؤ».

قالت محدّثتي الحزينة في شروء:

إن الظلام سلاسل خنقت مرافقتنا،

أغانينا،

كواكبنا،

وجرّت كل أحناق المدائن والحدود

إن الضباب مُرابطٌ يأتي علينا،

جارفاً دعواتنا الحرّى ويبحث السدود

قالت: سيقتلُ ركبنا هذا الظلامُ

وفجرنا عنقاء ليس لها وجودُ

أعداؤنا متريصون

من بين أيديهم تُساقطُنا السماءُ حجارةً

والشمسُ حمراءُ العيون

والبحرُ إعصارٌ يسيلُ،



ووجهه ملئن غريقاتُ

وهذا أنه جنونُ

ويفتح حولَ خيامنا شدقُ المنونُ  
أسنانها يقطُرْنَ من دمناء، ونحنُ مقطَّعونُ

قالت: فضانا شاحبُ، وعلى الظهيرةُ فيمةُ،  
وثمارُ كلِّ كرومنا عنبُ الزوايع والرعودُ  
ورجوهنا ممسوحةُ،  
وظلالنا معقوفةُ

ويُطلّ حتى من مرآبنا اليهودُ

قالت: ويحسبنا الوجودُ

أشتاتَ جزارين، مصاصي دماءُ

رغباتنا محمولةُ، وقلوبنا خُشبُ فليس لنا ضياءُ  
وعيوننا فرغتُ، وأذرعتنا سواحدُ مومياءُ

قالت: وإسرائيلُ ظَنّوها تُساقينا البشاشةَ والورودُ  
تُهْدَى لنا قَبْلَ السلام، تُلْمُنَا من عُمقِ أوديةِ الشرودِ  
ففرشُ نحنُ سماءها

بالنفط، والدم، والحقود

وخيالنا المسعور يطمعنا، يعمثر في الثرى أشلاءها

قالت وهذا العالم الحرُّ الكبير يظنُّ أننا معتدونُ  
ويظنُّ إسرائيلَ فرخَ حمامةٍ، ودماً يسيلُ،  
ونحنُ نحنُ السافكونُ

قالت: إذن من أين يتبعثُ الأملُ؟  
والياسُ عَشَشَ في أغانيها، وفي دمنا اشتعلُ  
والحزنُ نجمٌ مُطفأٌ في أفقِ أعيننا ارجلُ  
من أين يأتينا الضياءُ إذن؟  
وكيف ترى سيتثالُ العسلُ؟  
من أين تنبثقُ السنابلُ والشُّعْلُ؟

وأجبتها: لا تجزعي حتى إذا  
ضربتِ شواطئنا سياطُ الريحِ،  
واغتالتِ قوافلنا مَقَارِزُ الضياعِ بلا حدودِ  
حتى إذا ما عَشَشَتْ في جلدنا مُدُنُ اليهودِ  
لا تحزني أختاهُ، إن راحتِ تطاردنا الرياحُ الناقماتُ  
ويقتفى خطواتنا الغيمُ اللدودُ  
فَلَأْفَقُ فيه لنا وعودُ  
ومن الليالي التعليلاتِ العدوةُ،

سوف يَنْبُتُ حولنا الفجرُ الودودُ  
والضوءُ يكملُ هُذْبَ أُمْنِنا وثَلْمنا شِفاهُ من ورودُ  
مثل الخليجِ الملحِ تقطُّعُهُ طَوَالَ الصَّيْفِ سُقْنُ  
ونظُنُّ أن خَلِيجنا عَطَشٌ وَحُزْنُ  
جهلتُ ففى أغواره فَرَحٌ وَأَمْنُ  
فى مائه ضوءٌ ولحنُ  
سَمَكٌ، وياقوتٌ، وَغُصْنُ  
ويَظَلُّ لِلْأَمالِ فى أمواجه ركنٌ...، وركنُ  
فوراءَ آمادِ الملوحةِ والضبابِ،  
عيونُ ماءٍ كالعصيرِ  
فيها العذوبةُ، والبرودةُ، والعبيرُ  
عذراءُ باردةٌ تَغْنىُ للعطاشِ  
ومَذاقُ سَكْرَها يحلّى البحرَ فى ولّهِ،  
وشوقِ،  
وارتعاشِ  
يعلو كبلورٍ يثرثر صافياً فى غُورِ هاتيكِ المياهِ  
ينسابُ متشرباً كأشْرعةِ الحياهِ  
يا حُرْقَةً عَرِيَّةً ذوقى ثُلوجاً... يا شِفاهُ!  
البحرِ منسكبٌ أمامَكَ عنبراً،

عسلاً،  
ومداً من رَشَاشٍ

إن كان قد دَفَقَ الرِّحِيقُ  
فِي عُمُقِ أَعْمَاقِ المَلُوحَةِ، فَالطَّرِيقُ  
مِنْ حَيْثُ نَحْنُ إِلَى فِلَسْطِينَ السَّليهِ  
سَيَهْلُ بُضْرٌ فِيهِ مِنْ جُثَّتِ القُرَى السَّوْدِ  
الكثيبه

وَسُتَمَطَّرُ الدُّنْيَا عَلَى المَدُنِ الجَدِيدِ  
وَمِنْ اليَابِابِ سَيَطْلُعُ النِّصْنُ الوَرِيقُ  
وَسَنَبْلُغُ اليَّارَةَ العُشْبِيَّةَ الحَضْنَ الحَبِيبِ  
وَنُنِيمُ حُرُقَتَنَا عَلَى حَبَّاتِ تَرَبِّهَا النَّقِيَّةِ  
وَيَسِيلُ نُسْغُ الضَّوءِ فِي أَعْنَابِهَا الشَّمَقِ النَّدِيَّةِ  
وَتُفِيقُ مَقْبَرَةُ الأَعَانِي فِي حَنَاجِرِنَا الشَّقِيَّةِ  
وَحَيَامِنَا الرِّثَاءُ تُخْرِجُ مِنْ مَتَاهَتِهَا الرَّهِيَّةِ  
وَتَزُولُ إِسْرَائِيلُ مِنْ قَلْبِ العَرُوبِ

الكويت في

١٠ شعبان ١٣٩٣ هـ

٧-٩-١٩٧٣ م.

## الأميرة النائمة

«يرد في قصص الأطفال أن أميرة مسحورة بقوة شريرة  
تنام مائة عام، ويكتب لها ألا تستيق من نومها إلا إذا  
اقتحم قصرها أميرٌ يحبها ويصل إليها ويقلعها  
فنتيقظ.»

الكلمة

في صفحة القاموس مثل وردة ملثمة  
عطورها خفيةً مطلقاً  
ألوانها مستورة، مثل الظلال المبهمة

والكلمة

أميرة نائمة مبتسمه  
أغفت عصوراً في انتظار العاشق الأمير  
يأتي من المجهول، يضحى الصيف والعير  
يوقظ تلك الحلوة المهومة

والكلمة

حورية، غافية، منعمه  
يُخرجها الشاعر من عزلتها لآلئاً عذرية الأصداف  
في أبحرٍ بعيدة نائمة الضفاف

يثرها هرائساً مائتة في أفتى مفقود

وشُرقة مسحورة الأستار لم يسمع بها الوجود

تفتح شباكاً على عوالم الأطياف

كم لفظة تنام في القاموس

أحرفها براعم، أجنحة، شمس

مَحارة كنوزها مطوية

عبرها محبوس

أصداءها أجواء سمفونية

ولفظة عروس

ولفظة جنّة

ولفظة سوسة برّية

ولفظة شفاهها كؤوس

ولفظة تفاحة طرية

ولفظة زنبقة مبلولة نقيه

في شاطئها أبد

إشراق روحية ومولد

ولا نهايات سحيقات المدى منسيه

ولفظة صبيّة عنراء  
نائمةً على ضفاف ساقيه  
فكلُّ حروف قصّة،  
وشمعة،

وداليه  
ولفظة حروفها شتاء  
ولفظة إغماء  
ولفظة بركة ماء صافيه  
ولفظة سنبلة ترقص ما بين المروج حافيه  
ولفظة في رَجَمِها تَمُوجُ الرمالِ في الصحراءِ  
يَكْمُنُ فيها عَصْفُ رِيحِ نائيه

ماذا تقول الكلمة؟  
في صفحة القاموس نمتُ طفلةً مشتاقةً مُتيمه  
فمن ترى يوقظني لأكشف الأسرار؟  
وأرفع الأستار  
عن عالم أبعاده المَطْلَسَمه  
عميقة الأغوار

ماذا تقول الكلمة؟  
إني أنا طريةٌ ومُلممه  
جميلةٌ وخصبةٌ مثل ندى آذارٍ  
ومثل لون النارِ  
إني أنا للذيدةِ مثل صلاةٍ عذبةٍ مُتعممه  
في الكعبةِ المكرمه  
إني أنا عاطرةٌ كالبرعمه  
إني أضىءُ مثلما تشتعلُ الأقمارُ  
أثير للثوارِ  
دربُ الليالي المعتمه  
أفتحُ في وجوههم نافذةَ النهارِ  
أرشدُ في أنغامهم طعمَ ضياءٍ سائلٍ  
أذيب فيه نكهةَ البهارِ

ماذا تقول الكلمة؟  
في عتمةِ القاموس أبقى طفلةً دميتهَا محطمه  
تاريخها مختبئٌ، أحرفها ميثمه  
أبقى أنا أميرةً مسحورةً منومه  
حتى يجيء شاعرٌ يوقظني من غفوتي



يعيد لى حرارتى وفتتى  
يكتشف التاريخ فى حروفى الولهى وفى أشعتى  
ييعثنى أغنية مُغمَّمة  
يمطرنى رشة خصب وشذى،  
وفقرة من ملحمة

القاهرة فى

١٢ رجب ١٣٩٣هـ

١٠-٨-١٩٧٣م

## الخروج من المناهة

أين نمضي وحولنا النيهُ والعَمَدُ  
زحف الليلُ ملءُ أعيننا، مل  
والدهاليز تحت أقدامنا تُعَدُّ  
يتقاطعن، يتركُ الغيهُبُ الغيْبُ  
حمةٌ في غابة الضباب الماحي،  
هتافاتنا، وملء الجراح  
حولُ ملوئية كدرب كفاح  
هَبَّ شِلْوا، نَهَبَ الرَّدَى والرياح

دريئاً نائه: سلالَمُ تمتدُ  
كلما صعدتْ خُطانا مضى السُلْدُ  
سَلَمٌ صاعداً بنا، لولِيَّ  
سَلَمٌ هابطاً إلى جُرْفِ نهرٍ  
دُولا تنتهي لاي مكانٍ  
لَمْ يرتجِ ضارباً في الدخانِ  
يتلوَّى تلوَّى الأفعوانِ  
زئبقى، إلى فم البُرْكانِ

ووجدنا أننا دخلنا إلى سجد  
أى جِو معكِرِ شبحي  
ليس يُفْضى إلى دياجيه بابُ  
كيف جئناه؟ أين مخرجنا أي  
من رهيب، مكهربِ الأسوارِ  
راسخ الليل، مستحيل النهارِ  
لا ولا فيه كوةٌ في جدارِ  
من إذن يا برودة الأحجارِ؟

من، حقود، مطامع ذبيّه  
 ياب وحش أحداقهُ همجيّه  
 ح، ولمسات كفه دمويه  
 من ستمضى فى العتمة اللولبيه؟

من يمين، وعن يسار ثعابيب  
 فيمين مكشّر الفم من أند  
 ويسار يصيب فى جرحنا الملد  
 بين هولين حاقدين، إلى أيد

رء بين الأشباح والأغوال  
 وكّرانا مفاوز وسعالى  
 أسود الضوء مخلبى الظلال  
 نابض المطر من وراء الليالى

بينما نحن فى مناهتنا النكد  
 جرحنا بمطر، وناكل شوكة  
 وطريق أنى مشينا مخيف  
 بينما نحن.. إذ تدفق فجر

شف درباً مسربلاً بالضياء  
 بعد تلك المفازة الصفراء  
 ب الدمى المعذب الأشلاء؟  
 تجلّى فى أفقه اللانهائى؟

وتشير السهام هامة نكد  
 صاحباً لىن الثرى كوكبياً  
 من نراه هناك ينتظر الرك  
 من تراه هذا النصير الأثيرى

عند أمواج بحره كل نوء  
 نهر حب ولجة من ضوء  
 لنا ويا وردة الرؤى والدفء  
 ق أسانا ووجهه غير مرئى

شاطئ ما له حدود ويخبو  
 جبهة تمطر الوجود وكف  
 أيها العطر! يا سماء أغانيه  
 يا دليلاً نحس إصبغه فو

كَفَّهُ فِي الْمَتَاهِ مَمْدُودَةٌ نَحَدُ  
حُبُّهُ عَابِقٌ وَلَكِنَّا نَهْدُ  
نُغْلِقُ الْبَابَ دُونَهُ، نُسَلِّمُ التَّيْدُ  
فَمَتَى نَتَّبِعُ السَّهَامَ إِلَيْهِ؟

وَأَعَاصِيرُنَا تُضَيُّ دُجَانَا  
رَبُّهُ مِنْهُ إِلَى جَمُودِ أَسَانَا  
هَ مَفَاتِيحُ عُمُرِنَا وَمُنَانَا  
وَمَتَى تَعْرِفُ الضَّيَاءَ خَطَانَا؟

وَالْأَمَّ ابْتِمَادُنَا عَنْكَ يَا أَجْدُ  
نَحَاشَى نَبْعَ الْعَدَالَةِ لَا نَقْدُ  
إِنَّ هَذَا الْجَبِينِ مُسْتَتَبَتُ النَّصْدُ  
فِي ثَنَائِيَا بِرَيْقِهِ رَقِدْتُ أَحَدُ

حَمَلٌ وَعَدُّ فِي تَيْهِنَا الْمَكْفَهْرُ  
حُطْفٌ مِنْهُ وَرَدَ السَّيْنِ الْخُضْرُ  
رَ وَمَسْرَى سَأَ عَمِيقِ الْغُورِ  
حَلَامُنَا فِي ضَبَابَةٍ مِنْ عَطْرِ

وَسَتَنْجُو مِنَ الْمَتَاهَةِ مَبْهُو  
لَا الدَّهَالِيْزُ تَحْتَ أَقْدَامِنَا تَنْدُ  
لَا الْأَغَانِي عِبْدٌ عَلَى الْقَلْبِ لَا الْحُبُّ  
وَسَنَبْنِي لَنَا غَدًا مِنْ ضِيَاءِ الشَّمْسِ

رَيْنَ تَقْتَادُنَا يَدٌ مَجْهُولَةٌ  
هَارٌ، لَا يُبْصِرُ الْوُجُوهُ الْقَتِيلَةَ  
غَرِيبٌ وَلَا رَحِيقُ الطَّفُولَةِ  
مَسٍّ، مِنْ كُلِّ مُنْيَةٍ مَمْسُولَةِ

القاهرة في

٢٤ رجب ١٣٩٣ هـ

٢٢-٨-١٩٧٣ م

## ثلاثية في زمن الفراق

-١-

### في دروب الرياح

هل يا حبيبي بعثرتنا شاسعات البلاد؟  
هل فرقتنا الرياح؟  
وهل ترى قد سكنت شهرزاد  
عن الكلام المبّاح؟

من يا ترى ألقى بنا للرياح؟  
عصفورتين دون عشٍ دافئٍ أو جناحٍ  
ترمقنا الجوارح الكاسره  
بنظرة أهدابها مسمومة، أحداقها باتره  
تشرينا كأنما دماؤنا بحيرة تُسبّاح  
من يا حبيبي قد بنى بيننا  
هذا الجدار من ترى أسلمنا للجراح؟  
ومن ترى أودع أشعارنا  
أستار هذى الظلمة الناخره؟  
وهل ترى يأتي إلينا الصباح

بعد ليالى السَّهر العاصره؟  
وهذه الصحراءُ هل بعدها  
تسقى رؤانا غيمةً ورديةً ماطره؟  
برشةً من حبنا عاطره؟  
ترطبُّ الأشواق، تشفى كل جرح حفرتهُ الرياحُ  
وكل ليل قاتم خلَّقوا  
أشواكهُ فى الظَّهر والحاصره

ويا حبيبى هل ترى قد صمتت شهرزادُ  
عن الغناء المباح؟  
هل أسلمتنا للبلادِ البلادُ؟  
واستعبدتنا الرياحُ؟  
فلا شذىً من أمسنا يُستعاد؟  
ولا يُطلُّ الصباحُ؟

## رسالة منه

رسالة منه نهور أخضرار  
مثل الدوالي، والرؤى، مثل انبلاج النهار  
رسالة أنا إليها سُنُّ تائهة في بحار  
تأتي إلى من حبيبي كشفاه المَطَرُ  
كقابلة الثلج على قوافل قد أحرقتها القفار  
رسالة تأتي: ورود الشوق فيها، ومذاق السهر  
حروفها محطة إلى مراسيها سیاوی القطار  
رسالة مثل صلاة الوتر  
مثل انبهار دجلة في أمسيات القمر

تمضغني ليلتي الساهدة  
أنتظر الصباح يأتيني بها، بالشقة الوافده  
رسالة من يده، دفء مني لأدمعي الباردة  
سطورها أصابع تحوى يدي في ولّهِ واحتراق  
ألفاظها شفاه حب عطشت وراء ليل الفراق  
حروفها سنابلي الراجعة

بأننا سنلتقي عن قريب  
أنا ومن أحبه، نخرجُ من هذا المتاه الرهيب  
من ظلمات هذه المفازة الراكده

بعد رحيلٍ شاسعٍ ذاهلٍ  
بعد دُجىٍ ماحلٍ  
بعد روايبِ الظما القاتلِ  
بعد ذرىٍ ممحوةٍ، بعد تلالٍ انتظارٍ  
قطارٍ أحلامي يَدَانِي شُرُفَاتِ الدِيَارِ  
يَأْوِي إِلَى مَحْطَةٍ مِنَ الْحَجَمِ، مِنْ مَطَرٍ هَاطِلِ  
مِنْ فُضَّةٍ، مِنْ كَهْرَبٍ، مِنْ بَهَارٍ  
وَمِنْ حَبِيرٍ دَافِيٍّ سَائِلِ



## رسالة إليه

أسقيها من موجة شوقي  
 أبقي أسقى  
 في حلمي، ومسافة صحوي  
 أسقى أسقى  
 أطعمها أعناب دموعي  
 امنحها إيقاع خشوعي  
 أسكنها كل مدائن قلبي، لا أبقي  
 أمضفها شفتي، أشعاري، سفتي، طرفي  
 سأغمس أسطرها بدواة من عبراتي ونجيمي  
 وفواصلها سيسجلها قلم من أحطاب ضلوعي  
 أبحرهما سوف تضيئني لا أعرف غربي من  
 شرقي  
 ينكسر المجذاف وأبحر دون قلوب  
 جلي من هذلي المنزوع  
 صاريتي غيمة أحزان، يبرق شوقي  
 يا أمواج أنشقي، أنشقي

عن ساحرة وعروس بحورٍ  
تمسحُ جرحي ودموعي  
تضمنُ أن أعبر كالبرقِ  
للساطي، حيث حصّادُ نجومى وزروعى

لجيبى أكتب تحت الليل رسالة حُبٍ  
والظلمةُ كلبٌ وحشىٌ يجثمُ قري، والريحُ تهبُ  
هل أكتبها بغمى؟ بغمى؟  
أأريقُ على الصفحاتِ حُروقي؟  
إعصارى؟  
وصراخِ دمي؟  
أأصورُ شوقي أم أرقى؟  
ورمادَ مسائى المحترق؟  
أم أسقيها عبراتٍ تنرفُ من قلَمى؟  
تذروا أنقاضى وخرائبَ روحي فى أودية الورقِ؟

كلا، لا يكفى، لا يكفى  
سأكونُ أنا الكلماتِ، سأكمنُ فى الحرفِ  
سأكونُ إليه أنا (السامى)

و(الطابع) هُذِنِي وَذِرَاعِي

و(العنوان): عمارة حَيِّ

شارع قلبي

و(المرسلة) الولهي المسجونة خلف مناهات الأبعاد

عبر الصحراء بلا مطر يشدو، وبلا ضوء لا زاد

وبريدى جوى فلتخدشنى الريحُ

ولتجمد من برد كفى

إني ألهدى أوردتى، أقتلُ خولى

أصرع ضعفى

ولتحلُك ظُلُماتى فالشوقُ مصابيحُ

ونجومٌ، وهوى فسيحُ

وشتاءٌ حولى ووداعةٌ وجهك صيفى

وليكُ جسمى من صلصال، فالحبُ لمركبتي روحُ

ولتك أجوائى خامضة الجبهة،

إن هواك وضوحُ

والظلمة بابٌ مفتوح

وسأهبط فى شارع قلبي

وأطوفُ خاشعةً حول عمارة حَيِّ

السُّلَمُ مغرَاجِي، والشَّقَّةُ لِي محرابُ  
وأدقُّ، أدقُّ، أدقُّ البابُ

افتح يا من هو أغلى من كلِّ الأحبابِ  
لكَ عبرَ الجوّ رسالةُ شوقٍ من لحمٍ  
من أعصابٍ، من قلبٍ يرقُّصُ، من عظمٍ  
ولها شَفَّةٌ تنبِّضُ باسمِكَ

باسمِكَ، باسمِكَ، باسمِكَ، باسمِكَ  
فتلقَّ بريدك من شرفاتِ الليلِ،  
ومن شَعَرِ الغيمِ

يا ضوئي!

يا عطري!

يا مجدي!

يا لمجي!

٨ رمضان ١٣٧٣ هـ

٤-١٠-١٩٧٣ م

## عناوين وإعلانات فى جريدة عريّة

صيدا تقضى ليلة مروّعه  
خريطة جديدة موسّعه  
لدولة العدو. غولدا صرّحت بأن إسرائيل لن تلين  
بأنها ستقتضى خطى القذائين  
تسقيهمو من كأس موت مترعه  
لبنان يتهاجر جنوباً. غارة  
فوق القنال مرّمعه  
سيّدنى ماذا ستلبسين؟  
فى سهرة الليلة فى أى وشاح سوف تظهرين؟  
سيّدنى كونى شاباً ساخناً وزويعه  
استعملى عطور باريس أكرمى من خمرنا المشعشمه  
فخمرنا قد قطّر الربيع فيها عطره وأذممه  
ثمّنى فالعمر يمضى راكضاً، والسّنوات مُسرعه  
وانتبهنهمين  
والخمر يا سيّدنى زنابقى وتين  
بريجنيف باسم لنكسن  
بُشرى غدٍ للعالمين عاطر ملون

مستعمراتٌ جُدُّ سِتِّتَنِي عَلَى حُدُودِ الْأُرْدَنِ  
أُظْفَارِكَ الطَّوَالَ يَا سَيِّدَتِي أَطْلِيهَا

بَصْبَغٍ قَرْمَزِيٍّ لَيْنٍ  
كَأَنَّهُ رَجَعَ غَرِيقٌ ذَاهِلٌ مِنْ تَمْتَعَاتِ أَرْغَنِ  
يَهَاجِرُ الْبُهْدُ مِنْ مُوسَكُو- وَيُعْفُونَ مِنَ الضَّرِيه-  
لَاوْرَشَلِيمَ الْحَلَوَةِ الْحَبِيه

رَاقِصَةٌ فِي مَسْرَحِ الْبَجْعَةِ كَالْأَغْنِيَةِ الْمَسْكُوبَةِ  
جَنُوبُ لُبْنَانَ قُرَى مَرْوَعَةٍ  
أَوْصَالَهَا مُقَطَّعَةٌ

سُكَّانُهَا إِلَى الْقُبُورِ جُثَّتْ مُشِيعةٌ  
بِيَوْتِهِمْ خَرَائِبٌ مَنثورَةٌ، أَعْمَدَةٌ مُخْلَعَةٌ  
حَرَائِقُ مُنْدَلَعَةٌ

رَاقِصَةُ الْبَجْعَةِ مَيَّسَاءُ كَأَغْصَانِ الْكَرُومِ الْمَرْعَةِ  
خُدُودُهَا مِنْ حَمْرَةٍ مَبْقَعَةٍ  
شَبَابُهَا مَا أَرْوَعَةٌ!  
وَحَصْرُهَا مَا أَبْدَعَةٌ!

أَغْنِيَةٌ جَدِيدَةٌ تُشْمَلُّهَا نَجَاةٌ  
هَذَا الْمَسَاءَ، حَفْلَةٌ سَاهِرَةٌ وَعَشْرُ رَاقِصَاتٍ

عُرِيَّ وَخَمِرٌ خَاسِرٌ مَنْ لَمْ يَذُقْ  
الْكَاسَ تَلَوَ الْكَاسَ حَتَّى يَتَرَنَّحَ الْأَفْقُ  
حَتَّى نَكُونَ قَدْ تَخَلَّصْنَا مِنَ الْيَهُودِ  
وَبِالْأَغَانِي قَدْ رَصَفْنَا دَرِينَا الْحُرَّ، غَدًا نَعُودُ  
إِلَى فِلَسْطِينَ فَبِالْكَؤُوسِ حَرَرْنَا تَرَابَ الْوَطَنِ الْمَقْهُودِ  
فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ، تُحْيَا سَهَرَاتٍ مُمْتَعَةٍ  
نَخْبِ الْعُدُوَّ نَخْبِ أَلْيَاتِهِ الْمُدْرَعَةَ  
وِطَائِرَاتُ فُانْتُومِ تَخْرُقُ حُجُبَ الصُّوْتِ فِي سَمَائِنَا  
ثُمَّ تَعُودُ فَرِحَةً مَنْدَفَعَةٍ

أَمْرِيكَةُ نَدْعُمُ نَلْ أَيْبَ مِنْ أَرْضِلَةِ الْعُرْوَةِ لِلْجَمْعَةِ  
لِبْنَانٍ طُفْلٌ ضَائِعٌ، خَلُودُهُ مُمْتَعَةٍ  
أَلْفَاظُهُ رَاحِشَةٌ مَتَّقَةٍ  
وَيَسْتَجِيرُ كُلُّ يَوْمٍ صَارِخًا بِالْأُمَمِ الْمُتَّحِلَةِ  
يَصْبُ مَا بَيْنَ يَدَيْهَا أَدْمَعَةً  
يَشْكُو لَهَا مَا يَصْنَعُ الْعُدُوُّ بِرُجُوحِهَا سَدَى أَنْ تُمْنَعَهُ  
يَسْأَلُهَا أَنْ تَصَفِّعَهُ  
أَمْرِيكَةُ سَيِّدَةُ الْفَيْتُو وَنَحْنُ لَمْ نَزَلْ خِيَامِنَا مَهْدَةً  
سَلَاخِنَا أَلْفَاظُنَا الْهَادِرَةُ الْمَعْرِيدَةُ

ذَلَّتْنَا بَيْنَ يَدَيَّ عَدُوَّنَا تَصِيحُ فِي عَيُونِنَا

تَضِجُ مَلَأَ الْأَوْرَدَ

وَلَمْ تَزَلْ أَحْنَأُنَا تَحْتَ سَكَكَيْنِ الْيَهُودِ

لَمْ تَزَلْ مَمْدَدَ

فِي مَطْعَمِ الْوَادِي خَمُورٌ جَيِّدَ

يَا سَيِّدِي وَتَتَقَى مِنْ تَشْتَهَى: أَنْسَاءُ أَوْ سَيِّدِهِ

وَنَحْنُ تَحْمِينَا حُكُومَاتُ شِدَادٍ وَرَعِهِ

تَسْهَرُ طَوَّلَ لَيْلِهَا، تَعْمَلُ لِاسْتِرْجَاعِ كُلِّ قَرْيَةٍ مُضَيِّعِهِ

وَالْعَرَبِيُّ لَمْ يَزَلْ يَصْطَافُ فِي الْعَالَمِ شُهُوراً أَرْبَعَهُ

مِنْهُجُهُ هَذَا الصَّبَاحَ رَحْلَةَ نَهْرِيَّةٍ وَأَشْرَعَهُ

وَالْأَمْسِيَةَ

فِي مَسْرَحِ الْأَوْبِيرِجِ بَيْنَ رَقْصَةٍ وَأَغْنِيَةٍ

حَوْلَ الْكُؤُوسِ الْمُنْسِيَةِ

بَيْنَ ذِرَاعِي بَضَّةٍ مُسْتَرْخِيَةٍ

دَافِقَةٍ مِنْ أَجْلِ عَيْنَيْهَا تَطْيِبُ الْمَعْصِيَةِ

جَرَائِدُ مَنْوَعِهِ

مَا بَيْنَ حَدِّ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ تَبْقَى لِمَتِّهِ



وللعناوين صدَى وقرقمه  
ثم تلوبُ في ثوانٍ، تتلاشى الزويعه

القاهرة في

١٩ رجب ١٣٩٣هـ

١٧-٨-١٩٧٣م.

## القنابل والياسمين

فى ليلة ١٠-٤-١٩٧٣ دخل الجيش الصهيونى بيروت  
وصيدا، ونسف البيوت وقتل ثلاثة من قادة الفدائيين، ثم  
هاجم مخيمات اللاجئين، وغادر البلاد دون أن يعترضه  
أحد. والشاعرة هنا توجه العتاب إلى الأمة العربية كلها  
لا إلى الشعب اللبناني وحده.

من البحر أقبل، هاجم بيروت تحت الظلام  
وجاس الشوارع ينسف، يذبح  
ويصلح فى كفه طائر الموت يصلح  
وبيروت وسنى تقاتله فى المنام  
وصيدا، على البحر، عش حمام  
أما فى ديار المروية كلب فينبج؟  
أما من نماج فتنتطح؟  
وهل نحن أعمدة من رخام؟  
وحتى الرخام،  
له عصب، ويمج الملة، ينهض للانتقام  
وحتى القبور المهانة ترنج فيها العظام  
وتغضب، تهجم، تخرج

وبيروتُ وسنى بأوديةِ الحُلمِ تَسَحُ  
ويسرح فيها العدو ويمرح  
وفيه دمٌ فوق أرصفة الليل يُسْفَحُ  
وعبر شوارعها شوكةٌ من لظى تَتَفَتَحُ  
فكيف تنام؟  
فكيف، بحق الكرامة، كيف تنام؟

وهل نحن طين؟  
وهل لحمنا ودمانا من الخشب المائت؟  
فلا الجُرْحُ وِرْدٌ، ولا الموتُ دين؟  
ولا الكبرياء سوى النبض فى معدن صامت  
لماذا يُغَارُ علينا ونَرْضَى؟ ويسقط منا المائت  
ونستقبلُ القصفَ والطائراتُ  
كانَ القنابل فوق مدائننا باسمينُ  
كانَ إهاناتهم برتقالٍ وتينُ  
كانَ المذلةُ دفءً،

واغنية،

وحياة

لماذا يضيع الدم العربى؟ وكيف يهون؟

وجذر القرابة فوق ثرانا متينٌ  
 وفيم نشردٌ من أرضنا؟ وتمرّ السنينُ  
 تليها سنينُ  
 ونسكت لا نتمردُ، لا نتمزق، لا يعترينا  
 الجنونُ  
 كأننا بلا ذكرياتٍ  
 ولا حرّماتٍ  
 نشيع بالرقص والبسمات  
 جنائزنا الشاحبات الخضيه  
 نكفنُ من دون رعشه  
 ولا وله شهداء العروبه  
 ونُرقدهم من شعاراتنا فى توابيت هشه  
 وينسج حولهمو الصمتُ ليلاً عريضاً  
 ووحشه  
 أتللك الوجوه المدمّاء؟ تلك الرؤوسُ الحبيبه؟  
 نبعثرها فى مقابرٍ من كلمات؟  
 نحاربُ قاتلها بالمواويل والأغنيات؟  
 فليس لنا بين ضوء النجوم جبينُ  
 ونضحكُ فى وجه أعدائنا وتلينُ

ونحن على جذع أنفسنا فى الشوارع نُصَلِّبُ  
 ولا قلبَ فىنا يثور ويغضبُ؟  
 ولا ليلُنا فوق شوكٍ وسائدنا يتقلَّبُ  
 ولا الجرحُ يصخبُ  
 ولا أكْوَسُ الذلِّ تتضبُّ  
 ولا الحقدُ يشحبُ  
 ولا يعترينا إلى أمسا الكوكبى حنينُ  
 ولا نتذكرُ أنَّ الحضارة كانت لنا، والوجودُ جنينُ  
 ولا نحن نخلعُ ثوبَ الحرير المذهبِ  
 ولا حزنُنا يترهبُ  
 وموطنُ آبائنا فى السلاسلِ ثاو حزينُ  
 كقبرة فى الدياجير ترُبُّ ومضَضُحى لا يحينُ  
 وتسخرُ منا الوجوه الغريبة  
 وتجلدنا بالسيَّاطِ رياحُ رهيبة  
 ويحببُ جبهتنا فى الليالى ضبابُ مهينُ  
 ونزعم أنَّ الزمانَ غلامٌ لعبوبِ خفونُ  
 وأنَّ العدوَّ لعينُ  
 ويسرقُ أنهارنا ودمانا العدوُّ اللعينُ

ونحن امتثالٌ، ونحن سكونٌ  
وأيماننا سَهْرٌ ومجونٌ  
تمرّ علينا الرياح الجديده  
بلا مَطَرٍ أو خصويه  
ويحملُ واحدنا نعشه وصليته

سنقسم بالله،

بالقدس،

بالنار، لا نتطيّبُ  
ولا في خصور الأغاني نبيتُ الدجى نتقلبُ  
ولا من عبير البيادر نشربُ  
إلى أن نعود إلى الوطن المستباح المعذبُ  
ويصحّبُ عودتنا ألفُ كوكب

الكويت في

١٠ ربيع الأول ١٣٩٣ هـ

١٢-٤-١٩٧٣ م.

## اختلاجات نحو القمّة البيضاء

-١-

صوتُه يأتي  
من خفايا ديار البنفسج  
مثل اصضاء حلم تموج  
مثل موجة أغنية تسقى شاطئ الصمت  
صوتُه أبداً يأتي  
كياض سراج، كفجر تبليج  
كسراج توهج  
مُغرناً في وضائه بيتي  
كاندفاع حياة يقيق على نبضها موني

صوتُه المورق الغامض  
صوتُه الواض  
عابراً كرفيف جناح فراشة  
في دمي اتحسس نبرته وارتعاشه  
ساكباً في صلاتي رشاشه

-٢-

هو وردى وتسبيحتى وشروقتى  
هو سكرٌ أدعيتى وانخطافى العميقِ  
هو ضوءٌ هلالى الذى يلمعُ  
آه لو أننى أسمعُ  
خطوهُ فى سكونِ طريقي  
مثل ضوءٍ خفىّ الشعاع، ملقَعُ  
عبر صحراءِ عمرى المضيقِ  
آه لو كنتُ ألقطُ موجتهُ فى عروقتى

-٣-

يتعقبنى دافئاً كالنسيْدِ  
يملؤ الكأسَ لى ألقأ ويزيدُ  
من سماواته يتفجرُ لى مددُ  
يتلقفنى أبَدُ  
ويلمُ شتاتى من مدُنِ التشريدِ  
فمتى سأكونُ له؟ إننى أنأى وأضيعُ  
فى شؤونِ نهارى البليدِ



برقُ مشترياتىَ يخدعنى عن سناه الرفيعُ  
من خلال أصابع كفى يفرُّ أخضرار الربيعُ  
لا أدوقُ ندى ذلك الترجيعُ  
لا أرى الأغنيات الأثيرية النادية  
وهداياه فى غفلتى تتبدل فى نهر أيامه  
وأضيقُ

مثل كل القطيعُ  
فى التوافه، تسرقنى متعُ الأهواءِ  
ومليكى يرشُ أزرقاً،  
وشمساً،

وحباً على صمتٍ أوتاريه

من سماواته الصافية  
نائراً رشرشات غناء  
فتضيئها لمسأتُ أصابعى الوانية  
وأضلُّ طريقى إلى القمة البيضاء  
يتعطلُ وردى ويُحجبُ قرأته  
يستحيل وصولى إلى الشرف الزرقاء  
وصلاتى تسقطُ أوراقها عن شفاهى الترابية  
اللاهية

وأظل حبيسة مملكتي الخاوية  
ومسالكها العارية  
وهناك، عندك، تنتقل الريحُ والأشداءُ  
من سماءٍ ملوَّنةٍ لسماءٍ

-٤-

يا ضياعي وعُقم وجودي  
بين نهويمي وصليل قيودي  
تتقاذف روعي رياحُ جمودي  
وأجوبُ بحار جليدٍ  
ومُحالٌ وصولي، مُحالٌ ورودي  
تتقطعُ أوتارُ عودي  
والنم حطامٌ نشيدي  
وأضيعُ حدودي

-٥-

فيم أغرقُ طول النهار؟  
خلف غفلةٍ أيّ جدار؟  
أيّ قبر غليظٍ حواني؟

وَحَجَّبَ رَوْحِي أَيَّ سِتَارٍ؟  
كَيْفَ أَصْعَدُ؟ إِنْ جِئِنِي صَبَاحُ مَكْبَلٍ  
طَبْلَةُ الْيَوْمِ فَوْقَ صَحَافٍ كُتِبِي أَرْحَلُ  
هَبِ أَوْدِيَةَ الْحَرْفِ أَبْحَثْ عَنْكَ وَأَذْهَلُ  
عَنْ تَرْفُوقِ أَمْوَاجِ خَطُوكَ قُرْبِي  
أَتَمَطِّشُ فِي غُرْبَتِي، أَتَحْرِقُ فِي جَنْبِي  
وَعَلَى عَالِي - دُونَ أَنْ أَدْرِي - تَهْطُلُ الْأَمْطَارُ  
يَتَسَاقَطُ بَرْدُ نَدَاكَ، يَلَامِسُنِي آذَانُ  
فِي جِئِنِي، فَلَا تَتَقَيِّظُ فِي عَوْدِي الْأَوْتَارُ  
لَا يَمَسُّ النَّدَى قَلْبِي  
أَهْ يَا مَلِكِي، أَهْ يَا رَبِّي  
إِنْ قَيْدِي حَارَ  
وَجُمُودِي انْتَحَارَ  
وَدُمِي صَامَتْ، وَالتَّقَاطِي مَعْطَلُ  
أَهْ لَوْ أُنْجِلُّ  
مَنْ قَيْدِي لَكِي أَتَلُوقُ ضَوْءَكَ  
وَأُشَارِفُ نَوَاءَكَ  
إِنْ عَطْرِكَ أَعْذَبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَجْمَلُ  
وَضِيَاؤُكَ مَنْسَكِبٌ، وَنَشِيدُكَ جُلُوكُ

ونسيمك مخمل  
فمتى سوف أرحل؟  
لضفافك؟ كيف أذيب قيودي؟  
وأنقى وجودي؟  
كيف أهرب؟ إن طريقى مُقفل  
وستارى البليد الكثافة مُسدل  
وستارى مُسدل

الكويت فى

٥ من ذى القعدة ١٣٩٣ هـ

٣٠ / ١١ / ١٩٧٣ م.

## لِلصَّلَاةِ وَالشُّورَةِ

«تلقت الشاعرة بطاقة تهنئة بعيد الفطر عليها صورة  
لمسجد قبة الصخرة بالقدس».

يا قبة الصخرة  
يا وردُ، يا ابتهاجُ مُضيئةَ الفكرِ  
ويا هدىً تسبيحة علوية الثبرِ  
يا صلوات عذبة الأصداءِ  
جاشت بها الأبهاءُ  
يا حرقةً المجهول، يا تمطش الإنسان للسماءِ  
يا ولَّه الركوع، يا طهره  
يا وردة الخشوع، يا نداء، يا عطره  
يا مسجداً أسكت تسبيحاته صهيونُ  
من أجل حلمٍ وقع مجنونُ  
كَبِلَ في أرجائه الصلاة والخضره  
ولوث المحراب والخضره

يا قَبَّةَ الصخره  
يا جرحُ،  
يا ضمادُ  
يا زهره  
يا سَهْرَ الجراح في ارتعاشه الشفاء  
يا حرقة الدعاء، يا تنهد الصلاه  
هل تنبضُ الحياه؟  
في هذه الأذرع والجباه؟  
هل تدفق العطور والألوان والمياه؟  
ينجس النبعُ من الصخره؟  
ويثبت القداء ورداً ساخن الحمرة؟  
نسقيه من تممة الدعاء  
من حمرة الدعاء  
نُطعمه سنابل القداء  
نختصرُ الزمانَ في تسبيحة ثرّه  
يصرخ فيها عطشُ الثوره

يا قبة الصخره  
حيث الخراب مُسنداً شعرة  
يا أثر السجود فى الجباه  
يا صلوات لامست عطورها الشفاء  
يا وردةً روحيةً الخلود  
قد ذبلت ولم يحس موتها الوجود  
يا مسجداً عطشاناً للقرآن والسجود  
مُسائلاً كيف اختفى تهجد الرواق؟  
وأين تسيحاته الصوفية الأشواق؟  
ولهفة الجدران، وارتعاشة العمود  
ورحلة البخور فى تسيحة سائحه  
وراء أهداب العيون السود  
كم ضرعت نوافذ، وأمطرت أدمعها أبواب  
فى صرعة العذاب  
كم رتل حكاية الإرهاب  
لوردة بتيعة، عذراء مصفرة  
عطورها اضطرت الى الهجره  
دماؤها تحدرت وانسكبت  
على المصلى قطرة قطره

يا قبة الصخرة  
يا حق، يا إيمان، يا ثوره  
شمس حَزيران طوتها غيمة في الفجر  
فانطوت  
وأسدل الستارُ والرواية انتهت  
أقمارها هوت  
أنجمها قد أغمضت عيونها، آفاقها خوت  
ورودها تحت ثلوج الظلمة انحنت  
ودولة اللصوص والقروذ  
ترشفت دماءنا الحمراء وارتوت  
ومزقت أظفارها ليونة الحدود  
وانشبت مخالب الحقود  
في لحمنا،  
في كبرياء الأرض،  
في مراقد الجدود  
غداً غداً، تزغردُ الرعود  
فلتسقطي يا دولة اليهود  
ما زلت في سكره



مَيْتَةُ الضَّمِيرِ فِي تَهْوِيمَةِ قَذَرِهِ  
تَبْعَثَرِينَ السُّمَّ وَالْأَشْلَاءَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْحُضْرَةِ  
وَعَمَلَيْنِ الْكَأْسِ بِالدَّمَاءِ وَالْحَمَرِ  
وَبِاسْمِ مَاذَا تُمْنَعُ الصَّلَاةُ فِي الْحَضَرَةِ؟  
وَبِاسْمِ مَاذَا يُسْرَقُ الْأُرْدُنُّ وَالْبَيَّارَةُ النُّضْرَةُ؟  
وَبِاسْمِ مَاذَا تُقْتَلُ الزَّهْرَةُ؟

يَا قَبَّةَ الصَّخْرَةِ!  
يَا حَقْلَ قَمَحٍ نَادِبِ عَطْرَةِ  
يَا أَرْضُنَا مُقَطَّعَ الْأَوْتَارِ  
يَا مَعْبِدًا مَرْوَعِ الْقِبَابِ وَالْأَحْجَارِ  
بَيْنَ يَدَيَّ جَزَارِ  
يُقَاتِلُ الْوُرُودَ وَالسَّلَامَ وَالْأَقْمَارِ  
يَسْطُو عَلَى الثَّمَارِ  
وَيَنْسِفُ الْبُيُوتَ ظُلْمًا، يَحْرِقُ الْأَشْجَارِ  
يَشْرُدُ الصَّغَارَ وَالْكَبَارِ  
مَنْ أَرْضَهُمْ فِي لَيْلَةِ ضَائِعَةِ النَّهَارِ  
أَصَابِعُ لِلْغَدْرِ إِرْهَابِيَّةِ الْأَظْفَارِ  
يَا قَبَّةَ الصَّخْرَةِ

يا جُنْحَ لَيْلٍ فَاقْدِ فِجْرَهُ  
مَتَى تُرَى سَتَنْفُضُ الْغُبَارَ  
عَنْ وَجْهِهَا، وَنَرْفَعُ الْحَصَارَ؟  
مَتَى تُرَى نَفْتَحُمُ الْأَسْوَارَ؟  
وَعِثْوَةُ الْأَمْوَاجِ وَالْحُلُجْجَانِ وَالْأَغْوَارَ  
تَهْمِسُ فِي أَسْمَاعِنَا بِأَعْذَابِ الْأَشْعَارَ  
هَتَّافَهَا يَنْبِضُ بِالْأَسْرَارَ  
فَلْيَبْدَأِ الْإِبْحَارَ  
قُلُوبُنَا وَالْهَيْهَاتُ الدَّقَّةُ انْتِظَارَ  
وَفِي الْمَدَى جِزَائِرُ الْمَرْجَانِ وَالْمَحَارَ

يَا قُبَّةَ الصَّخْرَةِ!  
مَتَى نَصِلَى فَيْكِ؟ هَلْ سَتُنَبِّتُ الْبُذْرَةَ؟  
هَلْ نَعْبِرُ الْمَسَالِكَ الْوَعْرَةَ؟  
تَرْمِقُنَا ذُنَابُهَا بِالنَّظَرَةِ الشَّرَّارَةَ  
يَا قُبَّةَ الصَّخْرَةِ  
وَجْهَكَ هَلْ نَحْطِي بِهِ يَا عَيْنَةُ النِّظَرَةِ؟  
وَنَحْنُ قَدْ شَطَّ بِنَا الْمَزَارَ  
تَقَاذَفْتُنَا الْيَدُ وَالْبَحَارُ

وطوّحت بركبنا وأهلنا الأسفارُ  
ترفضنا الكهوفُ، والغابات، والأمصارُ  
خيامنا على خطوط النارُ  
وزادنا التقوى وملح الأدمع الغزارُ  
يا قبة الصخرة!  
متى نرى أبوابك القدسية البرّة؟  
وننتهى إليك عبر الشُعب الخطرة؟  
يا قبة الصخرة  
يا صمت، يا ضياع، يا حيرة  
جرارنا خاوية، متى تُرى ثملن الجرار؟  
حقولنا قد يبست، فهل تُرى تسقطُ الأمطار؟  
وعند أبوابنا تنتظر الأقدار  
متى نصلي؟  
إنما صلاتنا انفجارُ  
صلاتنا ستطلع النهارُ  
تسلح العزّل، تُعلّي راية التوارُ  
صلاتنا ستشعل الإعصارُ  
ستززع السّلاح والزّبِقَ في القفارُ  
تحوّل اليأس إلى انتصارُ

صَلَاتُنَا سَتَقِلَّ الْجَذْبَ إِلَى اخْضِرَارِ  
وَتُطْعَمُ الصَّفَارُ  
فَاكْهَةِ الصَّمُودِ وَالْإِصْرَارُ  
صَلَاتُنَا إِنْذَارُ

إِلَى عَدُوِّ خَادِعِ غَدَارُ  
تَارِيخُهُ قَدْ كُتِبَتْ سَطُورُهُ  
بَرِيْشَةُ الْمَكْرِ وَحَبْرُ الْعَارِ  
يَا قَبَةَ الصَّخْرَةِ مِنْ صَلَاتِنَا سِيرَتُوى آذَارُ  
وَتَنَبُّتُ الرَّايَاتِ وَالْثَمَارُ  
صَلَاتُنَا تَفْجَرُ الْأَنْهَارُ  
وَتَبْعُثُ الْغَنَاءَ وَاللِّيمُونَ وَالْأَحْرَارُ  
تُعِيدُنَا لِلْوَطَنِ الْمَسْرُوقِ، تَمْحُو الْعَارُ

يَا قَبَةَ الصَّخْرَةِ  
يَا رَمْزُ، يَا تَارِيخُ، يَا فِكْرَةَ  
غَدَاً غَدَاً يَخْتَلِجُ اسْمُ اللَّهِ فِي الْقُلُوسِ وَفِي الْخَلِيلِ  
يَتَنَفَّضُ الْعَدْلُ الْمُدْمَى صَارِخاً، يَسْتَيْقِظُ الْقَتِيلُ  
تَنَبَّتْ مِنْ دِمَائِهِ، زَهْرُهُ  
فِي عَطْرِهَا سُمْ، وَتُخْفَى كَأْسُهَا جَمْرُهُ

تَسْكُبُ فِي أَشْدَاقِ إِسْرَائِيلَ  
مَذَاقَ هَوْلٍ زَاحِفٍ مِنَ الْفِرَاتِ الْمَذْبُوحِ حَتَّى النَّيْلِ  
عِنْدَئِذٍ يَنْطَفِئُ الْغَلِيلُ  
وَتَرْتَوِي جَدَائِلُ الزَّيْتُونِ وَالنَّخِيلِ  
وَتَنْعَسُ الثَّارَاتُ بَعْدَ السَّهَرِ الطَّوِيلِ  
كَأَنَّمَا خِيَامُنَا عُدْنَ مِنَ الرَّحِيلِ

يَا قَبَّةَ الصَّخْرَةِ  
يَا لُغْمُ، يَا إِعْصَارُ، يَا سَجِينَةَ خَطَرِهِ  
عَلَى الَّذِي يَسْجُنُهَا، غَدًا يَصِيرُ سَجْنُهَا قَبْرَهُ  
يَا قَبَّةَ الصَّخْرَةِ  
حَاشَاكَ أَنْ تَرْضَى هَوَانَ الْأَمَةِ الْحُرَّةِ  
سَيَهْطُ النَّصْرُ عَلَى مِرْتَلَى الْقُرْآنِ  
عَلَى الْمُصَلِّينَ، وَفِي صَوَامِعِ الرُّهْبَانِ  
عَلَى الْفِدَائِيِّينَ فِي أَوْدِيَةِ النِّيرَانِ  
غَدًا، هُنَا، يَنْفُجِرُ الْبِرْكَانُ  
وَيَبْدَأُ الطُّوفَانُ  
يَتَنَفَّضُ الشَّهِيدُ فِي الْأَكْفَانِ  
وَيَكْسِرُ الْقُضْبَانُ

يَقَاتِلُ الْأَسْرَ وَالسَّجَانُ  
يَتَصَبَّرُ الْإِنْسَانُ  
يَرْتَفِعُ الْأَذَانُ  
حُرّاً عِبْرَى الصَّلَى مِنْ قَبَةِ الصَّخْرَةِ  
يُرْطَّبُ الْمَهَامَةُ الْقَفْرَةِ  
وَيُعْلَنُ الصَّلَاةُ وَالْجِهَادُ، وَالثَّوْرَةُ  
فِي الْقُدْسِ، فِي الْجَوْلَانِ، فِي سَيْنَاءَ  
فِي الْمَدُنِ الْعَذْرَاءِ  
فِي الرِّيفِ، فِي سَجُونِ إِسْرَائِيلِ، فِي الصَّحْرَاءِ  
فِي الْأَرْضِ، فِي السَّمَاءِ  
سَيَسْتَحِيلُ الْمَاءُ وَالتَّرَابُ وَالْهَوَاءُ  
مَدَافِعاً فَافِرَةً، وَثَوْرَةً حَمْرَاءَ  
تَزَلْزَلُ الْمَصَابِيءَ السُّودَاءَ  
فَيَسْقُطُ الطُّغْيَانُ  
وَيَزْهَقُ الْبَاطِلُ وَالْبَهْتَانُ  
وَيَمْكُرُونَ مَكْرَهُمْ، وَيَمْكُرُ الرَّحْمَنُ

الكويت في

٧ شوال ١٣٩٢ هـ

١٢-١١-١٩٧٧ م.

## سَبَّتُ التَّحْرِيرِ

«يوم السبت ١٠ رمضان الموافق ٦ تشرين- أكتوبر-  
بدأت قواتنا العربية تحريرها لسيناء والجلولان وسجلت  
نصراً كاملاً وعند هذا نادى أمريكا أن على العرب أن  
ينسحبوا إلى مواقع ما قبل يوم السبت».

قبل يوم السبت كنّا مستلّكين  
وفى أعيننا يبكى ويُمطر ليلُ تشرين  
وكان الحزنُ، خلف شرود نظرتنا، سكاكينُ  
تسولنا على أسوار بيّاراتنا، هشنا  
جياًعاً تحت ظل نخيلنا المُضنى  
وفوق مشارف الأوهام شيلنا  
مساكننا، وفى أروقة الكلمات خيمنا  
وفى الحُلُم ملكناها، فلسطينُ  
وبيّاراتها كانت لإسرائيل، كان لها  
شذى الزيتون والتينُ  
وعطرُ الرمل كان لها، وكانت نكهة الطينُ  
وشيعنا جنائزنا وبين قبورنا نهنا  
مشيناً فوق أرصفة اللظى فى طور سينينُ

أكلنا الثلج والريحَ شتاءَ  
وصباحَ السبتِ أصبحنا ضياءَ  
وتوهجنا، أنرنا ليلَ سيناءَ الحزينِ  
وتفتحنا وروداً،  
ورصاصاً،  
وغناءَ  
شفةَ الجولانِ غتتنا، وحرّنا لواءَ فلواءَ  
من مغائنا السبيةِ  
واتزعنا أرضنا من بين أشداقِ الذئابِ الهمجيةِ  
انتزعناها من الإرهابِ، من ذلِّ مراديبِ الطُفأةِ  
البربريةِ  
وجعلنا رملها كحلاً لأهدابِ العيونِ العربيةِ  
لم نعد تحت سَمَها غرياءَ  
والدجى، عبر صحارى حُمُرنا الدامي أضواءَ

فى صباح السبتِ صارت حيننا صفحةَ مرآةٍ  
وأومض خلف شاطئها سنا الله  
وعبر بحار دلتنا أطلت جزُرُ النصرِ  
عرفنا المدَّ بعد ملوحةِ الجزرِ



أحاط بنا شذى هَمَسٍ  
يَقْصُّ حِكَايَةً مِنْ دَفْتَرِ الْأَمَسِ  
عَنِ الْمَجْدِ الَّذِي فَهَمَّ بِالضَّوءِ رَمَى (بَدْرٍ)  
وَحَيْثُ (مُحَمَّدٌ) مَعْصُومَةٌ يُمْنَاهُ بِالشَّمْسِ  
وَفِي الْجَوْلَانِ وَالْأَوْدِيَةِ الْمَصْعُوقَةُ الْخُرْسُ  
بَرِيقُ صُمُودِنَا أَوْ مَضَى فِي الصَّلَاةِ  
وَفِي الشَّعْرِ  
وَفِي سَيْنَاءٍ أَوْرَقْنَا وَأَزْهَرْنَا  
وَسَالَتْ مِنْ أَصَابِعِنَا بَحِيرَاتُ وَأَمْوَاهُ  
تَدْفِقُ سَيْلُنَا وَالسَّهْلُ مِنْهُمْ صَوَارِيخًا  
وَلَيْلُ عَدُونَا تَاهُ  
حَمَلْنَا الشَّمْسَ فَوْقَ أَكْفَتِنَا، صَرْنَا رُؤْيَى فِي  
شَفَةِ الْعَصْرِ  
وَأَمَطَرْنَا نَصْرًا الْخَضْبُ عَلَى الْجَوْلَانِ فَلَا  
بَعْدَ سِتٍّ مِنْ سَنِينَ كَالْحَالِ  
عَبْرَهَا كُنَّا قَتَلْنَا نَحْنُ قَتَلًا  
وَمُضِفْنَا تَحْتَ أَنْيَابِ الصَّهَابِينَ نَهَارًا  
وَمُضِفْنَا نَحْنُ لَيْلًا  
أَطْعَمُوا أَطْفَالَنَا (النَّابَالَم)،

لا، لم يُطعموا الأطفالَ عنقودَ عنبٍ  
لا ولا أعطوا صغيراً كيسَ حلوى،  
أو قطاراً من قَصَبٍ  
تركوهم في دهاليز الدُجى جرحى وقتلى  
مزقوا صدر العذارى ليروحوا بقرائين  
الذَّهَبِ  
يا عيوناً من زجاجٍ! يا قلوباً من خَشَبٍ!

وأطلَّ السبتُ يا صهيونُ مهلاً  
سبتكم أنتم؟ مضى!  
ضاع!  
تولى!  
وأنا سبتنا يثر تحريراً وفلاً  
حققنا صام وصلّى  
دَمنا للمسكوبُ في غرّة قد أصبح أعلى  
طعمه في فمنا قد صار أحلى  
صوته أصبح أعلى،  
فتلقّوا، إننا اليوم صواريخُ غَضَبٍ  
ومتاريسُ لَهَبٍ

قبل يوم السبت كنا،  
في صباح السبت أصبحنا،  
وأمرىكا تُريدُ  
مَحَوَ يوم السبت من أعمارنا  
خسئتُ فالسبتُ ميلادُ جديدُ  
ومياهُ غسلتنا، طهرتُ كلَّ زوايا عارنا  
سبتنا يا شَقَقَ الورد على أشجارنا  
سبتنا يا طائرًا أخضرَ يا إطلالة الفجر الوليدُ  
إن يوم السبت تفجيرُ براكينٍ والغمام نشيدُ  
لامستنا فيه كَفُّ الله،  
واجتثتُ جذورَ العار من أغوارنا  
وأنانا رمضانُ، هل بالضوء،  
وبالنصر على أقطارنا  
بللتُ حرقتنا رشةً ثلج،  
من شذى أمطارنا  
أنعشت ما أيستهُ الريحُ والأحزانُ من أشعارنا

كان يوم السبت للأعداء عاراً وأراجيح جنونُ  
وسُبُّقه لهم حائطٌ مبكى عنده يكون، يكونُ

على أحجاره السود يطوفون  
ويوم السبت درب قاتل فيه لصهيون  
سَعَالٌ ومَتَاهَاتٌ  
ذُرَاهُ وَغُرَّةٌ وله زوايا وانحناءات  
[على أشجاره ثمة كَنَارَاتُهُمْ] خرساء ملقاة(\*)  
فلا قَرَحٌ يَنَاضِمُهَا،  
ولا تنسابُ من أوتارها آيةٌ آماتٌ  
ويوم السبت نُهْدِيهِ لصهيون: دَقَائِقُ البَطِيئَاتِ  
ستجعلُهُم يَلْوِيُونَ  
وفى سيناء ثَانِيَةً- كما تَاهُوا- يَتِيهُونَ  
إلى أبد الزمان وليس من موسى- لِيُقْلَحُم- وهَارُونَ  
فموسَى غَاضِبٌ يَلْعَنُهُم،  
والسُّخُطُ قد أَلْهَبَ هَارُونَ  
سلام الله والحب على موسى وهَارُونَ

ويوم السبت للعرب لشبابيك من الحُفْضَةِ والنُورِ  
أَزَاهِرُهُ تَتَوَجَّحُ رَأْسَنَا، أَضْوَاؤُهُ شَذَرٌ وَبَلُورٌ  
برودته ترطبُ جُرْحَنَا الصَّيْفِيَّ  
تغسلُ حُرْقَةَ الشَّرْفَاتِ والدُّورِ

وَتَشْقَى دِمْنًا لِلْمَكُوبِ فِي الْجَوْلَانِ، فِي غَزَّةَ، فِي الْقُدْسِ  
وَتَسْقَى حُزْنَ قَتْلَانَا عَلَى مُنْهَلَرِ الطُّورِ  
وَيَوْمُ السَّبْتِ فَارَسُ حُلْمِنَا الْأَسْمَرُ بِالْوَرْدِ سَلْقَاهُ  
نَضَاحِكُهُ، نَرَاقِصُهُ، تَغَاوُلُنَا جَدَائِلُهُ وَعَيْنَاهُ  
وَحَتَّى فِي مَرُوجِ الْحُلْمِ وَالذِّكْرِى سَلْقَاهُ  
فَلَا أَمْرِيكَ الطَّاعِيَةُ الْخَرْقَاءُ تَسْلُبُنَا مَرَايَاهُ  
وَلَا نَحْنُ سَتْنَسَاهُ

وَمَا قَدْ كَانَ قَبْلَ السَّبْتِ مِنْ صَبِيرٍ فَإِنَّا قَدْ  
مَحُونَاهُ

إِلَى وَادِي الْمَنَابِيا قَدْ جَرَفْنَاهُ  
وَشَيْعِنَا إِلَى مَقْبَرَةِ التَّارِيخِ جَسَدُهُ وَذِكْرُهُ  
وَيَوْمُ السَّبْتِ سَبِيلُهُ،  
وَإِخْنِيَّةُ،  
وَمَرَّاهُ

وَأَجْنَحُهُ عَلَى سَيْنَاءَ وَالْقُدْسِ  
تَطِيرُ بِنَا إِلَى الشَّمْسِ  
وَيَوْمُ السَّبْتِ أَعْيَانُ وَنَصْرُ جَارِفُ، نَصْرُ مِنَ اللَّهِ

بَغْدَادُ فِي

١٧ رَمَضَانَ ١٣٩٣ هـ

١٢-١٠-١٩٧٣ م

## عن السلام والعدل

«تحدثت قرار مجلس الأمن المرقم ٢٤٢٢ عما سمّاه بسلام  
عادل دائم في الشرق الأوسط، ناسياً أن السلام يعني أن  
نقبل الاستعمار الصهيوني، متناسياً أن وجود إسرائيل في  
فلسطين ليس من العدل أساساً».

سلامٌ عادلٌ دائمٌ  
سلامٌ والفلسطيني في الفلّوات، تحت الريح،  
طيفٌ ضائعٌ هائمٌ  
شريدٌ في جبال الشوك والأحزانِ  
ويمجنُ خبزهُ بدماء عينيه، ويفزلُ بالي الأكفانِ  
ويندفعُ مُقفرَ الوديانِ  
وفي حيفا، وفي يافا وصادٌ للعدو مريشٌ ناعمٌ  
وقصرٌ أزرقُ الجُنُرانِ  
غريقٌ في بحور الضوء والألوانِ  
وأطفالُ الفلسطيني أفقٌ كالحجّ هائمٌ  
وراء جفونهم يمتدُّ غورُ التيه يسرح واقعٌ قاتمٌ  
ويقتسمون إرثَ الريح مرتجفينَ  
يفترشون ثلجَ الطينِ

فلا حلوى، ولا لُعبٌ، ولا رسمٌ، ولا تلوينٌ  
فليلهمو خريفيٌّ، ونيسانهمو تشرينٌ  
وأطفالُ العدو لهم أراجيحُ النجوم  
وكعكةٌ من تينٍ

ملايسهم من (التفتا) من (الموسلين)  
وأعينهم تألقُ شمعتى ميلادٍ  
ولرحلةٌ رحلةٌ بحريةٌ نشوى  
على موكبها تتوهجُ الأعيادُ  
وفوق رؤوسهم تيجانُ آسٍ،

ليلك،

نسرين

تبارك مجلسُ الأمنِ،  
وبورك في عدالةِ قرننا العشرينِ

سلامٌ عادلٌ دائمٌ  
وعدلهمو قد اختسلتُ مخالبهُ  
بأنهارِ الدمِ النازفِ من جُرحِ  
بخاصرةِ المراعى فى كَفَرٍ قاسِمِ  
أظافره مغمسةٌ بنهرٍ من دماءِ اللاجئينِ الساهمِ

وسلمهمو له طعمُ الخناجر، فيه إيقاع السكاكينِ  
له حرُّ البراكينِ  
له وقعُ الرياح، رياحَ تشرينِ  
على جبهة شيخٍ نازحٍ محمومٍ  
ينام على وسادِ الرِّيح، ملتحفاً دنثارَ غيومٍ  
وسلمهمو مذابيحُ دير ياسينِ  
يرى في مضابِ القدس حُزنَ مسائها المهمومِ  
ويعرف طعمه الشعبُ الفلسطيني

سلامٌ هادلٌ دائمٌ  
يُعانقُ غاصبَ الأرض، يقبلُ في هوى عطشانٍ  
وجهَ القاتلِ الظالمِ  
سلامٌ عطرهٌ يجرحُنا، ألوانهٌ تُلذعُ  
أغانيه طبولُ مذابيحٍ تُقرعُ  
نسائمه أفاعٍ شرسةٌ تُلسعُ  
وأهونُ منه مضغُ النارِ  
وأسهلُ منه أن نرقد تحت الثلج والإعصارِ  
ونَلقى بالصدور قذائفَ المدفعِ  
سلامٌ خادعٌ غدارُ



يَلْطُخُ جِلَّهْمُ بِالْعَارِ  
وَيَصْبِغُ خَدَّهْمُ وَجِينَهُمُ بِالْقَارِ  
وَعَدْلُ طَعْنَةِ السَّكِينِ أَعْدَلُ مِنْهُ،  
أَطْهَرُ طَلْعَةٍ،  
أَنْصَعُ

غَدَا شَعْبِي نَهَارًا أَخْضَرَ الْعَيْنِينَ  
سَبَطْلَعُ مِنْ رُبَى الْقُلُوسِ لَنَا فَجْرَيْنُ  
يَزِيحُ عَنِ الْوُرُودِ مَقَابِرَ الثَّلَاجِ  
يُحِيلُ الْغَابَةَ الْمَظْلَمَةَ الصَّمْتَ إِلَى وَهَجٍ  
وَيَمْسَحُ ذَلَّةَ الْمَرْجِ  
وَيُطْفِئُ شُعْلَةَ الْبَنَى وَيَرُدُّ كُلَّ مُسْتَنْقَعٍ  
وَمِنْ مَغْرِبِ شَمْسٍ عَدَوْنَا يَصْنَعُ  
لَنَا قَمَرًا، وَأَوْسَمَةً، وَيَحْرَأُ غَاضِبَ اللَّجِّ  
مَدِيدًا لَا نَهَائِي الشَّرَاسَةَ، سَاخِطَ الْمَوْجِ  
وَنَسْهَرُ لَيْلَنَا نَزَرَخُ  
بِنُورِ اللَّوْزِ وَالْبَرْسِيمِ، بَنَى الْبَيْتَ وَالْمَصْنَعُ  
وَهَلْ أَجْمَلُ هَلْ أَرْوَعُ  
مِنْ الْفَجْرِ الْقَرِيبِ، وَمِنْ سَلَامٍ أَيْضٍ دَائِمٍ

يرفُ فراشةُ زرقاءَ، يمسحُ ليلنا القاتم  
سلامٌ سوف تُنبئه بأيدينا  
ولا يمتحننا إياه في برد ليلنا  
أهادينا، ومن وإلى أهادينا

غداً شعبي نهرٌ يجرفُ الأوحال  
يُغفلُ في الرُبي المقطوعة الأوصال  
ينمي شجرها، يزحفُ في شَغَفٍ إلى غزاة  
والقدس  
ويحملُ للخليل تومجَ الشمسِ  
يزيح الظلم والظالم  
ويُعطينا الدوالي،  
والأغاني،

والسلام الأزرق الباسم  
ويُسلم خُصرةَ التحرير للبيارة الثكلى  
ويُطلع فجرنا الأحلى

الكويت في

١٥ شوال ١٣٩٣ هـ

١٠-١١-١٩٧٣ م.

## شَمْسٌ لِلْقَاهِرَةِ

زارت الشاعرة مدينة القاهرة في شهر آب ١٩٧٣  
وحيتها بهذه القصيدة وكان ذلك قبل حرب رمضان.

نحية يا قاهره!

يا ومضة الكواكب المسافره

يا عِشَّةَ الحَمَامِ، يا مأوى الطيور الصافره

يا نَعْسَةَ الجمال فى هُدْبِ العيونِ الفاتره

حييت يا سيفَ صلاح الدين

يا صخرة الصمود، يا أرضَ الفدائين

يا أرقَ اللهب، يا سُهْدَ القلوب الصابره

يا مَجْدَ هذى الأرض، يا مَجْبِرَةَ التاريخ، يا دفاتره

يا موجة عذراء قرآنية،

تلطمُ شيطانَ القرون الهادره

يا مطراً من مقلتي تشرين

يا عنقاً مُمدداً وفوقه سكين

تنتحر السكين

وأنت تبقيَنَ لنا يا قاهره

خيمة حبٍّ ماطره

تبلى الصحراء، تهوى مطراً من سكرٍ وتين

تَحِيَّةٌ لِلْقَاهِرَةِ  
بَاقَةٌ حَبٌّ ضَفَرَتْهَا شَاعِرُهُ  
وَنَغْمَةٌ تَمَطَّرُ ثُلُجاً لِرِمَالٍ تَحْتَ شَمْسٍ صَاهِرِهِ  
تَحِيَّةٌ لِلنَّيْلِ، نَهْرُ الْخَصْبِ وَالسَّلَامِ  
لِمَعْبَدِ مَسْهَدٍ، سَهْرَانٍ لَا يَنَامُ  
لِلأَزْهَرِ الْعَتِيقِ، لِلْأَهْرَامِ  
لِرَمْلِ سِينَاءَ الَّتِي تَهَيِّمُ فِي أَوْدِيَةِ الظَّلَامِ  
تَحْتَ الْأَكْفِ الْجَامِحَاتِ الْمَاكِرَةِ  
فَلتَصْبِرِي يَا قَاهِرَهُ  
يَا بِجَعَةٍ مَعَ النَّسِيمِ طَافِرِهِ  
الضُّوءُ قَدْ أَسْدَلَ فَوْقَ عَشَّهَا سَتَائِرِهِ  
وَالنَّيْلُ قَدْ وَسَّدَهَا ضَفَائِرِهِ

مَهْمُومَةٌ يَا قَاهِرَهُ  
مَحْلُولَةٌ الشُّعْرُ عَلَى الْأَرْضِ صَفَةِ الْمَهْلُومِ  
كَطِفْلَةٍ جَائِعَةٍ مَحْرُومِ  
حَزِينَةٍ حَزَنَ اللَّيَالِي الْمَاطِرَةِ  
فَلتَعْلَمِي يَا قَاهِرَهُ  
أَنَّ الْعَدُوَّ حَرَبُهُ مُقَامَرُهُ

وظلُّهُ غِيمةٌ صَيْفٌ حَابِرُهُ  
وَحِكْمُهُ فِي تَلٍّ أَيْبٌ قَلْعَةٌ مُوْهُمَةٌ تَسِيرُ لَانْهَادِمْ  
قَابِعَةٌ تَحْلُمُ، كَالْحَقَائِشِ، بِالْإِنْقَاضِ وَالظَّلَامِ  
فَجَرَ غَدٍ فِي أَرْضِهَا تَزْعُرُدُ الْأَلْغَامُ  
نَخْرَجُ مِنْ قِمَاقِمِ الْأَوْهَامِ  
نَسْلُحُ النِّيَامِ  
نَقْلُمُ الْمُخْلَبَ وَالْمُؤَامِرَةَ  
نَسْقِيكَ مِنْ جَدْبِ الصَّحَارَى لَبْنًا يَا قَاهِرَةَ

فَجَرَ غَدٍ، تُقَاتِلُ الْأَنْصُرُ وَالْأَهْرَامُ  
وَيَنْهَضُ النِّيلُ إِلَى انْتِقَامِ  
وَيَغْضَبُ الْأَزْهَرُ، يَسْتَنْهَضُ فِي نَقْمَتِهِ مَنَائِرَهُ  
تَثُورُ فِيهِ حَلَقَاتُ الدَّرْسِ وَالْأَوْرَاقُ وَالْأَقْلَامُ  
سَيَنْهَضُ الْحَقُّ مِنَ الْمُسْلَخِ جَبَّارَ الْيَدَيْنِ  
سَاقِيًا مِنْ دَمِهِمْ أَظْفَرَهُ  
يَطْرُدُهُمْ وَيُغْسِلُ الْوَهَادَ وَالْأَكَامِ  
مِنْ دَرَنِ الْقَافِلَةِ الْوَحْشِيَةِ الْأَقْدَامِ  
وَيَوْمِهَا تَطْلُعُ شَمْسٌ عَذْبَةٌ لِلْقَاهِرَةِ  
وَعُصْبَةٌ لِنَكْسِنِ وَسَائِرِ السَّمَاوِيهِ

ويومها يكون الابتسامُ  
وَيُنَبِّتُ السَّلَامُ  
فِي حَقْلِنَا كَرُومَهُ، أَعْلَامَهُ، بِيَادِرَهُ  
يَعُودُ لِلْعَشِّ ضِيَاءُ الْأَنْجَمِ الْحَزِينَةِ الْمُهَاجِرَةِ  
وَبَعْدَ طَوْلِ السَّهْدِ  
تَرْتَاحُ عَلَى النَّيْلِ مَيُونُ سَاهِرِهِ  
وَتَرْجِعِينَ طِفْلَةً ضَاحِكَةً الْأَحْلَامُ  
يَا قَاهِرَهُ!  
يَا قَاهِرَهُ!  
وَتُسَدِّلِينَ شَعْرَكَ الطَّوِيلَ مُوسِيقَى وَضَحِكَا  
تَحْتَ هُدْبِ نَجْمَةٍ مُسَامِرِهِ  
وَتَصْبِحُ السَّكِينُ ذِكْرَى غَايِرِهِ  
بَعِيدَةً، مَطْمُورَةً، مَحْسُوحَةً  
وَرَاءَ بَحْرِ اللَّاتِهَيَاتِ  
وَحَلْفِ الذَّاكِرِهِ

القاهرة في

٥ رجب ١٣٩٣ هـ

٣-٨-١٩٧٣ م.

## حقبة للطفلة (داليه)

طفلة صليقتنا الشاعر الدكتور عبده بلوى<sup>٨</sup>.

كانها فلقهُ الفسقةُ	خضراء برّاقة مُفدّقةُ
كم حاول الوردُ أن يسرقه	شفاهها شَفَقُ أحمرُ
والصوتُ سبحانَ من رَقَقَه	الشَّمَرُ سبحانَ من لَمَّه
في هُنبها نجمةٌ مُشرّقه	داليّةٌ عذبةٌ غَضَبَه
الحُسْنُ في خلّها رقرقه	سمرُها عَسَلٌ سائلُ
من يا تُرى صوّتها مَوْسِقَه؟	عصفورةٌ حلوةٌ كالرّوى
والمرجُ ألقى لها زنبقه	الفجرُ أهدى لها قُبلةُ
بالضحك والرقص والزقزقه	وتملأ البسيت من فرحة
تأسرنا روحها الشيقه	داليّةٌ مثلُ جنيّةٍ
تُزيح أحزاننا المطبقه	لعلّها في غد نجمةٌ
من قلق الحسبل والمشنقه	وتنقذ المصّر في رُعبه
،تمسح الأدمع المحرقه	وترجع القُدس للنازحين

الكويت في

٨ من ذي القعدة ١٣٩٣هـ

١٩٧٣/١٢/٣م





## يغير ألوانه البحر



## تقدمة بقلم الشاعرة

تضم هذه المجموعة الشعرية قصائدلى التى نظمتها سنة ١٩٧٤، وقد  
عنوانتها «بغير ألوانه البحر» وتسبق هذه القصائد مجموعة عنوانها «للصلاة  
والثورة» أدرجت فيها قصائد سنة ١٩٧٣، ومازالت هذه المجموعة لدى دار  
العلم للملادين، وقد حالت أحداث لبنان دون طبعاها حتى الآن.

ولست أحاول أن أكتب مقدمة لهذه المجموعة، وإنما لى ملاحظة على  
قصيدتين فيها هما: «زنابق صوفية للرسول» و«تتمتات فى ساحة الإعدام» وقد  
ابتدعت فيهما بحرًا جديدًا غير مستعمل أضفت به إلى بحور الشعر الحر  
الصفائية، ووزن هذا البحر فى أصله العروضى «مستعلن فاعلن فعولن» وهو  
الوزن الذى يسميه العروضيون «مُخَلَّع البسيط»، وقد لاحظت فجأة أن من  
الممكن أن نقسم هذا البحر إلى تفعيلتين فى الشطر الواحد بحيث يصبح  
هكذا:

مستعلاتن مستعلاتن مستعلاتن مستعلاتن

والفرق بين هذا الوزن الصفائى وأصله فى (مُخَلَّع البسيط) حرف واحد  
كما يلى:

مستعلاتن مفاعلاتن

مستعلن فاعلن فعولن

وأول سؤال يتبادر إلى ذهن القارئ الذى لا يحسن العروض أو يفهمه  
هو «لماذا لم يتبسه الخليل بن أحمد إلى هذا الوزن؟ ولماذا لم يكتبه على

مستفعلاتن مفاعلاتن؟» وجواب هذا السؤال أن التفعيلات العشر التي جعلها الخليل أساساً لعروضه لا تتضمن الزيادات والنقصان فهو قد وضع التفعيلة «مستفعلن» دون زيادة ولا نقصان، فإذا اعترتها زيادة سبب خفيف «تن» فإن الخليل لم يسمح أن تقع هذه الزيادة إلا في عروض البيت وضربه، ومن ثم يكون لدينا «مستفعلن مستفعلاتن» ولا يجوز أن نقول «مستفعلاتن مستفعلن»؛ لأن هذا السبب الخفيف لا يزداد في حشو البيت مطلقاً، ولذلك أيضاً جعل الخليل وزن مُخَلَعُ البسيط «مستفعلن فاعلن فعولن»، ومهما يكن فإذا كتبنا الوزن بزيادة حرف واحد على مخلع البسيط الخليلي «مستفعلن فاعلن فعولن» نتج لدينا «مستفعلاتن مستفعلاتن» وهو وزن صافٍ يضيف بحراً جديداً إلى شعر التفعيلة، فيتكرر «مستفعلاتن» . . . أى عدد من المرات في الشطر الواحد ينتج لدينا شعر حر كما يلي:

مستفعلاتن مستفعلاتن

مستفعلاتن مستفعلاتن مستفعلاتن

مستفعلاتن

مستفعلاتن مستفعلاتن مستفعلاتن مستفعلاتن

وما كدت أهدى إلى هذا حتى اعتراني فرح غامر؛ لأن إضافة وزن جديد إلى أوزان الشعر الحر سيوسع مدى هذا الشعر ويعطيه بعداً جديداً، وبادرت فوراً إلى نظم قصيدة «زنايق صوفية للرسول» وكانت فكرتها مخترعة في ذهني منذ حين فتفرغت لنظمها وقلت:

البحر إغماء لحن حب، البحر زرقه

مستفعلاتن مفاعلاتن مستفعلاتن

البحر طفل مسترسل الشعر للمضحى فوق مقالته

## مستفعلاتن مستفعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن

انكساره، رقة، وشهقة

## مفاعلاتن مفاعلاتن

ونجحت الفكرة نجاحاً باهراً، وأتممت القصيدة فى يسر، وعندما انتهيت منها أحسست أننى أضفت إلى الشعر الحرّ وأوزانه الصافية السبعة، فهذا بين إبدينا بحر صافٍ ثامن، وليس يخفى أن تحول (مستفعلاتن) إلى مفاعلاتن بالحن، وإلى مفتعلاتن بالطى، قاعدة واردة فى رحافات الرجز وضعها الخليل نفسه .

واندفعت اندفاعاً حاراً أنظم قصيدة «زنايق صوفية للرسول» المنشورة فى هذه المجموعة . . . ولكن: بعد انتهائى من نظم القصيدة لاحظت أننى وقعت فى خطأ تكرر مراراً عبر القصيدة؛ ومؤداه أننى كنت أقول أحياناً «مستفعلاتن/ فعولن/ فعولن فعولن» فأنقل من تفعيلة الرجز التى بدأت بها إلى تفعيلة المتقارب، وكانت أذننى تتقبل ذلك وهو الأمر الغريب، وقد حدث مثل هذا تماماً فى قصيدة «تمتمات فى ساحة الإعدام» التى هى أيضاً من (مُخلَعُ البسيط)، وغاظنى هذا غيظاً شديداً، فلماذا أقع أنا فى هذا الخطأ فأبدأ الشطر بمستفعلاتن وأنهى بفعلون كما فى قولى:

وقلت فى لهفة أتوسل: أحمد، أحمد

مفاعلاتن فعول فعول فعول [فعل مصابة بالقبض]

والغريب أن سمعى يتقبل هذا حتى الآن، وكانت التفعيلة «فعولن» تشاكسنى وتظهر فجأة فى أواخر بعض الأشطر.

بعد ذلك حاولت أن أصحح هذا الخطأ، فوجدت أن جو القصيدة

سيتفكك وتزول حرارة المعانى؛ فأثرت أن أتركها كما هي على أن أتخاشى  
الخطأ فى المستقبل، وبالفعل عدت عام ١٩٧٥ إلى الوزن الجديد، ونظمت منه  
قصيدة طويلة هي «نجمة الدم» لم أخرج فيها على الوزن مطلقاً وإنما حافظت  
على «مستغلاتن» عبر القصيدة كلها، وهذا نموذج منها:

بيروت غابه

مستغلاتن

ومن دماء القتلى على جفنها سحابه

مفاعلاتن مستغلاتن مفاعلاتن

أين ترى البحر؟ كان بالأمس ها هنا يا بيروت بحر

مفتغلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن مستغلاتن

نكتب أمواجه وتمحو وينثر الشذر والغرابه

مفتغلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن

والحقيقة أننى لا أدعو أى شاعر إلى استعمال الوزن الاول المختل،  
وأعترف أنه حدث دون أن ألتبه خلال وهج الحالة الشعرية، وإنما جاء الانتباه  
بعد الانتهاء من القصيدتين: «زنايق صوفية للرسول» و«تتمتات فى ساحة  
الإعدام»، ولا شئ أذافع به عن نفسى إلا كون هذا الوزن ابتكاراً منى ولم  
يستعمله الشعراء قبلى بحيث تكون أمامى نماذج وأكون مجهزة بتجارب.

بعد هذا أضع بين يدي القارئ مجموعتى هذه، راجية أن تنال رضا  
وتعطى جديداً إلى شعرنا الحديث.

الكويت ١٩٧٦/٦/٩

نازك الملائكة

## ويبقى لنا البحر

وقفنا على البحر تحت الظهيرة طفلين منفعلين  
وروحى يسبح، عبر مروجك  
فى نهر عينين مغدقتين  
وقلبى يركض خلف سؤال  
حملت براعمه عطر مَرعى، على شفئك

سؤالك فيه عذوبة ربح الشمال  
وروعة أغنية سكبتها، كمنجات شوق مخبأة فى يديك  
سؤالك لون سماء على برك ودوالى  
سألت عن البحر هل تتغير ألوانه؟  
وهل تتلون أمواجه؟ هل ترى تتبدل شطآنه؟

سألت وعيناك واسعتان اتساع الرؤى  
ووجهك نجم نأى  
وسفن مضيئة لم تجد مرفأ  
سألت وهديك دهشة طفل  
ورعشة سنبلة، وتموج حقل

وكانت يدَاكَ شرّاعين منْهمرينْ  
على زورقينْ  
وراء المدى والرؤى شاردينْ  
وقلتُ، نعم، يا حبيبي  
يغيّر ألوانه البحرُ،  
تعبر فيه سفائنُ خُضرُ  
وتطلع منه مدائنُ شُقرُ  
ويشربُ حيناً دماءَ الغروبِ  
ويصبح حيناً بلونَ الفضاءِ  
يلملم زرقتهُ يا حبيبي  
ويحلم، يرنو بعينين شذريتَيْنْ  
سماويتَيْنْ  
إلى اللانهاية، يأخذ لونَ الضياءِ  
صباحاً ويُطفئ كلَّ ثرياته في المساءِ

سألتَ عن البحر، هل تتغير ألوانُهُ؟  
وهل تتلونُ أواجهُهُ؟ هل تُرى تتبدل شطآنُهُ؟  
نعم يا حبيبي،  
ويحرُّ يَلَاطم وديانَ نفسى



ويرحلُ عبر موانئِ لونٍ وشمسٍ  
وعبر حقولِ مغيبٍ  
ويغتسلُ الفسقُ القمريُّ بأواجهٍ ويبللُ شعرةً  
ويُلقي إلى سماءٍ وفكره  
نعم يا حبيبي، نعم، ويلونُ خليجانهُ  
نعم ويغيّرُ ألوانهُ  
فيشربُ صُفرةَ شكى وظنّى  
ويصبحُ أزرق في لونِ لحنى  
وتُبهرُ في شذر أوجهٍ أغنياني وسُفنى  
ويصبحُ أبيض، تصبحُ لجنهُ باسمينه  
ويصبحُ أخضر، مثل أخضرار العيون الحزينة  
ومثل زبرجد نهر النهاوند في قعر حزني

سألتَ عن البحر! هل تتغير ألوانه؟  
وعيناك بحرٌ ترامي وضاعتْ  
حدود مداهُ وشطآنهُ  
نعم يا حبيبي، يغيّرُ ألوانهُ ويصير بلون الرمادِ  
له كل طعم ليالى السهادِ  
رماديةٌ كل أسماكه، ورمادُ

لآليه،

إِسْفَتْجَه،

اخطبوطاتُهُ، ورمادُ

مدائنه الغارات القباب، ولونُ الرمادِ

جبينُ غريقٍ طفا وتوسدَ أمواجهُ الملح، مغمىٌ عليه

ويبتلعُ الماء، والملح عوسجةٌ وزمادٌ على شفتيه

وبحري وبحرك، بحرُ الرمادِ

حنونُ الفؤاد

له قسوةٌ تلثمُ الجرحَ، تفرشُ لين وسادُ

وبحري وبحرك شاكس جسم الغريق الرماديّ

أرسل موجتَهُ القاسيه

لتلطمه، وعروس بحورٍ لتحمله،

للرمال النبيذية الناسيه

ويرقد من دون وعيٍ على الجرف، مغمىٌ عليه،

وبحر الرمادِ

يرشرشُ إغماءهُ، والشبابُ الغريقُ

تغازلُ خديّه، موجة حبٍّ، وتغسلُ جبهتهُ وتريقُ

عليه المحبةُ والملح والرغو،...

حيناً يغطي الجسدُ

وحيناً يعود ويرتدُّ عنه، ويتركهُ للذهول الأبد

ويا من تسألني:

هل يغير بحرى وبحركَ ألوانه؟

ومثل الغيومِ يلوّنُ، يرسمُ، بالزيت والفحم شطآنه؟

حييى لقد كان لى فى الطقولة جدُّ

طويلٌ كمثُل جدائلِ شعرِ ربيعٍ وريفٍ

وكان لجدى عمقٌ،

وظلٌّ،

ويُعدُّ

له عنفٌ عاصفةٌ فى خريفٍ

وكان مدىُّ فى بحارٍ مطلّسة لا تُحدُّ

وجلدى كان قوياً كموجة بحرٍ مخيفٍ

وفى ذات يومٍ سرّتُ ألسن النار فى بيتنا

مضت تمضغ الباب، تُشعلُ لين الستائرُ

يدور اللهبُ دوائرُ

يزمجر فى شُرُفاتِ مَنانا، ويضحك من رعبنا

يهلّد أن يتوسّع، يركض فى حيننا

وينذر أن يتغلّى خلوداً،

شفاهاً،

### ضفائر

ويغتال حتى شباب البیادر  
وأقبل جدی مندفعاً مثل موجة بحر  
وأرسل صيحة هولٍ وذُعرٍ  
تحدرّ في عنفٍ إعصار نوءٍ، يسبّ ويلعن  
شتائمہ مطرٌ وحنانٌ، شراسته بيت شعرٍ ملحن  
وهمسٌ صلاةً، ونجمة فجرٍ  
وزورقٍ عطرٍ  
ومدُّ السباب على شفّته غديرٌ ملون  
وأطفأ جدی الحريق، وأنقذ هديى وشغرى

حبيبي، وجدی قد كان بحرا  
يغير ألوانه وتصير محاجر عينيه سوداً وخضراً  
يبدل أمواجه، يترامى، يصوغ لآلى  
يسيل يتابع، يرسى شواطئ  
ويبدع مدّاً، ويصنع جزراً  
يعثر عبر ازرقاق الخليج جزائر شُفرا  
وكانت جرادله وهى تلعن، كانت قماقم بلسم  
تكسر أسورة النار، عن ساعدٍ لئِنٍ وذراعٍ ومعصمٍ

وقسوة أمواج بحرى وبحرك صارت اكفأ وصدرا  
لتحمل جسم الغريق الرمادى تَطْرَهُ قُبْلَاتٍ وزهراً  
وترميه فوق ضفاف السلامه  
رفيف جناح حمامه  
وتعطيه عمراً جديداً  
وتزرع إغماءاً حُلماً  
وستابل ذكرى  
ويرد غمامة

عن اللون والبحر تسألنى يا حبيبى؟  
وأنت شراعى  
والتوان بحرى  
وغيبوبة الحلم فى مقتلنى  
وأنت ضباب دروبى  
وأنت قلوبى  
وأنت ذرى موجتى  
ووردة حزنى، وعطر شحوبى  
عن اللون والبحر تسألنى يا حبيبى  
وأنت بحارى

ومرجانتى ومحارى  
 ووجهك دارى  
 فخذ زورقى فوق موجة شوقٍ مغلفةٍ، خافيه  
 إلى شاطئٍ مبهمٍ مستحيلٍ  
 فلا فيه سهلٌ ولا رابية  
 إلى غَسَقٍ قمرى المدارِ  
 عميقِ القرارِ  
 وليس له فى الظهيرة لونٌ  
 وليس له فى الكثافة غُصْنٌ  
 ولا فيه هولٌ، ولا فيه أمنٌ

هنالك سوف نضيقُ  
 ونأكل دَفءَ الشتاءِ، ونقطف ثلجَ الربيعِ  
 ونغزل صوفَ الصقيعِ

هناك لا طول للظل فى حُلْمنا لا قِصرَ  
 ولا دفترٌ للقدرِ  
 ولا شيء يمكن أن يرتقيه النَّظَرُ  
 سوى موجِ أغنيةٍ تتحدر عبر جبال القمرِ

ونضحكُ نَبْكِ وعيناك تعكس لونَ البَحْرِ  
ويبقى لنا اللونُ،  
والبحرُ،  
والأبد المتتظّرُ

١٥ جمادى الآخر ١٣٩٤هـ

٥-٦-١٩٧٤م.

## الماء والبارود

من ذكريات حرب رمضان (أو أكتوبر) سمعت  
الشاعرة أن فرقة من الجيش المصرى فى سيناء كان  
أفرادها صائمين، وحين موعد الإفطار وقد نفذ الماء  
عندهم فراحوا يتضرعون إلى الله، فجاءت طائرات  
إسرائيلية وقصفت المعسكر فتفجر الماء من الأرض  
حيث كانت مواشير المياه اليهودية مدفونة.

الله أكبرُ

الله أكبرُ

هتافه الأذان فى سيناء تبحرُ

من موجهها تسيل فى الصحراء أنهرُ

الله أكبرُ

نداء رحمة ند تشربه الرمالُ

مد جناحيه، أرتقى فى حُضْن التلالُ

محمولة أنغامه على شراع أبيضٍ مروءه معطرُ

الله أكبرُ

يا صائمون افطروا

من شفة المؤذن الخاشع يهيم المطرُ



والله باسطٌ عليكم أجملَ الظلالِ

تسيحة معطره

ورحمة من السماء انحدرت معسولة مقطره

يشرب تهويماتها المعسكر القابع في الظلماء

عطورها منهمره

على جنود مصر في سيناء

تجمعوا وخبثوا فوق قفار محرقات الرمل في الصحراء

وهم عطاش لم يذوقوا منذ أمس الماء

شفاهم منمصره

صياهم من عطش حناجر مستعره

لكن في وجوههم ضراوة الصاروخ والمدافع المزجرة

والله أكبر على شفاههم غناء

بنورها، بسرّها يزحزون القلعة السماء

ومن لُهاث العطش القاتل باتوا يشربون حرقة الهواء

حيونهم تستمطر السماء

رباه فجر بين أيدينا حيون الماء

هات أسقنا يا رب من لدنك كأس رحمة مطهره

يا واعد المؤمن بالصحو وبالظل الندي الظليل

هات اسقنا كما سقيتَ الطفل إسماعيلُ  
كما رويتَ أُمَّه الوالهة المنكسره  
بعد هيام ضائعٍ طويلٍ  
فى مُدن العويلِ

جنود مصرَ فى تلال النار والحُمى  
وصفرة الرُبى المبعثره  
جاءوا لوجه الله ذاقوا لذعة الصيامِ  
تهلّجت تحت أكفهم صواريخُ،  
وكانت لهمو الشراب والطعامُ

جنود مصر نعمة متفجره  
وحرقة إلى كؤوس الماء لا تنامُ  
إيمانهم صبر سيناء لطيارى اليهود مقبره  
رمالها مز مجره  
وهم عطاشٌ يتلوون صدىً وتعطش الخيامُ  
وحقد إسرائيل قد صبر جنات الوجود مجزره  
وامتصَّ نُسغَ الشجره

رمل...، وريحٌ تفرُّ...  
ويطن وادٍ ساكنٌ معفرٌ  
ينهض في جانبه العطشان بيت الله  
وخيمة صغيرة لهاجر... وليس من حياه  
لا ظلٌّ نديَّةٌ لا مهدٌ أعشابٍ ولا مياه  
وصوتها يهتف: إبراهيمُ!  
يا مغدق الحنان والرافة، إبراهيمُ  
لأين تمضي مسرعاً؟ لأين إبراهيمُ؟  
وفيم قد تركتنا في قلب رمضاء هنا نهيم؟  
لا حبَّ، لا شفاء  
تمنحنا أغنية، تبارك ابتهالنا في خشعة الصلاة  
وحولنا وادٍ سحيقٌ مقفرٌ ضيِّعنا مداه  
وليس من شاة هنا فما الذي سننحرُ؟  
وليس من شجرةٍ نُظَلُّنا وتثمرُ  
وليس من سحابةٍ تمنحنا رشاشها وتُمطرُ  
ويهتف الصوت الحزين:  
أين قد تركتنا؟ وفيم إبراهيمُ؟  
ويختفى خلف التلال شخصٌ إبراهيمُ  
وهاجر باكية والطفل إسماعيل فوق صدرها يتيمُ

الله أكبرُ

يا صائمون أفطروا

من أين يا رب لنا بالماء؟

جرارنا عطشى وتمتدُّ حوالى جَدَبنا الصحراءُ

شفاهنا من عطش سيناء

ولا سحاب، لا دموع، ربُّ فى السماء

ويركع الجنود مصروعين فى ضبابة الإغماء

عيونهم تحرقُ يستمرُّ

رجاؤهم يُحتضرُّ

على الرمال يَضمرُّ

ويَضمرُّ

ويَضمرُّ

الطفل إسماعيلُ يبكى عطشا

لم يبقَ فى خديهِ لون وقمرٌ

وهذبهُ يسحُّ إيقاعَ مطرٍ

وغصن جسمه ذوى وارتعشا

وانكمش الوجه الوضىءُ المُقمرُّ

وفى تراب مكة تبعرُ الشعرُ الجميلُ الأشقرُّ

وقلبُ أمِّه الحزينُ برعمٌ مُنهَصِرٌ  
ودمعها على مرايا وجهها يتحدِرُ  
تهيم في العراءِ،  
تجتازُ سهولَ النارِ في ذهولها وتَعَثُرُ  
ويكتوى من دمعها المحموم حتى الحَجَرُ

وسيعُ مرات سعتُ والهةٌ بين الصفا والمروّة  
ونارةٌ يَنبِتُ جرحاً خلدُها  
ونارةٌ تسقطُ ولهى في قرارِ هُوّه  
وكبوة، وكبوة، وكبوه  
قد تركتُ عشرين حَطّاً من دمٍ على سنا جبينها  
والريحُ صَبَّتْ هولها، فراغها، عويلها  
في حَذَقِي عيونها  
تمزّقتُ ثيابها وأغدقتُ  
على حواشيبها الهوى من شوكتها وطينها

يا هاجرُ الحزينة اهدأ  
ريانةً هدى الرياح أقبلت، تحملُ أحلى نِبا  
لطفلك الصارخ في دثاره المهترئ

تَقَطَّرُ الرِّيحَ حَبًّا فِي شَفَاهِ الطُّفْلِ إِسْمَاعِيلُ  
تَلْمَسُ خَدَيْهِ بِعَطْرِ نَسْمَةٍ بِلِيلٍ  
وَتَسْكِبُ الْحَيَاةَ وَالْخُضْرَةَ فِي كَيَانِهِ النَّحِيلِ  
وَقَالَتِ الرِّيحُ: إِسْمَاعِيلُ  
فَرَدَدَ الْبَيْتَ الْعَتِيقَ تَحْتَ حَرِّ الشَّمْسِ: إِسْمَاعِيلُ  
وَاتَحَنَّنَتِ السَّمَاءُ قَوْسًا آزُرَقًا يَلْتَمِسُ إِسْمَاعِيلُ

اللَّهُ أَكْبَرُ  
ضَحَّ بِهَا الْمَسْكُورُ  
يَا صَائِمُونَ انْتَظِرُوا  
إِنْ وِرَاءَ جَدْبِكُمْ جَلَدٌ حَنَانٍ سَوْفَ يُزْهِرُ  
وَخَلْفَ حَيْرَةِ الْعَطَاشِ كَوْكَبٌ أَضَاءُ  
وَرَحْمَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ تَنْحَلِرُ

اللَّهُ أَكْبَرُ  
يَا صَائِمُونَ رَبُّكُمْ قَدْ سَمِعَ الدُّعَاءَ  
وَالطَّائِرَاتُ أَقْلَبَتْ تَهْدِرُ فِي الْفَضَاءِ  
تَقْدِفُكُمْ صَوَاعِقًا وَتُمْطِرُ  
عَلَى رَوَابِكُمْ لَظَى حَرَاتِقٍ

تريد أن تفرقكم في بركِ السماء  
والله في سمائه يقدرُ  
يدبرُ

يمطر فوق صومكم أنداءُ  
يسقيكمو من يد أعدائكمو أحلى كؤوس الماء  
والله للمؤمنين ثلجٌ مُغْدِقٌ في لهب الصحراء  
ووجهه الغامر في شراسة النيران كوثرُ  
وطوق ورد أحمرُ  
ويلسم ماءً

ماذا تقول الريح؟  
ماذا يغمغم الندى المشثور مثل ثلجةٍ  
على خدود الريح؟  
يرفرف الهواءُ لائماً خدود هاجرٍ  
يشرب من دموعها، يُلقي على وجتها  
طراوةً وضوء فجرٍ ماطرٍ  
وفي مرور عطره نداءُ  
يأتى من السماء  
يمسحُ يأس الأم، يروى قلبها الجريح

يا هاجر... الصبي إسماعيلُ سوف يرتوى  
 برحمة من ربه، وتتطوى  
 دموعك المحمومة الحزينة  
 سيدفق الماء ويسقى سيلُه الغصن الكسير الملتوى  
 يرطب الماء لإسماعيلَ عينيه،  
 يديه،  
 قَمَهُ،  
 جَبِينَهُ  
 يعطيه باسميته  
 يا هاجر الحزينة

وسبع مرّاتٍ سمعتُ باكيةً بين الصفا والمرّة  
 تحمل فوق خلتها وردة حزنٍ حلوه  
 ودمعها وحزنها على شفاة الريح  
 تنهيدةً وغنوه  
 يمتصها سمع المدى الجريح  
 وطفلها يصيحُ



الله أكبرُ

يا صائمون انتظروا

من أين يا ربُّ لنا بالماءُ؟

من كفّ أعدائكمو سوف يسيل الماءُ

ويُغضب الصحراءُ

نيرانهم تحضرُ في حضن معسكراتكم مشاتلا

وقصفُهم ينبت في جراحكم سنايلا

يملاً راحتكمو بالماءُ

يسيلُ ما بين خيامكم

جداولا جداولا

فيشرب المطشانُ

من مطر الرحمة والحنانُ

ويصعد الأذانُ

وترشف الصحراء من عذوبة الصيام والقرآنُ

ماذا يقول الطفل إسماعيلُ؟

عويله في الريح شاج، مُحرق، طويلُ

وهاجر دموعها صلاةُ

وصمتها شفاء

يا بسة تصيح: يا ربّاه  
من أين يأتى الماء  
فى هذه المفازة الجلياء؟  
وتهطل الدموع من شواطئ المحاجر السوداء  
يا رب أحفظ طفلى الظمآن كأس ماء  
اسق صغيري، اسق إسماعيل  
يوشك أن يموت يا ربى إسماعيل  
وسقطت مغمى عليها، وانسدال شعرها الطويل  
فوق الثرى جداول سوداء  
سنابل بعثرها الهواء  
ومرت الريح على حرائق الرمضاء  
وليس من صوت سوى العويل  
عويل إسماعيل  
والله يصنى والسماء دمعته تسيل

الله أكبر  
يا صائمون افطروا  
نداء رحمة طرى الصوت عذب ملا الأرجاء  
وينبش الجنود فى الرمال، ما من ماء

رباه ما من قطرة من ماء  
نهار صومنا انقضى، وليلنا قد جاء  
وحولنا تمترق الصحراء  
ووردة الرجاء  
يابسة فى دمناء  
فى فمنا،  
فما من ارتواء  
والموتُ يا رباهُ يهيمُ مطراً تصبهُ قواذف الأعداءُ

سبحان من قد أنهض السماء  
من دوغما أعمدة، فى لا نهايات من الضياء  
فى غابة من شُرْف الكواكب البيضاء  
سبحان من يسقى تمطرش الأسمى، ويسمع الدُعاء  
ويمطر الشفاء  
على مريضٍ جائعٍ شفاؤه أسطورةٌ على فم الدواء

الله أكبرُ  
الكون حول الطفل مبهورٌ يكبرُ  
عطشانُ إسماعيلُ عطشانُ ولم يعد على العذاب يصبرُ

رجلاه تضربان في حزنٍ ترابٍ مكةٍ بجذبه ومَحَلِّه  
وتدفق المياه نشوى عذبة،

من تحت رجله  
يسيل جدولٌ برودٍ مُسكرٍ من تحت رجله  
وتصرخ الأم: يسيلُ الماءُ  
الماءُ يا ربي، يسيلُ الماءُ  
من تحت رجلِي ولدي تنبُعُ عينُ ماءٍ  
ونحملُ الطفلَ نبلُ الشفتين بَلَّةً بجرعةٍ من ماءٍ

تسقيه هاجرٌ وضوءٌ من جراحٍ وجهها يسيلُ  
وشعرها المسترسلُ الطويلُ  
منسدلٌ يخفق حول وجهه الجميلُ  
وابتسم الطفلُ يا هاجرُ  
صليّ لمزيجِ الموتِ والظلامِ  
قد ارتوى طفلك إسماعيلُ والنجابُ ضبابٌ دمه ونامُ  
والماءُ يا هاجرُ يهيمُ زاحفاً ويكثرُ  
ينتشرُ  
ينتشرُ  
يسقى ترابَ مكةٍ تيارُهُ المنهمرُ

مبحان من أغدق من سمائه الرحمة والأمان  
مفتح الورود في يوسفة الكتبان  
وساكبُ الشذى نهوراً في قفار الملح والدخان  
وهذب مقلتيك، يا هاجر، غيم مطر  
من شكره لربه يقطر ثم يقطر  
والله معطي الماء عطر وغناء مسكر  
في شقة الغيم، وليل مقمر  
يعلم النجوم كيف تسهر  
ويخبر العيون والأهداب كيف تأسر  
والورد كيف يكبر

الله أكبر

الله أكبر

جنود مصر الصائمين!  
آه قد أن لكم أن تفطروا  
لا يكذب الله ولا يؤخر  
القوا بأمر الله يا يهود  
قنبلة ثقيلة وانشق يا أخدود  
في باطن الأرض هنا، ولتنجس يا ماء!

جدالوا لتسقى العطاش، انبجس يا ماء!  
منابعاً غزيرةً تثرثر  
بأمر ربّ الماء  
لينبتق منك شذىً وسُكراً  
ما بين خيامات جنود مصر في سيناء

ويشرب الجنودُ  
يسقيهمو اللهُ رحيقاً نابعاً من شفة البارودِ  
تحببهمو قنابل اليهودِ  
فيرتوى الأحياءُ  
ينبعثون من قرار السُّمِّ والأخماءِ  
حتى الذي صام ومات،...  
سوف يصحو موته ويُنظر  
يذوق طعم الماءِ  
يغسله الماء من الدماءِ  
فيشكرُ  
ويشكرُ  
والأرض تستقبله مبسوطة الأحضان بالورود والأشلاء  
يزغردُ الموتى له، يرشرون جرحه الدامي

بماء الورد والحناء  
فقبرُهُ وسائد خضراء  
وموته حُلْمٌ جميلٌ غارقٌ في اللون والضياء  
ومن بعيدٍ يرثى في سمعه نداءً  
وليس أحلى من صداه... ذلك النداء  
الله أكبر  
الله أكبر

وانبجس الماء النعيرُ حيثُ هسكروا  
ونام طفلُ الضوء إسماعيل، حول وجهه بضوءٌ عنبرُ  
وأشرق العالم بالضياء  
سبحان معطى الماء  
مفجّر الندى من الصحراء  
ومُنبت الزنبق، معطينا نهور الشعر والغناء  
يا ربِّ ولتمطر على من سماك الأَشْطُرُ  
والأبحرُ  
ولتسقى شعري أنتَ يا ممطرُ يا سقاء  
يا غازلَ الأشداءِ  
يا من بسقىاه ورودي تكبرُ

وأغنياني تطهّر

الله أكبر

الله أكبر

٢٦ من ذى الحجة ١٣٩٣ هـ

١٩-٤-١٩٧٤ م



## زنابق صوفيّة للرسول

قصيدة حب للرسول الكريم فى صيغة معاصرة

البحر إغماء لحن حب، البحر زرقه

البحر طفل مسترسل الشعر،

للضحى فوق مقلتيه انكسارٌ

رَفَّةٌ

وشهقة

البحر تلهو عرائس الماء فى تراميه ألف جوقه

يلبسن غيمًا، ينشرن أجنحةً من ضباب

عرائس البحر ضيّعتنى

زورق شوقٍ هيمان فى فضة العباب

وصيرتنى

فراشة الرغو والسحاب

وملء روحى وجه حبيى

تسيحة عذبة ولجمه

وبرد نسمة

وجه حبيى أكبر من لا نهاية البحر، من مداه

يسدّ أقطاره الزرق  
بطوى طيوره موجّه، رؤاه  
وجه حبيبي: زنايق، أكؤس، مياه  
وجه حبيبي واللانهائيات عالم واحد  
ليس يُشطرّ أو يتجزأ

يا بحر قل: أين ينتهى ذلك الوجه؟  
قل أين أنتَ تبدأ؟  
وجهٌ بحارٌ أضيع فيها، وينطفى ضوء كل مرفأ  
ومقلناه  
أين ترى تنتهى؟ وفى أى نقطة تبدأ البراءة؟  
وما حدود الألوان فيها؟  
وكيف يمتصُّ منهما البحر ليله؟  
كيف يستعير الضحى ضياءه  
وجه حبيبي، يا بركة الصحو والوضاء  
وجه حبيبي كسره الموج واقتناه  
أشعة، زورقاً، شراعاً  
يحضن أفقاً ملوّناً، يرتدى سماءه

وكان قلبي، وكان قلبي  
يسبح عبر استغراقه خصبه المرايا  
في موج غيبوبةٍ وتيه، في حلم حبٍ  
مضيقٍ في مروج هُذبٍ  
يجوب لجج البحور بحثاً،  
عن لؤلؤٍ ناصعٍ فيه ما في قلب جيبِي  
من ألق السرِّ، من عطورٍ، ومن خفايا  
من نغمٍ دافئٍ الهبوبِ  
يتمتم النبع فيه وتنساب ريح الجنوب  
كنت على البحر أترع البحر من منايا

وجاءني طائر جميلٌ وحطَّ قربي  
وامتنصَّ قلبي  
صَبَّ على لهفتي السكينه  
ورشَّ هديي  
براءةً، رقةً، ليونه  
وقلتُ يا طائري، يا زبرجدَ  
من أين أقبلتَ، أيَّ نجمٍ أعطاك لينته؟  
يا نكهة البرتقال، يا عطر ياسمينه

وما اسمك الخلو؟

قال: أحمدُ

وامتلأ الجوُّ من أريج الأسراء،

طعم القرآن،

وامتدَّ فوق إغماءة البحر ضوءُ،

من اسم أحمدُ

وقلت في لهفة أتوسَّلُ: أحمد، أحمد!

ناشدتُكَ الله، لا تتساقط غبار نجم مفتت،

حُلم عابدة في الدجى يتبدّد

عيناك ليلة قَدْرَى وريشك شمع ومعد

وأسمك يا طائري أعذبُ اسم: أحمد، أحمد

أحمد كانت عيناه بحرا

تسقى يباب الوجود كانت تنشر عطرا

تنبت في الصخر مرج شذر وأقحوان

تسيلُ نهرا

من زعفرانٍ

أحمد قد كان يانعا تنتمي الدوالي إلى جبينه

وفي عيونه

نكهة أرضى، وطعم نهري، وعطر طينه  
أحمد قد لا ذبي، ونغى أهذاب الحنى  
فى وله راحش الحنانِ

أحمد من ضوئه سقانى  
أحمد كان البخورَ والشمعَ فى رمضانِ  
أحمد كان انبلاج فجرٍ، وكان صوفيةَ الأغاني  
وأحمد فى مروج تسيحةِ رمانى  
كلا جناحيه بمثرانى  
كلا جناحيه للممانى

من أبد الضوء جاء أحمدُ  
من غابةِ العطر والمصافير هلْ أحمدُ  
عبر عطور القرآن، عبر الترتيل والصوم، شعَّ أحمدُ  
من عمق أعماق ذكرياتى  
من سنواتى المختبئاتِ  
فى شجر السَّرو، من عطور الخشخاش واللوز  
وجهُ أحمدُ

يا طائر الفجر،  
يا جناح الزنابق البيض،  
يا حياتي  
يا بعدى الرابع الموسد  
فى أغنياتى  
يا طلعة المشمش المورد  
فى زمنى، عبر نهر عمرى، فى كلماتى  
أحمد، أحمد!  
يا لون، يا عمق، يا وجنة السر، يا انفلاتى  
من جسدى،  
من سلاسلى،  
من ثلوج ذاتى  
من كل أقفال أمنيائى  
يا طائر الصمت، والغموض الجميل، يا شمعدان معبد  
أنت المدى والصعود،  
أنت الجمال والخصب،  
أنت أحمد  
يا رمضانى، يا سكرة الوجد فى صلاتى  
يا وردتى، يا حصاد عمرى، يا كل ماضٍ، يا كل آتى!

ويا جَنَاحِيْ نَحْوِ سَمَائِيْ وَنَحْوِ رَبِّيْ  
يا قِطْرَةَ اللّٰهِ فِى شِفَاهِ الْوُجُوْدِ، يَا ظِلِّيْ، وَعَشِيْ  
انْقِرْ تَسَابِيْحُ صُوفِيَّةٍ مِنْ عَلٰى شَفَتِيْ  
بِعَشْرِ قَرَائِيْنٍ بَيَضًا وَخَضْرَاءَ فِى صَحْنِ قَلْبِيْ  
يا سُبْحَاتِيْ،

يا صُومُ أَغْنِيْنِيْ،  
ويا سَبِيْلًا طَرِيًّا  
إِنِّيْ أَنَا حُرْقَةُ الْمُتَصَوِّفِ فِى غَسَقِ الْقَجَرِ  
أَحْمَدُ، أَحْمَدُ،

هَلْ أَنْتَ إِلَّا طَائِرُ رَبِّيْ  
يا ثَلَجُ صَيْفِيْ، يَا لَيْنُ سُحْبِيْ  
يا ضَوْءُ وَجْهِ يَظْلَعُ لِيْ مِنْ كُلِّ جِهَاتِيْ:  
شَرْقِيْ وَغَرْبِيْ  
وَمِنْ شِمَالِيْ، وَمِنْ جَنْوَبِيْ، مِنْ كُلِّ تَعْرِشَةٍ وَدَرْبِ  
يَظْلَعُ أَحْمَدُ، يَظْلَعُ أَحْمَدُ، وَجْهًا نَبِيًّا  
مَلْفَعًا بِالْفَنَاءِ وَالْأَنْجَمِ الشِّمَالِيَّةِ الْمَحْيَا

أَحْمَدُ يَا صَافِيًّا مِثْلَ أَمْطَارِ آذَارِ  
يا ثَلَجُ أَوَّلِ الْمَوْسَمِ الرَّحِيمِ

مثل رفيف الأهداب في أعين النجوم

أحمد يا شاطئ الأبدية

عبر سماء روحية الصمت، ليلكيه

تشرب صوفية الغيوم

يا لاجئاً بالضباب، يا عطش المجادلة

أحمد، أحمد

أنا وأنت، الطبيعة، البحر... جوّ معبد

شمعة نذر في خاطر المرتقى تتوقد

والله في حملنا المورّد

شباك عسجد

شباك عسجد

أحمد يا توق مقلتين

مضيّتين

خاشعتين

بالسرّ والعمق مملوءتين

يا وترأ من قيثارة الله، يا ورد، يا بحة المؤذن

يا أثراً للسجود ندّى جبين مؤمن



أنا وأحمد

أنا وأحمد

سكون ليل ورجعُ تسبيحةٍ تنهّدُ  
يحبّنا البحرُ والهديرُ  
نعشقنا موجةٌ وتغازلُ أغنيتنا  
عراسُ الماء والصخورُ  
نحن قرايبين في المصلى، نحن نذورُ  
أنا وأحمد

نشوة قديسة تتمبّدُ  
سطور حبٍّ ممحوّةٌ خلفها سطورُ  
نهرٍ مديدٍ، ولا عبورُ

أنا وأحمد

يحبّنا الليلُ يسهرُ  
يشناق أعيننا  
وبأسمائنا يتهجّدُ  
يلثم أقدامنا البحرُ يحملنا في اتجاهِ  
بعد اتجاه،  
أوّاه لو أنت أحببتنا أنت يا إلهى!

ومقلتا أحمد صلاة،

مففرة،

موعد،

بسملة

جناحه يجرف الخوف، والحزن من حياتي

يزيح أستاري المسدلة

يفتح في عمري كل بوابة مقفله

يمنحني للوجود شعراً، أذان فجر، غيبوبة، ركعة، سُبلة

أحمد زنبقة الله تقطر فوق صلاتي

تنقط عطراً مذوباً في تنهداتي

أحمد فوق شواطئ وعي: فكر، محبة

والبحر من دون مقلتيه موتٌ وغربة

من دونه العمر جرف ليال،

مثل الخطايا، سوداء، رطبه

أحمد توبة

أحمد توبة

وطارت الطير في الصباح

طارت جميعاً تلعبُ في الغيم والرياح  
وتنقر الضوء فوق بحر بلا انتهاء  
ولم يطر أحمدُ ظلَّ قري  
وظللنا سحبٌ مبقعةٌ بالضياء  
كنا نغنى  
للحب، للبحر، للسماء  
كنا شرابينِ شاربينِ  
مضيمينِ  
في غابِ لحنِ  
تكسرتُ في غنائنا الشمس والمرافى واللاتهية  
تكسرتُ كل ضحكاتنا، كل أشواقنا في مدي حكاية  
والمد جاء  
يلثم أقدامنا، يتكسرُ  
أحمد، أحمد،  
نحن، أنا، أنت والأعلى  
ليل وصمتُ،  
والله في روحنا غناء

٥ من رمضان ١٣٩٤

٢١-٩-١٩٧٤م

## دكان القرائين الصغيرة

فى ضباب الحُلُم طوفتُ مع السارين فى سوق عتيقِ  
غارق فى عطر ماء الورد، وامتدّ طريقى  
وسع الحُلُم عيونى، رش سكرًا فى عروقى  
ثمّلت روحى بأشياء، التوابلُ  
وصناديق العقيقِ  
وبالوان السجاجيد،  
بعطر الهيل والحناء،  
بالآنية الغرقى الغلائلُ  
سُرقت روحى المرايا، واستدارت المكاحلُ  
كنت نشوى، فى ازرقاق الحُلُم أمشى وأسائلُ  
أين دكان القرائين الصغيرة؟  
اشترى من عنده، فى الحلم، قرآنًا جميلًا لحبيبي  
يقتنيه لحن حبٍّ،  
قمرًا فى ليلة ظلماء  
خيزًا وخميره  
عندما فى الغد يرّحلُ  
عن مطار الأمس والذكرى حبيبي  
يتوارى وجهه خلف التواءات الدروبِ

سرتُ في السوق، إذا مر بقري عابراً، أتمهل  
ثم أسأل:

سيدي، في أي دكان ألقى القرائن الصغيره؟  
أي قرآن، سواء أحواشيه حروف ذهبه  
أم نقوش فارسيه

أي قرآن؟... وفي حلمي يقول العابرُ  
لحظة يا أخت، قرأتكِ في آخر هذا المنحنى، في (مندلي)  
اسألي عن (مندلي)

فهو دكان القرائن الصغيره  
ويغيبُ العابرُ،

وجهه في الحلم لون فاتر...

ثم امضى في الكرى باحثاً عن (مندلي)  
حيث ابتاع بما أملك، قرأناً وأهديه حبيبي

حينما يرحلُ عني في غد وجه حبيبي  
وتغطيه المسافات وأبعاد الدروب  
حيث ابتاع من الدكان قرأناً صغيراً لحبيبي  
ثم أهديه له عند الوداع  
ليخفي ضوءه في صدره برعم طيب

وليؤديه إليه حرز حبي، وعصافير المشوقات، وتلويح ذراعي  
واختلاجات شراعي

سرتُ في حلمي في السوق قريه  
أسرت روعي السجاجيد الوثيره  
وأواني عطر ماء الورد، والكعبة صوره  
نعست ألوانها في حضن حانوتٍ  
وفي حلمي مضيتُ  
في دمي شوقاً لدكان القرائين الصغيره  
وحلمتُ  
وحلمتُ

بقرائين كثيرات وأختار أنا منها وأهدي لحبيبي  
في صباح الغد قرآناً، ويؤويه حبيبي  
صدره نعيمةً تدرأ عنه الليل، والسعلاة في أسفاره  
تزرع اسم الله في رحلته، تسقيه من أسرارهِ

كان كل الناس لي يتسمون  
وعلى لهفة أشواق سؤالي ينحنون  
زرعوا حلمي ورودا  
وسعوا السوق زوايا وحدودا

كلهم كانوا يشيرون إلى بعض مكانٍ غامضٍ، إذ يعبرون  
بهمسون:

اسألني عن (مندلي)

ابحثني عن (مندلي)

دكة في آخر السوق وتلقين القرائين الصغيره

أطعموا قلبي من نكهة كتب عنبريات كثيرة

بينها ألقى مصافيري، القرائين الصغيره

حيث اختار وأهدى لحبيبي

واحداً يحمله في ليل الدروب

ووشابات المغيب

واحداً يحمله في الطائره

باقّة من زنبق الله، وسحباً ماطره

سرت طول الليل في حلمي ولكن أين ألقى (مندلي)؟

شعب السوق حناياه، ترامي، وتمتدّ

صار عشرين دروباً وزوايا

وفروعاً، حبايا

وتعدّد

وتعدّد

حيرتي أبصرتها طالعة في قمر آلاف المرايا

قذفتني الامتدادات، ومصتني الحنايا  
وأنا أشرب كويأ فارغاً، والسوق مُجهِّدٌ  
تحت خطوى، ودمي يلهث شوقاً  
وأنا أعطش في أرض الرقَى، اذرعها غرباً وشرقاً  
لست أَسْقَى، لست أَسْقَى  
ضاع مني (مندلي)  
ضاع، لا القرآن، لا الأشداء لي  
ما الذي بعد عطوري، وقرائني تبقى؟

مرَّ بي في سوق حلمي ألفُ هابرٍ  
كلهم قالوا: وراء المنحنى التاسع يجيا (مندلي)  
حيث قرأتني الحريريَّ وعطري المتناثر  
حيث ألقى (مندلي)  
مندلي يا أنهرًا من عسلٍ  
يا ندىً متشرًّا فوق يبادرٍ  
يا شظايا قمر مختسلٍ  
في دموعي، يا أزاهير من الياقوت نامت في غدائرٍ  
يا هتافات أذان الفجر من فوق مناثرٍ  
مندلي، يا مندلي  
اسمه فوق الشَّفاء



فَلَّةٌ غَامِضَةٌ اللَّوْنُ، وَشَمْعٌ، وَتِرَاتِيلُ صَلَاةٍ  
وَزُرُوعٌ وَمِيَاهُ  
وَأَنَا مَأْخُوذَةُ الْأَشْوَاقِ أَدْعُوهُ وَلَكِنْ لَا أَرَاهُ  
وَأَنَا مِنْ دُونَ قِرَآنِ حَبِيبِي  
وَمَعَ الْفَجْرِ سِيرُ حُلٍّ  
فِي انْبِلَاجِ الْفَسَقِ الْقَانِي حَبِيبِي  
وَشَفَايَ صَلَوَاتُ تُتْرَسَلُ  
وَعَنَاقِيدُ دُمُوعٍ تَتَهَدَّلُ  
انْبَثِقْ يَا عَطَشُ السُّوقِ انْبَثِقْ يَا مَنْدَلِي  
يَا قِرَائِينَ حَبِيبِي  
يَا ارْتِعَاشُ السُّنْبُلِ  
فِي حَقُولِ الْحُلُمِ فِي لَيْلِي الْعَصِيبِ

أَيْنَ مِنْى مَنْدَلِي؟ وَالبَائِعِ الْمَصْرُوعِ مِنْ عَطْرِ الْقِرَائِينَ؟  
ذَاهِلاً مُسْتَفْرِقاً فِي حُلُمٍ؟  
ضَائِعاً هَيْمَانِ مَأْخُوذاً بِأَفَقٍ مَبْهَمٍ  
يَتَشَاجَى، وَجَدُّهُ سُكَّرٌ وَتَلَوِينِ  
صَاعِداً مِنْ وَلَهٍ فِي عَالَمٍ مِنْ غَيْرِ مُضْطَرِمٍ  
نَائِهَاً مِنْ شَوْقِهِ عَبْرَ بَسَاتِينِ  
عَطَشَاتِ النَّخْلِ، وَالْقِرَآنِ فِي تَمُوزِهَا أَمْطَارِ تَشْرِينِ

مندلى يا ظمأى يا جرح سنكين  
فى خلودٍ وشرابين

وطريقى نحو دكان القرائين الصغيره  
فيه أوراڊ لها عطر عجيبُ  
كل من ذاق شذاها تائه،  
منسرق الروح،  
شريدٌ  
لا يؤوبُ

مندلى يا حقل نسرين  
ذقتُ أسراركَ واستبعدتُ كوى.  
لم أعد أحرف فجرى من غروبى  
وتواجدتُ وضيعتُ دروبى  
وتشوقتُ لقرآنٍ، على رُفكٍ خافٍ،  
أشترىه لحببى

وسمعت العابرين  
يصفون المخزن المنشود، تسرى فيه أصداءُ  
وتلاوين، وموسيقى، وأضواءُ

تصرع السامع صرعاً باختلاجات حنينٍ  
 وشموعٍ ودواليٍ ياسمينٍ  
 آه لو أنى وصلتُ  
 آه حتى لو غمزتُ  
 نبعثرتُ  
 اكنوتُ  
 لو تذوقت العطور السارياتِ  
 حول دكان القرائين الصغيره  
 آه لو أمسكت فى كفى قرآنًا، كدورى حنون القسماتِ  
 واحداً فى ألف قرآن، حواليه ضباب  
 وشذى وردٍ  
 وموسيقى مثيره  
 ليس بقوى قط إنسان بأن يصغى إليها  
 يسقط الصاحى صريعاً، غير واعٍ، ضائعاً فى شاطئها  
 آه لو أنى أطبقت عليه شفتيا  
 هو قرآن حبيبي  
 آه لو لامست رياه بأطراف يديا  
 هو وردى، وامتلاتي، ونضوى  
 والنشيد المحرق المخبوء فى قعر دمي، فى مقلتي

وانتهى السوق، وفي حلمي يثستُ  
وعلى دكة آمالي الطعينات جلستُ  
وانتحيْتُ  
لم يعد في السوق من ركنٍ قصيٍّ  
لم أَلْبَهُ، وتاهت (مندلي)  
فرقت في عمق بحرٍ من ضبابٍ مندسيٍّ  
واختفت في ظل غابات سكونٍ أبديٍّ  
لم يدع يأسى حتى سحبة القوم على الأوتار لي  
ضاع حتى الظل مني، وتبقت لي رؤى من طللٍ  
أين أبوابك يا تريتلي يا مندلي؟  
يا عطور الهيل والقرآن يا وجه نبيٍّ  
يا شراعاً أيضاً تحت مساءٍ عنبيٍّ

وإذن، ماذا سأهدي الحبيبي  
في غدٍ حين يسافر؟  
فرغت كفى من القرآن، غاضت في صحارَى المعاصر  
وخوى خدائِ إلا من غلالات شحوي  
وحبيبي سيفادر  
دون قرآنٍ هديّه

فضة تلمس خديه كما يلمس عصقور مهاجر  
 جبهة الأفق برشّات غناء عسيلة  
 وحبّيبى سيّاسفر  
 خاوى الكفّ من القرآن، من عطر اليّادر  
 وحكايات المنائر  
 وأنا أبقي شجّيه  
 كظهيرات من الحزن عرابا، غيبية  
 ضاع قرآنّى، وضاعت مندلّى  
 واحتفى وجه حبّيبى  
 خلف غيم مُسدك  
 وامتدادات سهوبٍ وسهوبٍ  
 فوداعا يا قرائنّى، وداعا مندلّى  
 وإلى أن نتلاقى يا حبّيبى  
 وإلى أن نتلاقى يا حبّيبى

٨ من جمادى الآخر ١٣٩٤هـ

٢٨-٦-١٩٧٤م

## مرايا الشمس

أهدى إلى عبدالهادى خريطة لفلسطين

نامى على أهداى عيني يا خريطةها

ورقى فى دماي

إني نلرت لكى اكسر قلبها زمني،

نزيف دمي،

غنائي

آفاقها سأخطها بالورد،

أخرس عند (بيت المقدس) الدامي قرنفل كبره

وأحبلها فى عرض بحر من زهور الماء والدفلى جزيره

واشك عند حدود (حكا) زنبقه

حرى الغلالة، مغدقه

و(اللد) أنفحها برقة وردة جوريه

حمراء غدتها دماء شهيدة عريه

و(جنين) أعطيتها شقائق غضة شقيقه

ول (غرة) أختار سوسنة نضيره

ول (كفر قاسم) ألف ليلكة أبعثرها وأجللها ظفيره

وعلى مشارف أرض (بيسان) سأزرح باسمينه

وينفسجات عند (حيفا) عند (بافا)  
عند (نابلس) الطعينة  
ولدى مدينة (طولكوم) نرجسه  
أصحي بها ذكرى أضاحٍ كالمرأى مُشمسه  
أهداب عيني يا خريطتها، هنا، نامى عليها  
إننى ما بين ياراتها النكلى سجينه  
امطرتها ورداً، وعاشت خلف أسوار انفعالاتي  
مدائناتها الجميلات الحزينه  
حتى زرعت فؤادى الخائبى الشموع  
على خريطتها مدينه

لا لا، دعى الأزهار ياكفى، خريطتها سأنقطها بدمعى  
سأخط بالعبرات كل حدود (ناصرتى)  
وبالشهقات أبني (بئر سبى)  
سأحيط أسوار (الجليل) بخضرة ريانة  
تثال من ألى ورفضى  
وسأمنح (اللطرون) عصف رياح أحزاني، أسيجها بنفضى  
والطفلة السمرء (رام الله) أرقدها على مهدٍ  
يرطب حرة ثلج الدموع

والحزن حول غطاءه الوردى أشرعة،

مواويل،

شموع

وسأزرع القلب الكتيب شجيرة،

قمرأ يضيئ في دجاء كل أرضي

فمن الشمال إلى الجنوب قرى مغمسة بدمعى

وورود أحزاني تعشش في مدائنها

تعطر كل زاوية وضلع

وبأدمعى حددت أرصفة الشوارع في (الخليل)

ورسفت من حزني جراراً من عير

وارتويت من العويل

لا، برئت من الحدود الدامعة

وجزعت أن ترنوا إلى خريطتي من هذه المدن الحزاني

إنى سأشعل في رباها ثورة

غضباً

دخانا

ولدى القرى السود العيون الضارعة

سأقيم من وهج القنابل مهرجانا

ويضوع عطر الموت، يسكر من تموجه عدانا



لا وردىَ البُضّ الملوّن سوف يشفى خِزّة الذكرى  
ولا عبراتى الحرّى الغزارُ  
لا بل أسوّر بالختانجر والمُدّى تلك الديارُ  
وأنيمها فى غابة مسنونة الأشجارُ  
تجرح بالسكاكين الحداد اللاسعه  
بالعنف تنتزع المروج الضائعه  
سأطير، أغرس خنجراً فى باب (عكا)  
وأقيم حول (القدس) أرصفة الصوابع  
أزرع الأسوار شوكا  
وأذكّ (تلّ أبيب) دكّا  
سأحيط (خزة) بالقذائف، سوف أبذر  
حول (يافا) حقل الغام ونارُ  
فى الليل أشعله حرائق جُلنارُ  
وسأفرش المدن الوديعه بالصواريخ المحبّة والمدافع  
الله أكبر يا عرائش!  
يا قناطرُ  
يا شوارخُ  
إنى سأبذر فىك أسلحتى وانتظر الحصادُ  
وسأوقظ الربّوات فىك على براكين التحدى والعنادُ  
قسماً وأرفض أن أبلى أغنياتى بالمدامعُ

ووضعتُ بين يديَّ خارطتي، رأيتُ ربيّ مدائنها خواءً  
 مخذولة الطُرُقَات، يزرع صمتها اللاشيءُ، يسكنها الهواءُ  
 ليلائها عدمٌ، ظهيرتها ذبولٌ  
 يمتصني، يُقصي خطأي، ودون بياراتها الظمأى يحولُ  
 ويحيل خارطتي نثراً من طلولُ  
 أحجارها لا نبض فيها، لا عروق، ولا دماءُ  
 حتى لهيبي يستحيلُ إلى انطفاءُ  
 وحرثتُ صخرًا، لم أجد في الصخر زنبقة انتصاري  
 وجبينُ فجري ضاع مني، والضبَاب دنا وأسدل سترهُ  
 غطى نهارى  
 ومضنتُ أشواك اندحارى

ساحاتها دونى ملفعة، يعزّ إلى مشارفها الوصولُ  
 كيف الوصول؟  
 والليل يفصلنا ونحرفنا السيولُ  
 تنساقط الأحلام ميتةً، وتنكسر الحلولُ  
 وتخوننى الأيامُ  
 تسقط من خلال أصابعى حتى الفصولُ  
 وشعرتُ أنّى قد بعدتُ، بعدتُ واحتجب اللقاءُ  
 ييسرُ عناقيد الرجاءُ

وتمدّدت بيني وبين تلالها مدُنُ البكاء  
وعرفت سرَّ البعد، سرَّ التيه، إني قد نسيتُ  
أن أنقش اسم الله فوق صخورها  
وحرمتها من ضوئه، من دفته،  
عذراً لعطر ترائبها، وورودها، ونهورها  
أفرغتها من سرِّ قوتها، رضيتُ  
لربوعها الفقر الحزين، منحتها الجذب المميتُ  
كلا سارجع للخريطة،  
أثر القرآن أجنحةً على كل المزارع  
حتى أرى اسم الله محفوراً على شجراتها  
مستودعاً في قلب تعريشاتها  
متألقاً في ذبذبات حنين أغنياتها  
حتى أرى اسم الله أنداءً وخضره  
وشذىً ووفرةً  
في كل ياراتها

إني سأكسر قيد خارطتي بأسلحتي جميعاً  
وردي،  
ودمعي،  
والسكاكين الحداد،

وذكّر ربي  
 ستشوق لى ومضاتها درياً سريعاً  
 حتى أرائنى فى فلسطينى:  
 نجومٌ ملء دريى  
 وشموعٌ ميلاد، وصحوٌ، خلف هُدًى  
 أمشى أحررُ بأسم ربي، بالسلاحِ  
 بالورد، بالدمع المضىء، مدائن الدم والجراحِ  
 حتى تتاح لنا، لها، لشتات أهلها معانقة الصباحِ  
 وتعود خارطتى الحبيبة،  
 ملك قلبى  
 تحت هدى  
 لا يجوبُ سفوحها غيرى أنا،  
 غير الأغاني، والعروبة، والرياحِ  
 وأحسّ خارطتى ترفرف كوكباً، فى لا نهايات المدى النائى  
 ويُنبت لى جنّاح

٤ من محرم ١٣٩٤هـ

٢٧-١-١٩٧٤م

## ميلاد نهر البنفسج

مليكى على كلماتى انبت جناحا

ورُشَّ على أغنياتى صباحا

واسرج رياحا

ترقرق فى اللانهايات لحنكَ أعلى وأعلى

وهبنى ما هو أحلى

سنا ومضة من بريق جبينك

ودعنى أرى كيف تنبت تحت عيونك

مراعٍ جديده

ودفقاتُ عطرٍ جديده

وغابات ظلٍ وحبٍ جديده

ودعنى أرى كيف يتم ابتلاج القصيده

وكيف تهلُّ خطاها الوليده

يحاول لحنى أن يتدفق بين يديك

مليكى فتخبو بروقى لديك

وبهرنى وجهك الملكى

ويُصمِتُ شدى انغلاق وعى

ويفلت منى لجام القصيده  
فواصلها تتمطى دوائر  
وأوتادها اللولية تهرب، تيس بين يديّ المحابر  
وأشطرها تراكض شاردة في الشعاب المديده  
تضيق القصيده

تطير القوافي بعيداً وتشر عبر الدجى شعرها المُهَمَّلا  
وتضحك منى، تطفر، ترفض أن تنزلا  
مقاطعها تراقص عبر المدى حُلماً مذهلاً  
وتقتطف الريح من هديها سُبُلاً  
وتدق - دونى - أشطرها جدولاً  
وحين ألامسها تتبدد  
فراشاتها فى أصابع كفى تخمد، تخمد  
سنابلها تتجمد  
وأعجز عن أن أنال القصيده  
أحاول أن أتصيد شطراً  
وأمسك بحراً  
وأرتدُّ نُفْلَت منى القوافي عرايا، بديده  
وأشعر أن الدجى يتمزقُ حزنًا علىَّ

وَأَنْ كَوَاكِبُهُ تَنْهَدُ  
وَتَنْهَشُنِي حَسْرَاتُ جَدِيدِهِ  
وَعَبْرُ الدُّجَى ائْتَحَرَّقَ، أَذْوَى أَسَى أَتَبَدُّ  
وَأَعْجِزُ عَنْ أَنْ أَلْمُ وَرُودَ الْقَصِيدَةِ  
وَأَبْقَى مَبْعَثَةً فِي الظَّلَامِ شَرِيدَةٍ  
يَشَاغِلُنِي ضَوْؤُكَ الْمَلَكِيُّ، تَزْوِغُ الْمَقَاطِعُ  
أَهْيَمُ مُضَيِّعَةً فِي شَعَابِ الْقَصِيدَةِ، عِبْرُ شَوَارِعُ  
وَأَضْرِبُ فِي سَكِّكَ وَمِزَارِعُ  
تَفَاصِيلُ وَجْهِكَ مَخْتُومَةٌ بِالضَّبَابِ  
وَرُوحِي مَخْتُومَةٌ بِالْمَدَامِغِ  
مَحْجَبَةٌ فِي سَوَادِ بَرِاقِعِ  
وَقَلْبِي اغْتَرَابُ  
وَيَبْنِي وَيَبْنِيكَ يَنْسُدُّ اللَّيْلُ فِي أَلْفِ سِتْرِ وَبَابِ  
وَيَحْجِبُنِي عَنْكَ أَلْفُ حِجَابِ  
وَتَبْقَى الْقَصِيدَةُ سُورَ مَدِينَةٍ  
مَلْثَمَةٌ بِحَصُونِ حَزِينَةٍ  
وَتَبْقَى الْقَصِيدَةُ أَسْئَلَةً وَصَدَاهَا  
وَلَيْسَ لَهَا مِنْ جَوَابِ

وأهمس: الله أكبرُ  
 ويثمر غصن السكون، ووجه الدجى يتغيرُ  
 ويمطر نجمُ  
 وفي شفتى يتفتقُ بيلدُ  
 ووجه القصيدة يقبل مشتعلًا، ينكسرُ  
 شعاعًا، شعاعًا، يرطب روى  
 ويلثم كلَّ جروحي  
 ويفرسنى وردةً فوق مجلبةٍ من سفوحى

أذن هكذا؟ حين أهمس باسمك  
 يفتح كنز المعانى الوليدة  
 وتنمو على شفتى القصيدة  
 خطاها الوثيدة  
 خفيف رباح بعينه  
 مليكى، وأنت: القصيدة  
 وأنت جمال القصيدة  
 ومن ضوء وجهك يطلع فجر القوافى العنيدة  
 كلؤلؤة فى الظلام فريدة



وتُولد عندى القصيده  
كحول لا ينوس من زَيْدِ البحر طافية مثل ورده  
جدائلها أشطراً عاثمات  
وأهدابها من حروف ومن كلمات  
يوسدها الليلُ أهدابه، وهواه، وسهده  
ويمنحها زَيْدُ البحر خده  
يرقرق في وزنها شَقَقاً وتلوجاً وزبده  
ويطعم أبياتها من بريق اللآلى  
يصوغ البواقيت قافيتين  
يبعث قوسَ سحابٍ، يقيم دوالى  
ويسكب برد الليالى  
وزرقة أمواجه فى مَدَى مقطعين  
ويبعث انشودتى عذبة الخبر بحرية الشفتين  
مضمخةً بشذى البرتقالِ

وتولد عندى القصيده  
أراجيح رؤيا، ودنياً جديده  
يقطرها الله ينثر أشطرها المسليه

ويُغْدِقُهَا لُحْمَةً تَتَوَهَّجُ  
وَنَهْرٌ يَنْفَسِحُ  
وَتَعْرِيشَةٌ مِنْ مَشَاعِرِ زُرْقٍ خَفِيَّةٍ  
وَتَبْزُغُ فِي الضُّوءِ أَغْلَى هَلِيَّةٍ  
وَأَحْلَى،  
أَرْقَى،  
أَحَبُّ صَبِيَّةٍ!

في ١١ من صفر ١٣٩٤ هـ

٥-٣-١٩٧٤ م.

## سمنابل النار

ذات شناء أثمرت النار، فاشتعل الحب ثلاث  
دوائر، وأصفرت معه النار، ثم أحمرت ثم  
صارت بيضاء محرق عيني من يحرق فيها.

أرقصى فى الموقد الشتوى يا نار  
فهذبُ الليل يشمر أدمعاً، والبرد يتأر  
على روى تهب عواصف رعناء  
وفى قلبى ينام شناء  
وفوق غصون أهداى السهارى تسقط الأمطار  
ويلطم فكرنى الإعصار  
وتطرق باب ذاكرتى، عيون  
أوجه،  
أخبار  
من الماضى وتصرعنى هموم رطبة ثلجية الأستار  
تقلبنى جبالُ خواطر وبحار  
تدب النار مُشعلةً قلوب دمي  
يلامس دفؤها نغمى

بريق لهيبها صيفاً على عودي، ويصخب غفوة الأوتار  
 ويحملني جناح النار  
 لكل دوائر الحب  
 ثلاثتها، وتثبت لى على قلبى  
 جناحين، من الحلم، من التذكار  
 ولولا النار ما كانت ثمار الحب لولا النار  
 عرفت توهج الأهواء حول لهيبها، فعواطفى أغوار  
 تضيعنى مسالكها الخرافية  
 وتحملنى الى دنيا مضبغة، ضبابية  
 لها أعمدة، أقيّة، أسوار  
 من النيران تبدأ رحلتى  
 تنشق لى طرق  
 وتخطف روحى الأسفار  
 ففى أغصانى النشوى يكاد يسيل نسغ النار  
 وورد الحب والأشعار  
 هو الأثمار  
 وكل هوى أحس به  
 له يا ليل دائرة  
 ولون فى لهيب النار  
 وتعكس لى حقيقة مرايا النار

هواي الأول الحسى، دائرتي الصغيره  
حباّ إنسان من الناس  
هواه كوكب في مقلتي، في شعري طوق من الأس  
وبسمته حقول شدي، وترنيمه أجراس  
يحليني، يزخر فني، يتوجني  
على مملكة الوهم  
وفي أروقة الحلم... أميره  
يصغرنى، يحولنى  
إلى شفة ملوثة، إلى تنورة والى ظفيره

حبه صيف من الورد يغنى فى دمانى  
وجهه عصفورة تائهة عبر سمائى  
واسمه سنبلة فى شفتيا  
ريشتى فتحت قلبى شبابيك ضياء  
وأحالت عمري بستان يرسم ثريا  
صيرت أغنيتى زهرة ماء  
قذفت كل نجوم الليل فى قعر إنائى

جسّمتُ السنة النيران لى شخص حبيبي  
اطلعت لى وجهه من شفق الذكرى  
سماء فى غلالات غروب  
وجهه أم زهرة حمراء؟ أم وهج ضياء؟  
وفؤادى أم جناحا طائر يسبح فى ريح الجنوب؟

وجهه أم وردة النار وعنقود شرر  
وتراتيل الهوى الأرضى فى روى أم مدّ صور؟  
وبحار فى دمي أم أشعره؟  
أم مواويل وتيارات شوق مترعه؟  
وصبايات وأهواء أخر؟  
وادكارات لقاء فى جفونى؟ أم تهاويل سهر؟  
وشظايا لهب أم مزرعه؟  
أم قمّ يسّم أم عطر مطر؟  
أم مشاوير فصول أريعه؟

تلعب الأهواء بى يا نار، إنى وردة فى المرج صفراء  
تؤججها أعاصير وأنواء  
وتقذفها على صخر يمزقها

ويحرقها  
ويمتصها شعوراً أنها تمزج في ظلّ وفي ماء  
وتُسقى المطر في حمام أشداء  
تغيّر موقد النارِ  
مع الإحساس في قلبي، تبدل موقد النار  
أصابته ناره صفره  
بلون الشكّ والأهواء والغيره  
بلون تمطشٍ وجموح أفكارٍ  
وما في الحبّ من شوقٍ ومن صمتٍ، ومن حيرة  
مؤرجحة كأنّي قسمةٌ في حضنٍ إعصار  
مضیعةٌ بوديان الهوى الخطره  
وألبيس معطف النارِ  
وأغنيتي تضيق طريقها في الليلِ  
يرتجها الهوى والسيّل  
وقد تسقط في لجّة أفكارٍ  
وقد تأسرها نظره  
ومثلُ الحبّ، هذى النار، السنّةُ مراوغةٌ فلا تُلمسُ  
غمائمٌ من لهيبٍ سائلٍ، زورقُ شوقٍ أصفر الصاري  
ونهرٌ نائر الأمواج معجونٌ فلا يُحبسُ

وزوبعةٌ تضجّ وحزّ منشارٍ  
فيا نارى، يا نارى  
غرامى الجامح الأرضى يشبه وجهك الأصفر  
فلنسُ كليهما دفءٌ  
وطعم كليهما سكرٌ  
وقبلاتهما تبحر كالخنجر

-٢-

ويا نارى فى لجة هذا الموقد الأصفر يا نارى اصهرينى  
طهرينى وارفعينى  
إننى انفقْتُ فى حبي الترايبى سنينى  
فإلى الدائرة الثانية الوسطى انقلينى  
وابعثنى  
فى الدُجى قبرةً لائغةً تهفو لبيارات يافا وجنينِ

إن حبّ الأرض أظهرُ  
من هوى مرّخٍ إحساسى فى الطين وعَفَرٍ  
فى ثرى الأهواء والحمى جبينى  
إن حبّ الأرض غاباتٌ، وقرميدٌ، وقمحٌ،  
حبّها شرفة مرمرٍ



حبّها يغسل شكى فى بحيرات يقين  
حبّها يزرى زورق شذر سابحاً فى نهر كوثر  
إن حبّ الأرض تشكيلة موسيقى ولين  
نهر إيقاع، وأجراس حنين  
وأنا فى مرجها عصفور بيدر  
حفنة من رملها نجمة فجر  
حلّم  
سلّة عنبر  
فصداها يتكسر  
فى صلاتى، فى غنائى، فى سكونى  
فى ابتهالات حنينى

ورؤاها تتدثر  
بين أهداى عيونى  
ذكريات، ومواويل، وتاريخاً برود الظل أخضر  
أتذكر  
أتذكر

كل أمجاد القرون  
كل زيتونى، وبيارات أحبابى، وطنى

كل حقلٍ في ثراها  
مرّةً أعطى وجوهاً ومواعيد وأنمر  
كل عطرٍ ونسيمٍ غمر المريج وأسكر  
كلّ نجمٍ من أعالي أفقه النائي تحلّز  
يحضر العيدَ ويسهر

أنا في حب فلسطيني أعيش العمر عميرين  
وأسبح في مدارين  
وترقص لي عرائس ماء بحرین

هواي لها يغيّر جوهر النارِ  
تبدل موقد النارِ  
وصار اللهبُ الأصفرُ جمرًا قانيَ الحمرة  
له حجمٌ، له شكلٌ، وخلف أجيجه فكره  
إذا ما شئت ألمسه بكفياً  
أوزعه هنا وهنا وأنثره  
ألممه، أبعثره  
هنا جمره  
هنا جمره

هنا جمره  
وتشرب دفته أهداب عينا  
وآخذهُ ارتواءَ دمي المشوق، ودفع أشعاري  
وشمعي وتسايحي ومشواري  
وحمرة ذلك الجمرِ  
دمٌ يجري  
بلون الغضب النازف من جرح فلسطينِ  
وحمرة ذلك الجمرِ  
ورودُ فانيات من حدائق دير ياسينِ  
مغمسة الشذى في جرح مطعونِ  
وحمرة ذلك الجمرِ  
كمثل سهولنا الدامية الحَصْرِ  
ومثل حقولنا للحلولة الشعْرِ  
يرونها دم الشهداء في رحلة إصرارِ  
إلى أودية النارِ  
إلى أودية النارِ  
إلى مستقبل يفتح للدارِ  
شبايكاً تطل على امتداد مروج أقمارِ  
ويقصم عوسج العارِ

ويا نارُ أهدميني  
ثم صوغيتي كيأناً ثانياً، وابني جيبني  
واملائي من ألق الضوء شفاهي وعيوني  
طهريني واغسليني  
واحمليني عبر آماد الدياجير احمليني  
وإلى دائرتي الثالثة العليا انقليني  
إنني أصعد بالنار إلى ذروة آفاق حنيني  
إنني أنبذ شكىّ وفتوني  
وإلى الشمس، إلى أعلى الدُّرى،  
يمتدّ جذعي وخصوني  
حيث ألقى في المدى وجه مليكي

كيباض الثلج  
كالأنجم  
كالفعلّ الآقيه مليكي  
في طريقى ينثر الحبّ ثريات،  
شواطئ لا نهائيات، ويرمى لى شموسا  
ومجرات من الضوء،

نهوراً عذبة الدفء، تُصَفَّى وتُنَقَّى  
وسماوات بلا عدٍّ  
وأودية من الألوان والورد،  
أفسحُ في جنائنها وأُسْقَى  
ثم أُسْقَى  
من رحيق الأنجم الصيفية الطعم كؤوساً وكؤوساً

حبُّه، حبٌّ مليكى، رحلة في اللانهايه  
وجهه يستغرق الكون، ومن آفاقه تبدأ لى كل بدايه  
حبُّه إغماءة، قمرية تلثغ، رايه  
حبُّه لى قمر، ليلكة خضلى، سماءُ  
ومقاصير وأعناب، وأوتار، وماءُ  
حبُّه خضرة مرج سافرت عبر سماوات واكوانُ  
حواشى الألق من روعتها لوحة فنانُ  
وصوتٌ خفيفها عطرٌ وقرآنُ  
ومن فتنتها أسبح في أعراس ألوان  
وحبٌّ مليكى المحبوب غيرَ جوهر النارُ  
تبدلَ موقدى وامتلات شعلته من عطر أزهارُ  
وذابت في نقاوته من المجهول أسرارُ

وصارت نارهُ يبيضاء كالبرقِ  
 ويا ويل الذى يُلْقَى  
 عليها نظرةً: يَعْشَى  
 تعود جفونه حرقاً وسُحْبَ دخانِ  
 بياضُ باهر الأمواج ليس تُطيق وهج صباحه عينانِ  
 وبرقُ يصعق الإنسانِ  
 وضوءُ يستبيح العينَ، يُلْهبها ولا يُبْقَى  
 لها بصراً ويسقى الروحَ ما يسقى  
 شعاع النار مدَّ ساطع الألوان  
 غفا فى لجّه أَبَدٌ، ونام زمانُ  
 أصابعه مَضَّتْ تلمسنى  
 تُسقط عن ظهري ثقل سلاسل الرقِّ  
 بياض النار يبهرنى  
 ويأسرنى  
 فأخرج من كبانى ينطوى زَمْنى  
 وأصعد دوغما قيد يقيدُنّى  
 وأرقى فى الأعلى دوغما بَدَنِ  
 هنا وطنى

هنا وطني  
هوى ملكي يللم كل أشتاتي ويجمعني  
ويرفعني  
إلى أحلى  
إلى أغلى  
إلى أعلى وراء مدى لهيب النار  
أغيب أغيبُ لا أبصر حتى النار  
ولا أتذكر الأشعارُ  
أخوض في بريق نهار  
ويهبط حول وصي، حول إحساسى بياضُ ستار  
وافقد عالمي، نفسي، شعوري  
عبر غابات من الأقمارُ  
وتخبو، لا أراها  
تنطوي، تلوى، تغيب النارُ

١٧ من محرم ١٣٩٤هـ

٩-٢-١٩٧٤م

## السَّهَاءُ عَلَى غَايَةِ الصَّبِيرِ

الحب والعذاب أقبلَا  
تبسما في ولهٍ عَذْبٍ، وذابَا خَجَلَا  
يدَا بيدُ  
خَدَا لَحْدُ

الحب والعذاب في فناء قلبي نزلا  
طفلين قادمين من مجاهل الأبدُ  
يوزعان في الصباح أدمعا وقُبَلَا  
وهذب مقلتيهما أَمْسٌ وَعَدُ  
وعطرُ موجةٍ ومدُ

الحب قال لي: صباح الخيرُ  
فقلت للحب: صباحي أغنياتُ  
ضفقتا نهر،  
سماء،  
طير!

وقال لي العذاب محزوننا: مساء الخيرُ



فقلت للعذاب: قلبي قَبْرَاتٌ رَحِلَتْ  
وأغنياتٌ هَطَلَتْ  
وغابةٌ يسكنها الطحلب والصبيرُ

والحب والعذابُ قالَا لي: خذينا نحن توأمان  
جرحان ضائعانُ  
أو وترا كمان  
فضممدينا بالأغاني، دثرينا بالقبْلُ  
وأسكنينا الأبد الضائع في صمت المُقْلُ  
والحب والعذابُ قالَا لي:  
أحيينا فنحن هنا عصقورانُ  
من غابة الضياء والأحزانُ  
نحن شراعا مركبٍ مضيقٍ، ونحن ميلاد حياةٍ وظلُّ  
الأمل الطرى في أكفنا أكفانُ  
والحزن نفاحٌ وجرتنا عسلُ  
والشعر في شفاهنا نهرانُ  
عدوبة الملاك فينا، ولنا شراسة الشيطانُ  
ونحن قبرٌ وصباحٌ، مراثياتٌ وغَزَلُ  
ووجهنا تموز تارةً،

وتارة نيسان!

الحب والعذاب سجّانان

سجنهما حولي جتّان

سلاسل أساور وطوق ورد أحمر

وياب سجنى شرفة مظلة على دنى وأعصر

والحب والعذاب ريا مطر

سكران من عطرهما المكان

والحب والعذاب ترتيل، وموج أبحر

وظل سندان

ويسمة في أعين حريته، وآيتا قرآن

والحب والعذاب شباكان

وخضرتا بستان!

الحب والعذاب أمواج وزورقان

في نهر ناء بلا شطآن

هما تواريخي، وميلادي، وعمرى الثانى

وعطر أيامى ومهرجاني

وجهاهما الحلوان رحلاتى

إلى بلاد الشعر والأغاني

والحب والعذاب شتّاني  
في غُرفِ الرياح أسكناني  
وفي دروب الجرح والدموع ضيعاني  
للحزنِ أسلماني  
لأغنياتِ رطبةٍ عاريةِ الجدرانِ  
يسكن في أحرفها الشتاءُ  
وتصخب الرياح والأنواءُ  
الحب والعذاب دفترانِ  
أرسم في صمتهما أحزاني  
والحب والعذابُ  
زنزانةٌ ليس لها من بابٍ  
وصفحتا كتابُ  
محوّتانِ  
والحب والعذاب دمعتانِ  
ووردتانِ

الحب والعذاب قد باعاني  
وعودي اشتراني

قَطَرْنِي قَصِيدَةَ افْتَتَانِ  
 صَبَّرْنِي هَنِيئَةً فِي عَمْرِ الْأَغَانِي  
 وَكَوْكَبًا مَجْرَحًا أُرْسَانِي  
 أَشْعَلْنِي تَرْتِيلُهُ وَجَرَحَ شَمْعِدَانِ  
 يَا وَجْهَهُ،  
 يَا رَحْلَتِي،  
 يَا عَتَمَةَ الطَّرِيقِ  
 يَا نَجْمَةَ فَوْقَ جَبِينِي يَا شِرَاعَ جَفْنِي الْغَرِيقِ  
 يَا شَفَقَ الْجُرْحِ، وَيَا ضَبَابَةَ الْبَرِيقِ  
 مَلَكَى الْحَارَسُ؟ أَمْ شَيْطَانِي؟  
 يَا وَجْهَهُ النَّائِي عَدُوَّ أَنْتِ أَمْ صَدِيقُ؟  
 تَوَرَّقُ فِي كِيَانِي  
 مَوْتًا، وَنَهْرًا مُشْمَسَ الرِّحِيقِ  
 يَا غَسَقِي، يَا نَكْهَةَ الرِّمَانِ  
 يَا جُرْحِي الْوَرِيقِ  
 تَسْلَمُ يَا صَوْمَعَةَ الْأَغَانِي

في ٨ من صفر ١٣٩٤ هـ

٢-٣-١٩٧٤

## تمتمات فى ساحة الإعدام

نحت قرار الإعدام فى الساحة اجتمعنا  
إثنين عيناها بركتا النجم ودوالِ  
وشمس حزنٍ تشرب من جرح يرتقالِ  
نسأل ماذا نحن أضعنا  
بالموت، والحبّ، والعيون الغرقى الأسيره  
نحن ارتفعنا  
نحن مع البرق قد نصعنا  
ومن حليب الفداء والشمس قد وضعنا  
نحن حرثنا، نحن زرعنا  
سنابل الموت، واتخذنا الأسى خميره  
لخبزنا، والسهاد فى دمنا جزيره  
وفى مزاد الرياح بعنا  
خضرة أعمارنا، واشترينا ركام أحزاننا الصغيره  
ونحن صنعنا  
ذات ظهيره  
وردة موتٍ فى عطرها نحن قد رتعنا  
ونحن كنا براعم النار فاندلعنا

كنتَ الفدائى أنت، الفدائية القاتنه  
أنا، وكنا مبتسمين  
يجمعنا الحبّ والموت والحلم، نحن كنا  
منتصرين

عبونا الصامته  
صيرها الحبل حول اعناقنا لافته  
تعيد تاريخ كل طفلٍ،  
أطعمه القاتلون للموت، ذات صيفٍ  
تكشف أخبار كل مقتولة، وجدائلها نابته  
فى الدم والوحل، مقتلها صلاةٌ خوفٍ  
وحول كنفى  
ذراعك الحانيه  
وفوق أحزاننا ومنانا قفلٌ وبِسْمَةٍ  
ونجمةٌ قانيه  
وملء أهدابنا طقوسٌ للدمعة، لاختصار كلمة

نمرع فى جهة المشتقة  
طفلين يشتعلان خصباً فى جذب زويدة مُحرقه  
ونرتقى سلم المشتقه  
وفوق ذرونها تنحنى يا حبيبى  
تزرع فى شفتى موقفاً، فكرةً، وشُعله  
والموت قُبله  
تمنحها ثلجها المدمى ثل أبيب  
وإذ تبسّمت يا حبيبى  
تفتحت وردة المشتقة  
تموجت، أورقت فى السنا مثل زنبقه

وأرسلت حولنا شعرها فى جدائل سود  
صبّت علينا صيف الأغاني وذوقتنا  
نكهة موتٍ مختبئ فى نهار عيد  
وأرجحتنا، وأرجحتنا  
وتحت وجه الردى مع الصيف وحدثنا  
وصبرتنا  
حلماً له هيكلاً، له شاطئاً، ومعنى

تَشْنُقْنَا أَغْنِيهِ  
وَنَقْطِفُ الشَّمْعَ وَالْأَمَانِي مِنْ شَجَرِ الْمَرْثِيهِ  
يَصْلُبُنَا اللَّيْلُ وَالْمَنَاءُ  
يَتَزَعُّ الْهُدْبَ وَالشَّقَاءُ  
يَسْمُرُ الْحَلِمَ عِبْرَ أَحْدَاقِنَا أَوْدِيهِ  
مُتَمَدَّةٌ فِي أَغْوَارِ تَسْبِيحَةٍ وَصَلَاةٍ  
نَعْرِفُ فِي الضَّوءِ كَيْفَ تَنْتَصِرُ الْكِبْرِيَاءُ عَلَى الْمَشْنَقِ  
وَكَيْفَ يَضْحَى الْمَقْتُولُ سَوْسَنَةً وَحَيَاةٍ  
وَكَيْفَ يُعْطَى الْخُلُودُ،  
صَمِتُ الْعِنَادَ فِي الشَّقَةِ الْمُطَبَّقَةِ

حَبِيبَ قَلْبِي، أَعْطَى لِقَلْبِي مَوْتًا لَذِيذًا وَعَطَرَ مَشْمَشَ  
وِطَائِرَ فِي دَمِي يَعْشَشُ  
أَعْطَى لِقَلْبِي طَعْمَ نَزِيفٍ وَلَا نَهَائِهِ  
أَعْطَيْتُهُ زَنْبَقًا وَقَتْلًا بِلَا دِمَاءٍ وَخَفَقَ رَايِهِ  
مَنْحَتُهُ خَارِطَهُ  
لِلْقُدْسِ أَسْبَلَ فَوْقَ رِيَاهَا دِمَاءَهُ الْعَذْبَةَ النَاقِطَةَ  
وَمَقْلَتَانَا لِلْمَوْتِ وَالرَفْضِ... شَرْفُهُ،  
شَمْعُهُ،



وسادة

وقاسمتنا الربيع والصبر والشهادة

مشقة صمتها عبادة

فلنمنا موتنا ولادة

في ٤ من شوال ١٣٩٤ هـ

١٩-١٠-١٩٧٤ م.

## السفر في المرايا الدامية

في ٢٦ حزيران ١٩٧٤ تحورت مدينة القنيطرة  
من الاحتلال الصهيوني

قال القمر

حبيبتى قد رجعت من السفرُ

حبيبتى القنيطرة

صفحةُ مرآة دم مكسرة

في قعرها رسومُ قَتَلَى عرب مبعثره

في عمقها تَدَمَّى وتقطرُ الصَّوَرُ

قال القمر

حبيبتى قد وصلت عائدةً من السفرُ

أرخيتُ فوق كتفها جدائلِي فأجفَلتُ

فرشتُ ضوئِي تحت مَسْرَى خطوها فأجفَلتُ

لثمتُ مجرى دمها فأجفَلتُ

تغيرتُ ألوان عينيها ومن ملح الرياح اكتحلتُ

حبيتى قد قُتلتُ

قد قُتلتُ

مطمونة تحت مساقط النظرُ

ومن سماء مقلتيها يتناثر المَطَرُ

وفى الصخور، والدوالى، والتعاريش دماء،

وجنائزُ آخرُ

حبيتى القنيطره

راجعة من السَّفَرِ

إيقاع تذكاراتها: حرائق، دم، حُفَرُ

أرجوحة للموت والريح ووجه مجزوه

وفى موانئ مقلتيها سُنُّ غاربة مُحْتَضِرَة

حبيتى ترفض أن أثنمها، أطلبُ من عَمَازيتها المنقره

قال القمر

حبيتى يعد سنين غربة قد رَجَعْتَ من السَّفَرِ

عائدة من رحلة فى قمر آلاف المرايا الماحيه

راجعة من المتاهاتِ ومن أرض الرياح العاويه

حيث تقاطع الخطوط الداميه

وحيث يَمحى كيان المنحنى، يضيع وجه الزاويه  
محموةً حبيتي خطوطها  
ضائعةٌ خلف الفراغ والضباب والدجى شطوطها  
معكوسةٌ صورتها على العيون المجذبات الخاويه  
وهميةٌ حتى ورود شعرها،  
وهميةٌ أمشاطها،  
وهميةٌ قروطها  
أكذوبةُ المرأة في مقلتها الولهى وعقم الهاويه  
مصلوبةٌ حبيتي على جذوع السنوات العاريه

قال القمر  
ووجهه الحزين رعشةٌ وظلٌ في نَهَرٍ  
مسيبةٌ حبيتي، مخنوقةٌ، مهلمه  
خدودها شاحبةٌ يجرحها حتى مرور الكلمه  
أذرعها حقائبٌ خاويه، راح بما فيها اللصوص القتله  
لم يبق من فضتها، لؤلؤها إلا جلودٌ رثة مهلهله  
سيورها مثلمه  
أقفالها تدمى، تصيحُ الريحُ فيها،  
يفرُسُ الخرابُ فيها أغملةُ

حبيبتى أكتافها مهشمة  
 أسوارها مفتحة  
 ويقطن الذبول فيها تسكن الأشباح  
 والموت والرياح  
 قبابها كواكبٌ مرتحلة  
 بيوتها فم الجراح المشتعلة  
 أشجارها منزوعة الورق  
 فارغة الحدق  
 من دمعها، من دمها، أهدابها مكحلة  
 تُسبل من فاكهة الدماء والحمى غصوناً مثقلة  
 ولم تلق حبيبتى منذ سنين وشوشات سنبلة  
 كلا ولم تلثم دواليها سوى أنياب صاروخٍ وعض قبله

مرمية حبيبتى القنيطره  
 على مسامير سريرٍ خربٍ مشتمل الغطاء  
 مروجها مقابر الغناء  
 صيرها حقد اليهود غابةً من مزقٍ، حرائقٍ، أشلاء  
 لكنما جراحها معطره  
 يطلع منها قمرٌ مقاتلٌ،  
 تخفق فيها رايةٌ متصهرة

حببتي القنيطره  
عاجزة أدوية الطبيب عن شفائها  
أسقوا صداها جرعة من بردى، رشوا على شتاتها  
صيف الجراح المقمره  
فطعنة الخراب فى رخام صدرها  
تشفى بأن تنام فوق خدّها وشعرها  
سما سوريّا، وتحنو الشجره  
والقبره  
على شطوط جفنها المحموم، إن المقبره  
ستستحيل نجمه مؤتلقه  
وموجه مرققه  
تعطى أباريق الأغاني للشفاه المطبقه  
وتمسح الدموع عن سوسنة فى العين المغرورقه  
توسد المدينة الطافية المروج فى بحر الدماء المحرقة  
تهدى إليها قبلة وزينقه

قنيطره

قنيطره

سلمت يا حبيبة الجولان

وعشت يا غداثر النجوم، يا مراتع القطعان  
يا نهر كهرمان  
يا صلوات المغفرة  
يا خرزتى مسبحة مقطوعه  
يا آية مبتورة في شفتى مرتل القرآن  
شحوب خديك ستسقيه الشفاء الخيرة  
ومن جديد في الربى ستشمخ الجدران

ويصعد الأذان  
قنيطره!  
قنيطره!  
لتنتب الأنياب في فكبك ولتطلع قرون فظة موتره  
وهيئى مخالباً ومقبره  
تصطاد إسرائيل، إن الغد نُسغ صاعده في شجره  
وبردُ بنيوع،  
وشمع،  
وشبابيكُ صيون مُقمرة  
إن كنت جرحاً نازفاً  
إن كنت هذباً ذارفاً،

فأنت أيضاً فرحة المدينة المحرّرة

راجعةً من رحلة المرأة والفقاعة المسوّرة

عائدةً من مُدُنِ البراقعِ

إلى حقيقة الدم القانى السكوب وإلى صراحة المدافع

نابئةً أغنيّةً وبرعماً على فم العروبة المنتصرة

بلودان، في

١٦ من جمادى الآخر ١٣٩٤هـ

٥-٧-١٩٧٤م



## صور وتهويمات

أمام أضواء المرور

- ١ -

اشتعل الضوء الأحمر

والحلم تكسر

وتبعثر

يا حمرة، يا حسرة وردة صيف جورته

راعشة تحت أعاصير ثلوج قطيئه

يا لهباً منبعثاً من خلجان

محترقات خلف الذكرى فى دوامة ألوان

فى دنيا منسيه

يا شفقاً مسروق الحمرة من خد صبي جوعان

يا حنأ فى كف همجيّه

يا نصلاً يطمئن، يستنفذ

صبر الأرض الأفريقيّه

يُسلم أعناق دواليها للصلبان

يا نهماً يسحب كوب الماء الصافى من شفة العطشان

اشتعل الأحمر! قام جدارٌ ما بين القلبين  
أستار المسرح قد هبطت،  
فَصَلَّتْ،  
حفرت جرحين  
غسلت بالأدمع أغنيتين  
قطعت وتَرَيْنَ

حمرة! يا علماً مختبئاً في زوينة تموزيه  
اسلمت الورد لمصف الرياح الشرقيه  
وأباحَتْ أشرعة النهرين  
وامتصتْ ياقوتَ الشفتين  
يا نقطة وقفِ في خاتمة الكلمات النيسانيه

تقطع ما نتمنى أن نسمع ما بعده  
لا تعطينا العطر ولكن نفجعنا بحطام الورد  
تنزعها منا من حرقنا الروحيه  
تنفيها من غابات الذكرى المربدة  
تنهار وتحترق الورد  
يا حمرة! يا لهباً شهماً حرق حنجرة القمرية

أشعل شفة المنشد في الفجر

وقصّ جناح الأغنية

يا شفة تصرخ: لا

سمّرت العابر فوق التلّ وكسّرتِ الأملا

قطّماً، قطعاً، يا رشّة نهى دموية

يا قاتلة الزهرة، يا عوسجة الطرقات البرية

يا صيفاً قد رحلا

يسحب أشلاء صباهُ تحت أعاصيرِ تشرينية

يا عقلاً مبجوح الفكرة يؤوى شللاً

خرّب موجاتٍ وحقولاً أسطورية

غيب «الدورادو» وريابها النهمية

عن عيني وطواها في أرضٍ سرّية

أسكنها زُحلاً

يا فرحة من يقدر أن يصلا

اشتعل الضوء الأصفر  
الخيوط الناحل بين الفجر وظلمة ليلٍ أدبر  
زقزقة العصفور الأولى  
فوق البرسيم الناعم يحلم، ينثر عطراً مجهولاً  
فوق النسمات الراقصة الخُصُلات الرطبة محمولاً  
يجتاح جبلاً وسهولاً  
ويحبّ اللهَ ويسهرُ  
ويوزع سُكراً للعشاق وشوقاً عذباً وذهولاً  
وعلى عُشش الشعراء يرشّ العنبرُ  
ويروق دوارق من عَسَلٍ يسقيها بيداً وحقولاً

اشتعل الضوء الأصفر  
في لون سناهل شقراءٍ نضجت في حضن البيدرِ  
يا صمتاً بين حبيبينِ  
يا أشواقاً ساكنةً تسكن في أحداق العينين  
يا صُفْرةً يا لونَ المرمرِ  
المرج الضاحك من نشوته قد كبر  
وجبين الغيمة قد أمطر

يا مفرق دربين  
يا ودياناً تسكب شققاً مشتعلاً ما بين سماءين  
يا تمهيداً لتحقيق حلم من فضة  
يا حلم حقائق خضراء  
في خاطر نبع مياه ولهي مرقضه  
يا ورداً أصفر في غابة حزن وضباب  
يا سوسنة حاملة قد نامت في صفحات كتاب  
يا لحظة صمت في غنوه  
يا فاصل تجريح وعتاب  
ما بين حبيين اختصما أحقاباً تتلوها أحقاب  
يا بشرى بخروج المجروح من الهوة  
يا قمراً يدخل من كوة  
في زلزلة جندي ضائعة الأبواب  
يا رائحة المطر الحلوه  
يسقط فوق غبار وتراب  
يا منبت أوراد شقر وشذى أعتاب

اشتعل الضوء الأصفر  
معبرنا المرموق ووادينا الأشقر

بين الصمت وبين النغمة

ما بين النظرة والكلمة

فاصل أسرارٍ وعجّل بين الضوء وبين العتمة

في ليلٍ محبّ ضيّع مسلكه في غابة بَسْمَةٍ

يا غصناً مبتوراً أثمر

يا دهليزاً «ليثياً» أخصب في الظلماء وأثمر

يا وله العاشق يحلم في الظلمة

ويحسّ الليلَ المنسدلَ الأستار سواقى كوثر

وعماد مدائنٍ مرمرٍ

يا ضوئى الأصفر، يا تقبيلَ النسمه

لخدود الساهر، يا زنبقة الرحمة

يا طوق نجوم، يا تمرّشة عنبرٍ

يا مغرب ليلتنا، يا آخر نجمة

واشتمل الضوء الأخضر  
وأشار الحلمُ إلينا ينقلنا لبلاد السكر  
يا ضوئي الأخضر، يا نجواي، ويا سهري  
يا وجه مليكي في الأبعاد  
تتقطع من شغف بسنا عينيه أوتار الأعواد  
يختلط الموتُ مع الميلاد  
يتكسر من فرح اللقيا وجه القمر  
ميدى يا ظلمة واندثرى  
تتألق آلاف الجزر  
تراقص شيطانٌ ووهاذ  
تتهاوى الأزمنة المبهورة متشراتٍ في أعياد  
أعياد، أعياد، أعياد  
يا وجه حبيبي في الأبعاد  
يا ضوئي الأخضر، يا مرجأ سكران  
من الألق المسكوب

يا قطرة أشواق حرى فى قعر الكوب  
 لونُ الماضى سيجهُ التذكارُ  
 آفاقٌ ولهى خَصَلاتٌ، أشواقٌ تحلمُ، أقمارُ  
 ومهاد سنابل شقراءٍ فى حضن سهوبٍ  
 والبسمةُ تنبتُ والهةٌ فوق الوجه المحبوبِ  
 وقصائد حبٍ تنظمها، ونهور حليبٍ وبهارُ  
 واغانٍ سوف نغنيها، وترنحُ أشرعة، وغروبُ  
 وتوابلُ،  
 عطرُ،  
 أسرارُ  
 وغدٌ عرى تغرف منه الأشعارُ  
 منبثقٌ من بياراتِ الوطن المسلوبِ  
 يا حيتَ ذكراه، حيتَها الأمطارُ  
 وجه حبيبي  
 يطلع عذباً من شُرفِ التذكار الغضبةِ  
 من ساحلِ جزرٍ مسبوكاتٍ من فضةِ  
 واسم حبيبي



تسكنُ أحرفهُ أمطارُ  
تتلوهُ بيدٌ وبحار  
يا ضوئى الأخضرِ !  
يا طعم صباحٍ فى مكَّةَ خضِلانٍ ممطرُ  
يا ذكر الله ترتلُهُ فى الليل الأوتارُ  
وتغنيهُ الريحُ المبهورة والنارُ  
من ذاقِ عذوبته يسكرُ  
يسهرُ  
يسهرُ

يا ضوئى الأخضرِ يا لَهَبُ  
يا شارع ذاكرتى فى ساحته المزهوة يتصبُّ  
تمثالُ لاسم حبيبى  
يتسلقُ أحرفهُ اللبلابُ  
ويموج على تمرشته عطرُ وضبابُ  
ويخالطهُ دُهبُ  
ينبتق الورْدُ الأحمر من أحرفهِ لون غروبِ  
يعطيه سكرهُ القصبُ

تترقُّقُ فِی اسْمِ حَبِیْبِیْ نَسَمَاتٌ وَتَرْطُبُهُ سَحَبٌ

وورودِ نَقَاءٍ وَشَحُوبِ

تَرْقُصُ تَنْفِصُ أَسْرَارَ طُرُوتِهَا مَلَأَ اسْمَ حَبِیْبِیْ

یَا ضَوْئِی الْاَخْضَرُ یَا عَنَبُ

قَطَرٌ مَطْرَا

جَمْعُ زَهْرَا

لِلْمِ صَوْرَا

لِحُرُوفِ اسْمِ حَبِیْبِیْ

وَاقْطِفْ مِنْ شَاطِئِهِ كَرَزَا، وَاحْصِدْ ذُكْرَا

-٤-

ما بين الأحمر والأصفر والأخضر  
تضحكُ يا قلبي، تبكي، تتذكرُ

وتسيرُ تسيرُ إلى أين  
المسمى والظلمةُ ممدوده  
والأرض المنشوده  
ومروج الفُسْتَق والعنبرُ  
ونهور الكوثرُ  
خلف ضباب البحر بعيده  
وغدى طرقاتٌ مسدوده  
وديانى خاويةٌ، تصفر فيها الريحُ  
ويتمتم سرٌّ مجروحُ  
وجبالى خنجرُ  
ومروجى أشعارُ تبكى فى صمت الدفترُ  
وفؤادى تصرعه أوتارُ، تحفر فيه مفاتيح

يا دفتى، يا مطرى المسحور

يا تعريشاتٍ من بلّور

يا وجه حبيبى

يا وجه حبيبى

١٨ من ذى الحجة ١٣٩٣ هـ

١١-١-١٩٧٤م

## هوامش وتعقيبات

### ص ٥- حول وزن (مستفعلاتن مستفعلاتن)

تقتضى الامانة العلمية أن أقول إننا كنا نغنى في طفولتنا نشيداً من نظم  
الرصافى أوكه :

سمعتُ شعراً للعندليبِ  
تلاه فوق الغصن الرطيبِ  
إذ قال نفسى نفسى الرفيعه  
لم تهو إلا حُسنَ الطيعه

وفيما بعد قام على صفحات المجلات العراقية جدال حول وزن هذه  
الاشطر لانها- كما قالوا- تخرج على تفعيلات (مُخَلَعُ البسيط) وقد اقترح  
بعضهم تقطيعها على (مستفعلاتن مستفعلاتن)، وأذكر أنني ناقشت هذا  
الاقتراح بين تلاميذى فى جامعة البصرة وأخبرتهم أن «مستفعلاتن» المصابة  
بعلّة زيادة لا ترد لدى الخليل فى حشو البيت مطلقاً، فذلك التقطيع غلط  
مخالف لنهج العروضيين، ويؤسفنى أننى لا أتذكر أسماء الأدباء الذين ساهموا  
فى تلك المناقشة العلمية الممتعة .

وبعد فأظنتى قد استفدت من تفعيلات الرصافى فى استخراج هذا البحر  
الجديد من بحور الشعر الحر؛ إذ جعلت «مستفعلاتن» تفعيلة كاملة فى بحر

صافٍ جديد توسّع فيه دائرة البحور المستعملة في الشعر الحرّ، وستكون هذه أول حالة في تاريخ العروض العربيّ ترد فيها تفعيلة مصابة بعلّة زيادة في حشو البيت وضربه معاً، وليس يخفى أن هذا سائغ في الشعر الحرّ، غير مقبول في شعر الشطرين الذي يتمسك فيه الشعراء والأدباء بعروض الخليل الدقيق الشامل للبحور كلها ما كان منها مستعملاً أو مهملاً.

والحقيقة أن الرصافي رحمه الله قد فتح لنا باباً جميلاً بالخروج الذي وقع فيه وهو يستعمل وزن (مُخَلَعٌ البسيط): «مستعلن فاعلن فعولن» وإنّي لأقول: لعله ليس خروجاً، لعل الرصافي تعمد له وجهة نظر معينة في وزن مخلع البسيط ولكن المؤسف أنه لم يتناول هذه المسألة في كتابه المدرسيّ «الأدب الرفيع» الذي عرض فيه عروض الخليل عرضاً مختصراً؟ وكنت أؤمل أن يقف ويقطع نشيده «سمعت شعراً» ويخبرنا لماذا زاد فيه حرفاً على مُخَلَعُ البسيط؟ أكان ذلك إحداثاً لتجديد في الوزن؟ أم هو وقوع في الخطأ؟ ولعل أصدقاء الشاعر، مثل الأديب الأستاذ مصطفى على أعزه الله، يستطيعون أن يفيدونا بشيءٍ في هذه المسألة الدقيقة، إذ يكون الشاعر قد تحدّث إليهم بشيءٍ حول الموضوع فيشرونه خدمة للبحث العلميّ.

ولكن الذي ينبغي أن أنبه إليه أن الرصافي لم يلتزم الحرف الزائد في الأشطر كلها عبر قصيدته المشار إليها وإنما عاد إلى وزن مخلع البسيط أحياناً كما في قوله في مواضع مختلفة منها:

فالعيش عندى فوق الغصون

لا فى قصور ولا حصون

أطير فيها من فرط وجدى

من غصن ورد لغصن ورد

يا قوم إني خلقت حرّاً

لم أهو إلا الفضا مقرأ

فإن أردتم أن تنطقونى

فأطلقونى فأطلقونى

فى هذه الايات ورد وزن مُخَلَعٌ فى خمسة أشطر كما تشير الخطوط  
التي وضعتها تحت التفعيلة الثانية «مفاعلاتن» المقابلة للمقطع «علن فعولن»  
لدى الخليل، وهذا قد يثبت أن الرصافى لم يتعمد الخروج على تفعيلات  
الخليل وإنما ورد ذلك عرضاً وهو فى وهج الحالة الشعرية، كما حدث لى وأنا  
أصوغ قصيدتى «زنايق صوفية للرصول».

ولابد لى أن أشير إلى أن الحرف الذى زاده الرصافى على مُخَلَعٍ البسيط  
قد وقع فى التفعيلة الثانية من الأصل الخليلي «مستفعلاتن مفاعلاتن» المساوية  
للتفعيلات «مستفعلن فاعلن فعولن» ونحن لا نلتزم بهذا فى الشعر الحرّ، لأن  
التفعيلة المذكورة يمكن أن تُخَبَّن (مفاعلاتن) أو تُطَوَّى (مفتعلاتن) حيثما وقعت  
فى القصيدة الحرة، كما يمكن أن تبقى سالمة من الحين والطين عندما يشاء  
الشاعر وفق قواعد (البسيط).

## ص ١٥- النهاوند

أحد مقامات الموسيقى العربية الرائعة الجمال وأنا مغرمة به ولذلك يرد ذكره في شعر هذه المرحلة من حياتي.

## ص ٢٨- الطفل إسماعيل

إشارة إلى النبي إسماعيل إذ حمله أبوه النبي إبراهيم (عليهما السلام) مع أمه السيدة هاجر وأنزلهما عند البيت الحرام في مكة وكانت إذ ذاك مجدبة لا ماء فيها ولا سكان حولها، وسرعان ما ترك إبراهيم النبي زوجته وطفله وانصرف عائداً إلى فلسطين.

وتصور قصيدتي (الماء والبارود) بقية القصة كما وردت في الشروح الإسلامية، ومنها بكاء النبي الطفل إسماعيل من العطش وركض أمه الوالدة سبع مرات بين مرتفعي الصفا والمروة باكية، داعية إلى الله أن يسقي طفلها؛ ولذلك سنّ السعي بين الصفا والمروة وجعل من شعائر الحج ليتذكر الساعي عذاب هاجر وكيف استجاب الله الرحمن الرحيم لدعائها وفجر ماء زمزم رياً للنبي الطفل الظمآن وللحجاج كلهم من بعده.

## ص ٦٥- المجلية

هي مريم المجلية التي ورد ذكرها في الانجيل، وكانت في أول حياتها امرأة خاطئة وقد تجمع الناس ليرموها بالأحجار، فردعهم المسيح عليه السلام قائلاً: «من كان منكم بلا خطيئة فليرميها بحجر» وقد كانت كلمته هذه عميقة



الأثر فسرعان ما انتبه كل من حمل حجراً إلى أنه له خطايا وذنوباً تمنعه من رجم المجدلية.

وقد أدى هذا الموقف من الرسول النبي عيسى بن مريم إلى أن المجدلية ثابت توبة عميقة عن خطاياها وأوزارها وزهدت حتى أصبحت قديسة ومتصوفة، وأرجو أن يكون واضحاً أنني في قصيدتي «زنابق صوفية للرسول» إنما أشير إلى المجدلية القديسة في عطشها إلى الله سبحانه، بعد توبتها، أما المرأة الخاطئة فلا وجود لها بين صور قصيدتي.

#### ص ٧٤- دكان القرائن الصغيرة

اعتراض بعض الأدباء في مصر على أنني جمعتُ لفظ «قرآن» قائلين إنه مثل كلمة «غد» لا يجمع؛ لأن القرآن واحد ولا يصح أن نجعله متعدداً والجواب على هذا شيثان: (الأول) أننا في العراق نستعمل كلمة (قرائين) فهي لفظة دارجة عندنا تماماً ونحن مسلمون ولا يُطعن في إسلامنا، (الثاني) أن لفظة (قرائين) لا تعني أن كتاب الله متعدد وإنما تشير إلى نسخ القرآن كقولنا (مصحف ومصحف) وهذا يجعل الاعتراض غير وارد أساساً.

#### ص ٧٦- مندي

المقصود بكلمة مندي أن تكون اسماً للدكان الذي تباع فيه القرائن الصغيرة كما نقول «دكان بغداد» مثلاً.

وأصل هذه الكلمة أنها اسم لمدينة عراقية جميلة من مدن لواء بعقوبا،

تنبت الرمان والبرتقال وسواهما من الفواكه، وكانت (مندلى) مليئة بالحياة عندما كان يجرى فيها نهر ينبع من إيران، وفجأة حوكت الحكومة الإيرانية مجرى النهر فبيست المدينة الجميلة الخضراء وماتت بساكناتها الريانة المحملة بالفاكهة، وجفت سواقيها، وتشققت أرضها من العطش، وهجرها سكانها، وقد ألمنى هذا أشد الإيلام فى حينه، حتى أننى كتبت قصة عن المأساة لم أنشرها حتى الآن، وقد أصبحت كلمة (مندلى) فى حياتى مثل كلمة (يوتوبيا) وبقيت أقول إن نهرأ ما ليس ملكأ لأية دولة من الدول لأنه عطاء الله للوجود والبشرية، وليس من حق أحد أن يحوك مجراه أو يحتكر ماءه ويحرم المدن الأخرى والبشر فيها من الحياة والخضرة، إن علينا أن نترك النهر حرأ يجرى كما جرى دائماً، يوزع الارتواء والبساتين والثراء والألوان على الوجود، ومهما يكن من أمر فإننى حين أردت أن أطلق اسماً على الدكان الذى تباع فيه القرائن الصغيرة، انبعثت المدينة الحبيبة مندلى فى ذهنى وأعارتنى اسمها الجميل، وقد وجدت فى ذلك فرصة أعبر فيها عن حبي لهذه المدينة المفقودة؛ لأن دكان القرائن فى حلمى ضاع كما ضاعت مندلى، وسافر الحبيب دون أن أستطيع أن أهديه قرأناً يحفظه كما تمنيت.

### ص ١٠٨ - لفظ ملكى،

كلما وردت كلمة «ملكى» أو «ملكى» فى قصائد هذه الفترة من حياتى، فأنأ أريد بها الله تعالى مالك الملك وملك الملوك، وهو اسم أطلقه الخالق على نفسه فى القرآن فهو أحد أسمائه الحسنى كما فى قوله:

«عند ملك مقتدر»

«هو الله الذى لا إله إلا هو الملك»

وسوى ذلك، وأحياناً أطلق على الله - سبحانه - لفظ «حيي» كما فى قصيدة «زنايق صوفية للرسول»، والواقع أننى أحاول أن أتخاضى لفظ «حيي» لأنه اسم أطلقه فى أغلب الأحيان على حبيب بشرى كما فى «ويبقى لنا البحر» (دكان القرائن الصغيرة) وسواهما فى حين أن الملك الوحيد الذى أنفنى به هو الله العلى القدير.

### ص ١٦٣ - حول إعراب السنين

تساءل غير قليل من الأدباء والقراء عن إعراب «السنين» فى شعرى منذ مجموعتى الشعرية الأولى (١٩٤٧) حتى اليوم، وتوهم الذين لا يعرفون من النحو إلا القليل الشائع أننى أخطئ حين أثبت نون (سنين) فى حالة الإضافة، ولهؤلاء أكتب هذا الهامش، فالواقع المعروف لكل متمق فى دراسة نحونا العربى أن (السنين ويابه) يعرب إعرابين أحدهما إعراب جمع المذكر السالم وهو الرفع بالواو والتون، والنصب والجراً بالياء والتون، وحذف النون عند الإضافة وانتفاء التنوين، وهذا هو الإعراب الشائع الدارج وأنا لا أحبه ولا أستعمله، والإعراب الآخر لإعراب كلمة (حين) التى لا تتغير ياؤها إلى واو، وتبقى نونها ثابتة عند الإضافة لأنها جزء من الكلمة لا ينفصل عنها؛ ويكون إعرابها بالحركات: رفعاً ونصباً وجراً وتنويناً، ومن هذا قول الرسول صلى الله عليه وسلم:

«اللهم اجعلها عليهم سنيًا

كسنين يوسف»

وفيه تَوَنّ السنين كما يتَوَنّ الاسم الصحيح، وجرّها بالكسرة، وأثبت  
نونها عند الإضافة، وهناك شواهد أخرى على هذا الإعراب أشهرها قول  
الشاعر:

دعاني من نجد فإن سنيته

لعبن بنا شيئاً وثيبتنا مُرداً

والواقع أنني أرفض أن أقول (السنون) في حالة الرفع، وقد لاحظت أن  
هذه الكلمة لم ترد في القرآن الكريم مطلقاً وإنما وردت «السنين» منصوبة  
ومجرورة فحسب، وقد زادتني هذه الملاحظة نفوراً من «السنون»، ومهما يكن  
من أمر فقد عَنّ لى أن أوضح موقفى من إعراب السنين بعد أن طال تساؤل  
القرّاء عنه منذ عام ١٩٤٧ حتى اليوم.

### ص ١٧٥ - الدورادو Eldorado

عنوان قصيدة قصيرة للشاعر الأمريكى ادغر آلن بو Poe يبحث فيها  
الفراس الشجاع طوال حياته حتى يشيب عن مدينة الأحلام فلا يجدها  
و(الدورادو) هى المدينة المنشودة.

### ص ١٨٠ - حول ليثا،

«ليثا» نسبة إلى نهر الليثى Lythe بكسر اللام فى الأساطير الاغريقية،

وهو نهر النسيان الذى يشرب منه الموتى فينسون حياتهم الدنيا، وهذا النهر فرع من فروع نهر ستكس Styx الكبير الذى يجرى فى الجحيم ويتصف بأن ماءه أسود، ويأنه يجرى بقوة رهيبية جارفة، ولكنه صامت صمت القبور، بارد برودة الثلج.

بغداد فى

١٩٧٧/٧/٢٣ م

نازك الملائكة



## الوردة الحمراء





## الوردة الحمراء

قال: أطفئ لى الوردة الحمراء يا حبيبتى  
قلت له: تجرحنى الأشواكُ  
فالعطرُ والحمرةُ يا حبيبى  
أرجو حنان للعصافير، ورشفتان للغروبِ  
ولى أنا شراكُ.  
وقال لى: لا بأس يا حبيبتى  
فالوردة الحمراء جرحى، ولهى، غيبتى،  
والحب أن تلملمى الورود والجراح من أجلى  
وتنزفى مثلى  
قلت له: يَخْدشُ إحساسى ويَنمى فى المدى ظِلُّى  
يَبْتُ جرحٌ فى يدي، تنفجرُ الدماءُ فى ثلجى  
أضيقُ لا يسلمُ بعضى لا ولا كلى  
وأنت يا حبيبَ قلبى نجمةٌ باردةٌ تُظِلُّ من برج  
وأنت بحرٌ فاترُ الموج  
فقال لى: اسهرى هنا وراقبى الأفلاكُ  
إن دُمى مُنْسَكَبٌ هُناكُ

---

(\*) العدد الواحد والثلاثين من مجلة الشعر المصرية

وأنت ترفضين أن تلامسى البحر وتبتلى  
تأبين أن تنجرحى بوخزة الفلّ  
حييتى صلتى، أنا مبحرّ، صلى

وقال لى: ذوقى رحيق الحب والقتل  
فها أنا مبعثرا فى جانب التلّ  
والحبُّ موتٌ وصليبٌ، والهوى شباكٌ  
على ضفاف المستحيلات، على النضوب والمحلّ  
فابتسمى للحبِّ يا ملاك  
واحتضنى الأشواك  
استقبلها وأحى وخزها الليلة من أجلى  
وأسلمنى الوردة الحمراء، لأبعدى ولاقبلى

قلتُ له وقال لى  
ويتنا جثة هذا البلبل  
لا أنا قد مارست قتلَ الورد، لا،  
ولاحببى كدّس الزنايق البيض ليُخفى مقتلى  
ويتنا ليل هوى على الثرى مُشتعلا  
وكوكبٌ خرّ هنا مولولا

وردته الحمراء لم أسلمه إليها، ولم أصل  
وصلت الجراح وصلت قبلى  
وتهت فى الأفلاك أبكى،  
وحببى ساهر فى برجه يبكى ويبكى مثلى

## خُجْمَةُ الدَّمِ

رَسَمْتُ فِي الصَّمْتِ وَجْهَهُ، كَانَ صَمْتُهُ زَنْبَقَ الْحَدِيقَةِ  
كَانَ غَنَائِي، وَبُعْدُهُ، مَوْلَدَ الْمَتَاهَاتِ  
فِي دُرُوبِ الضَّحَى الْعَمِيقَةِ  
وَجَبْنَا كَانَ شُرْفَةُ الْغَيْمِ وَالرِّيَّاحِ  
وَالصَّحْوِ لَيْلٌ أَمَطَرْنَا لَحْظَةً وَرَاحِ  
عُدْنَا عَيُونًا بِلا حَقِيقَةِ  
صَارَتْ ثَرِيَاتُنَا الْجِرَاحِ  
وَشَرَعَ بَسَاتِنُنَا يَبِيحُ النِّسْيَانَ وَالرَّقْصَ  
حِينَ تَذْوِي الرُّبَى الشَّقِيقَةِ  
وَعِنْدَ جِيرَانِنَا شَطَايَا، عَيُونَ قَتَلَى  
وَحَدُّ نَصْلِ يَفُوصُ فِي جِبْهَةِ الصَّبَاحِ  
وَحَرَشُ بَيْرُوتِ نَجْمَةٍ، فِي دَمٍ، غَرِيقَةِ

لِبْنَانٍ قَطْلُنْ تَنْدِفُهُ الرِّيحُ فِي اكْتِنَابِ،  
وَالْأَرْضُ سُقْنُ بِلا شِرَاحِ  
وَطَعْمُ سَرَوِ الدُّرَى رَحِيلُ بِلا وَدَاعِ

(\*) العدد الثامن من مجلة الشعر المصرية

وأين بيروت؟ لم أجدها،  
لا في كتاب الرياح، لا في دم الشعاع  
وشعرها سنبلُ المراعى،  
تبعثرت كلُّ خصلاته في الثرى وضاع  
بيروت عذراء قطعوها  
وبجعة في مزاد صهيون صار شريانها يُباع  
ويا حبيبي، أين عيونك؟  
على طريق ابتسامة منك أشعلُ الشمع،  
أفرشُ الدمع،  
لا أغانيك تعبر النار نحو شوقي ولا حنينك  
هل ضيعتَ دربها إلى مرفأى سنيك  
وبين صوتي ووجهك الموت والضياع  
ويا حبيبي، يقتلني واحدٌ من اثنين:  
موتُ بيروت أو جيبك

أشتاقُ في الليل يا حبيبي لأن أغنيك،  
أصحبُ البحرَ كي نلاقك،  
في ضلوع الحنين والحلم سوف نؤويك،  
غير أن المدى ببيروت يرتدى معطف الدخان

أشفاق لكننا الأغاني  
هائمة تسكنُ الخرائب  
بيروت مقتولة المحارب،  
طوردت في دروبها طفلةُ الأذان  
بيروت مسلوخة الكواكب  
ولحمها فتته، غدت به الغياهبُ  
وخلف عينيك يا حبيبي جنازتانِ  
حزيتانِ  
في غبشِ الفجرِ يا حبيبي تحنُّ نفسي  
لأن أغنيكَ  
أسألُ الفجر كيف تأتي؟  
إليك أغنيتي الحزينة؟  
وعبر بيروت يُذبحُ (الرست) مثلما تُذبحُ المدينة  
تسقط قتلى كل الأغاني  
في ساحةِ البرج، دون رأسٍ  
ويا حبيبي، بيروت صارت جنازَ اللحنِ،  
ينبت الرعب في ثراها،  
والنجمُ الليل قطعَ شعرها وأبقت  
فحم الضغينه  
وماءُ هذا الخليج ملحٌ، ولي بيروت نهر شمس

بضاعتى الشوقُ يا حبيبى  
 وأشترى الشوق، أكل الشوق،  
 أشرب الشوق من دماي، ومن شحوى  
 والشوقُ بحرٌ سفائى فيه رحلةٌ فى دم المغيب  
 وأنت، عبر الخراب والموت،  
 ومضةٌ فى سماءٍ لحنى  
 وجهك، بين الحرائق الصفراء، مثل لبنان،  
 مَقْطَعٌ من نشيدٍ حزينٍ  
 وجهك إطراقةُ الدروبِ  
 وصمته هجرةُ المنفى  
 وذكرياتٌ مقتولةٌ، واحتراقُ سفينٍ  
 كان الرصاص الذى يصيد النجوم يشدو  
 ودمشة البحر لا تُحدِ  
 وكنت أرسلت، من أقاصى الدجى، يريدى  
 رسائلًا من أوتار هودى  
 لعلها تلتقى حبيبى،  
 مُخْتَبِئاً فى ضبابٍ لحنٍ،  
 أو تحت أستار غيمة،

أو وراء وعد من الوعود  
لحنى قد جاء من بعيد  
طفلاً برئ الجراح، فوق الألفام، يَعدو  
يُلقي سؤالاً مُحترقَ الجُرح، عبر غيبوبة النشيد  
لكن بيروت لا تردُّ  
وفى ترامى دروبها لم أجدُ حبيبي  
وكان لى من جبينه فى نيسان وعدُّ  
وأذرع الموت لا تُحدُّ  
وليل بيروت شارِعُ النار، ضفَّتاه بلا حدود  
وليس فى شاطئيه غير الدماء وردُّ

بيروت غابه  
ومن دماء القتلى على جفنها سحابه  
أين ترى البحر؟  
كان بالأمس ها هنا يا بيروت بحرٌ  
تكتب أمواجه وتمحو، ويثر الشلر والغرابه  
يقرأ تحت السماء فى لهفة كتابه  
كانت هنا زرقهٌ وشمس.. وجاء عصرٌ  
جبينه يمطر الكآبه



وتصرخُ الريحُ، تصرخُ الريحُ، في رثابه  
بيروت قبرُ  
بيروت قبرُ

لكنما يا حبيب قلبي  
تأتى مع الريح، حكمةُ الريح، من بعيد  
تهمسُ أن (القنّاص) في السطح في ارتشاء  
وساده بيتُ عنكبوت، ويمتطي صهوة الهواء  
يحلم أن البحار تُقهرُ  
وأن سر الأشياء يُكسرُ  
وأنه قاتلٌ نشيدى  
الله أكبر

بيروت، إن الغناء وهج الدم المعطرُ  
يصمدُ في جبهة الشهيد  
وإن وجه الحقود أصفرُ  
والدم سرٌّ، وعمقُ بحر بلا حدود  
مثل (جَمِينَا)، وضحكة الشمس،  
وانكسار الندى على غابة الصنوبر  
بيروت إن القتلى تواريخ لا تفسرُ

قبورهم مولدُ الرعودِ  
وخلفَ أخطاهم ترى العاصِفَاتِ تسهرُ  
بيروت، والجرح نهرٌ كَوثرُ  
من ضفتيه يولد لبنانُ من جديدِ

## الزرقاء والمدينة

«عين الزرقاء في المدينة المنورة لها قصة شعبية  
ترويها الشاعرة في هذه القصيدة».

في مَنَاهَاتِ مَكَّةَ، أَرْضِ الضَّلَالِ  
وَطَنَ الْكَفْرِ حَيْثُ الْمَرْوَةُ تَخْبُو وَتَنْضَبُ حَتَّى الْخِصَالِ  
آتِيًا وَشَحُوبُ السَّفَرِ  
فِي مَلَامِحِهِ وَنَضُوبُ الرَّمَالِ  
طَرَفُهُ آيَةٌ، وَجْهُهُ طَهْرُهُ السُّورُ  
رَفَقَتُهُ مَوَاعِدُ كَانَتْ مَعَ اللَّهِ  
أُشْرَعَةٌ فِي لِيَالِي السَّهَرِ  
لَمْ يَذُقْهَا بَشَرٌ  
وَجْهٌ مُتَنَظَّرٌ، طَاهِرٌ كَالْمَطَرِ  
جِبْهَتُهُ كَصَفَاءِ الْبِنَابِيعِ، طَرَفٌ كَطَهْرِ لِيَالِي الشُّمَالِ  
وَهِيَ تَأْتِي مَحْمَلَةً بِالْحَدَرِ  
مَنْ شَذَى الْبَرْتَقَالِ  
إِنَّهُ أَحْمَدُ  
وَصَدَى مِنْ أَذَانِ بِلَالِ

---

(\*) العدد السادس والثلاثون من مجلة الشعر المصرية

مالىءٌ روحه، تحت رجليه يورقُ حتى الحجرُ  
 وتبرعمُ حتى التلالُ  
 أحمدٌ يعبرُ الأمسَ إلى المنتظرِ  
 أحمدُ يا جبالَ  
 أحمدُ يا صخرَ  
 فاضحكى يا ربي، وانتشى يا ظلالَ  
 إنَّ جذعَ الشرورِ انكسر  
 والصباحُ انتشر  
 من بعيدٍ تلوح له يثربُ المحسنِ  
 يثربُ المؤمنِ  
 يثربُ المرتقى، يثربُ المثلنِ  
 ويرى أحمدٌ عينَ ماءٍ  
 رقرق الله فيها العذوبةَ والعطرَ والزعفرانَ  
 عين ماءٍ كلولوةِ الأحزانِ  
 تترقرقُ بالأشداءِ  
 وأناخَ النبي هنا واغتسل  
 وارتوى من مياهِ حَسَلِ  
 غسل الحزنَ والتفنى عن شفتيه..  
 ورطبَ هُذبَ المقلِ

واكملُ  
 فرحُ الماءِ، أن نبيّاً عليه اغتسلُ  
 يا شراعاً يصفقُ، يا زقزقاتِ القُبُلِ  
 وأطلَّ محمدُ  
 ورأى عينَ ماءِ شعاعية ثانية  
 فى ينابيعها تتبرّدُ  
 نخلةً حانية  
 وانحنت فوقها دالية  
 ثرثرت فى ترابِ الحقولِ  
 قبلت قدمي راييه  
 وأناخ الرسولُ  
 ثم قال: أباركها يديّ لتحلوا، تكبر، تسقى التلونُ  
 إن كفى غمامٌ، وأسى سيولُ  
 وعيونُ المياهِ عطاءُ  
 من كُرومِ السماءِ  
 وانحنى فى الصباحِ الرسولُ، انحنى واغتسلُ  
 ماؤُها كان فى مثلِ بردِ ندى كانونِ  
 ومذاقِ شذى اللّيمونِ  
 ومضى نحو يثرب ركبُ الرسولِ

وجهه لبُّنٌ وورحيقٌ سقى سنبلاتِ الحقولِ  
 وخطاه اختلاجاتُ وردِ خجولِ  
 قالتِ البركة الأولى، جَنَحِي خَطَوَاتِكَ يَا أُخْتِي  
 سوفَ تَبْلُغُ يَثْرِبَ قَبْلَ الرُّسُولِ ضَحَى  
 أَنَا أَوْ أَنْتِ  
 إِنَّ هَذَا نَبِيٌّ كَالسَّمَاءِ  
 مَانِعِ الظُّلُمَاتِ عَنَاقِيدَ رِيَانَةٍ بِالضِّيَاءِ  
 سَاكِنَا فِي جَفَوْنَ النَّيَامِ شَدَى يَقْظَةٍ بِيضَاءِ  
 مُسْلِمُ الْمَلِكِ لِلْفُقَرَاءِ  
 إِنَّهُ قَاصِدٌ يَثْرِبَ لِيَذِيبَ التَّقَى فِي ثَرَاهَا  
 لِيُنْقَى رَبَاهَا  
 مِنْ حَصَى الشُّرْكِ، إِنَّ يَدَيْهِ شِفَاءُ  
 وَعَلَى فَمِهِ رَجْعُ تَسْبِيحَةٍ صَافِيَةٍ  
 مِنْ شِفَاءِ قَرِيشِيَةِ عِذْرَاءِ  
 تَزْرَعُ الدَّفْعَ فِي اللَّيْلِ الشَّائِيَةِ.  
 إِنَّهُ قَاصِدٌ يَثْرِبَا  
 لِيَغْذِيَ الرَّبِيَّ  
 لِيُعِيدَ إِلَيْهَا الْحَيَاةَ، لِيَمْسَحَ تَقْطِيعَةَ الْمَوْتِ  
 فَلْنَصِلَ قَبْلَهُ أَنَا أَوْ أَنْتِ

إنه سيحيل جفافَ الرجاءِ  
 همصةً رطبةً الصمتِ  
 ولَسَوْفَ يَصِلُ  
 ليس يملك دفقة ماءٍ لكي يغتسلَ  
 فلنصل أنا أو أنتِ  
 قَبْلَهُ، قَبْلَهُ  
 سَتُرْطَّبُ موطئَ أقدامه، نَقْتَفِي ظِلَّهُ  
 قالت البركة الثانية  
 وهى ترخى غداثر مغرورة ناسية  
 أنا لا أحسن الرُّكُضَ، إن قطارى ملُون  
 ومياهى خمول  
 ثم إن الربى قاسية  
 شوكتها جارحٌ، وأنا لا أحب الجراح  
 أنا مالى جناح  
 لأطيرَ وأسبقَ خطوَ الرسولِ  
 وسأحفرُ دُنْبِي بيطءٍ وماذا يهم الرسولُ،  
 ما الذى يغرى قبله بالوصول؟  
 قالت البركة الأولى الخاشعة  
 أنتِ يا أختنا ضائعة

الحبيبُ الرسولُ

بعدَ دَرْبٍ عسيرٍ ملولٍ  
بالغِ يثرباً، والسواقي مُحولٍ  
أنا يا أختنا خلفهُ موجةً ساريه  
وهو شاطئُ روجي، أنا السفنُ النَّاثِياتُ  
أنا من دونهُ أفقُ شمسهِ غاريه

وحبيبي محمد

حلمٌ مرَّ بي لحظةً، وتبدَّدَ  
أنا لم أشبعُ من سناهُ المورِدِ  
وسأُتبعهُ، سأشدُّ الرِّحالُ أمواجي الوالِهاتِ  
من عبيرِ البنفسجِ أنضحَ جبهتهِ النَّاثِيةِ  
سوفَ أغسلُ وجنتَهُ الشَّاحِبةِ  
بمياهِ القرنفلِ تحتَ الضحىِ المسدولِ  
فهو حبيٌّ وترتيلتي الذَّائِبِ  
وهو في شفتي وردةُ الآهاتِ  
سأطيرُ ولا أتوقفُ  
حَطَوَتِي تتمطَّشُ، أغنيتي تلهفُ  
لأروى الرسولِ  
سأكونُ أنا في المدينةِ قِبْلَهُ



سَأَقْبِلُ ظِلَّهُ  
وَسَأَمْنَحُهُ كَهْرْمَانَ مِيَاهِي لَكِي يَتَوَضَّأُ  
سَأَعْرِشُ كُلَّ زُرْعِي لَهُ يَتَوَسَّلُهَا يَتَقَيَّأُ  
وَسَتَلْقَاهُ مِنِّي شَهْقَةٌ حُبٍّ، وَعِنْدَ الْوَصُولِ  
سَيَغْمَسُ فِي مَائِي الْمَشْتَاقُ  
وَجَهَّهِ الْمَتَسَوِّلُ  
بِالْتَّقَى بِنَدَى الْإِشْرَاقِ  
يَتَهَجَّدُ قَلْبٌ إِلَى اللَّهِ تَحْرَقُهُ الْأَشْوَاقُ  
وَتُغْمِّغُ مَزْهَوَةٌ فِي الضُّحَى الْبَرَكَةَ الثَّانِيَةَ  
هَذِهِ الْبَرَكَةُ الْعَاصِيَةَ  
وَتَقُولُ تَقُولُ  
لَنْ أَضَيِّعَ عَذُوبَةَ قَيْلُولَتِي السَّاجِيَةِ،  
لَا وَلَا لِلرُّسُولِ  
أَلَسْتُ مَخْمُولَةً لِأَهْمِمْ مَعَ الرِّيحِ مَجْرُوحَةً حَافِيَهُ  
أَنْتِ يَا أَخْتُ عَاشِقَةٌ وَهَوَاكِ بِحُورِ  
وَصَدَى مَسْعُورِ  
فَلْتَمَرِّقْكِ إِنْ سَرَتْ كُلُّ سَكَائِينَ هَذِي الصَّبْحُورِ  
فِي جَنُونٍ وَوَحْشِيَّةٍ أَنَا غَافِيَهُ  
فَوْقَ رَيْشِ الظَّلَالِ، وَأَلْفَ لَتَعَطَّشِي شَفَاهِ الرُّسُولِ

أنا فوقى تعريشةً وتظللنى دالية  
 أنا يانعة، أنا مترفة، أنا عطر كسول  
 أنا نشوى وماذا يهيم الرسول؟  
 وأقول ولست أبالى إذا نقل المرتقى ما أقول  
 إن أحلى الدروب طريق يطول  
 والعيون التى تتلكأ يطلع منها الضياء الخجول  
 ويصير الترشف فى مائها المعسول  
 نشوة لاتزول  
 أنا ماضية فى أتاد ولست أبالى إذا لم يذفننى الرسول  
 إن قيلولتى عافيه  
 والتمجّل حمق، وأشرعتى غافيه  
 والرياح تغازلنى، والرّبي حافيه  
 وسأنعم بالحب ولتشقق جبين الرسول  
 قالت البركة الأولى  
 بطراوة همس يجىء اختلاجا مع الريح محمولا  
 يا ابتناق الهدى يا رسول  
 يا انخطاف الرّكوع، وياوّل الاشواق  
 يا نبيا يدها هطول  
 وتطلّع مقلته أبد وفصول

يا نبياً هو الميناء، هو الشاطئُ المأمونُ  
لسفائن تقذفها غمراتُ البحارِ  
وتمزّقها مدينةُ الأعصارِ  
هو طلعةُ مستقبلٍ مجهولِ  
من رضى الله وهو لأدعية البشرية بُشرى القبولِ  
يا نبياً على قدميه غداً يسقط الصنمُ المقتولُ  
أنا آتية، آتية  
أنا بركتك السلسيلية الحالية  
فاغتسل وتوضأ وذق يا حبيبي محمد  
يا ضياء تجسّد  
للووجود المضيّع وجهَ نبيّ رسول  
ينقذ البشرية من ليلها المملولِ  
وأوسدّه فوق أمواجِ شعري الندى المحلولِ  
ومضت كلُّ عين كما رسمت  
البطيئة عبرَ هيوم الكرى هوّمت  
سكّرت وارتّمت  
والشريعة بركتنا العذبة الأولى  
نشرت أرجاً سابحاً فى العذوبة مبلولاً  
ذوبَ الله فى حافتيها الغروب الجميل

صار مَرَشْفُهَا عَسلاً  
 وامتلئت سنبلاً  
 واستفاضت وروت شفاها كئارا  
 أحرقتها الصحارى  
 نثرت ليلكاً خَصِلاً  
 عينُ ماءٍ مباركةٍ يتردُّ فيها الحيارى  
 يشربون على ضفتيها النهارا  
 ويصلّون  
 أما اللّيمة بركتنا الثانيةُ  
 فلقد أصبحت مسرحاً لرياح الردى العاوية  
 أصبح الماء فى شعبها غوراً  
 فقدت مقلّاتها اللّالى وانطفأت فورا  
 هجرت شطّها الدالية  
 لم تعدّ عندها أقداح  
 ورماها الصباح  
 جنةٌ أطفأ الله فى لونها الشّعرا  
 وغدت مرقص الأشبّاخ  
 ومُصلّى الرّياح  
 كانت المدّ قامتعت جزرا

وأطلَّ على يثرب الحاملة  
 في ضحاها الرسول: الرسول! الرسول:  
 عرسُ كلِّ الحقولِ  
 وابتسامةُ كلِّ العيونِ المَقْطِبةِ الساهمةِ  
 إنه صحوةُ الوردةِ النائمةِ  
 وانتعاشُ الذبولِ  
 إنه هُذبٌ نسمةِ  
 وتفتحٌ نجمه  
 في سماءِ الأفولِ  
 إنه المنتظرُ  
 الحبيبُ الرسولُ  
 أنبأ في سفرِ  
 قادماً في سُفوحِ القمرِ  
 في ضبابِ الزَّهرِ  
 إن في وجهه العذبِ فجرَ الغدِ المنظورِ  
 وشبابَ العُصُورِ  
 الحبيبُ الرسولُ  
 ألقِ البلُورُ  
 وانبتاقِ الشَّذَى والرَّطوبَةِ من شرفاتِ النورِ

تتلقاه عند الدخول  
اثلاقةُ تعريشتين على عين ماء  
طلعت فجأةً من ربي للمجهول  
وانحنى للرسول  
قبلت قدميه وقالت: أيتها يا جبهة علت الأنبياء  
فارتشف من شذى سكرى ما تشاء...  
أنا لست بماء  
أنا ذوبُ ضياء  
والرسول الكريم يباركها ويسمّيها: العذبة الزرقاء  
إنها الزرقاء  
هرعت من بعيد لتسقى شفاه الرسول  
وتصير قلادة شذى تزين صدر الحقول  
اسلمى للمدينة يا زرقاء  
للحقول سنابل أنت، وللأغنيات ثراء  
وغذاؤك كل عيون الغيوم  
وستروين يثرب ما ضحكت في السماء نجوم  
ولقد جفت البركة الباخلة  
أختك الغافلة  
لهبت فوق صدر الثرى ميتة ذابلة

إن أغنية اللؤم أغنية قاتلة  
والبخيلة سوف تُكفّنها الأزمنة  
وستلعنّها أيما مئذنة  
في شموخ الجوامع في ربوات المدينة  
وفم البركة المؤمنه  
يستحيلُ إلى سوسنه  
ويرشُ السلامَ وطعمَ السكينه  
في القلوب الحزينه  
وسلمت، سلمت، إلى أبد الدهر يا ياسمينه.

## القمر على مزدلفة

«حججت الشاعرة إلى بيت الله الحرام وافتتحت  
بطقوس جمع الصخور من وادي مزدلفة تحت ضوء  
القمر طيلة العاشر من ذي الحجة».

ينحنونُ

يجمعون الصدف الأبيض في شط السكون  
ويصلي فوق واديهم قمرُ  
ضوؤه أشعةٌ عبر نهر  
وجهه رحلةٌ صوفى وأسرارُ عيون  
قمرٌ يطر زخات من الرؤيا وأقداحَ صُور  
هُدبه للروح رحله  
وصلاةٌ وأمله

والصخورُ البيض في مزدلفه

سنبلاتٌ ومرايا

شمعداناتٌ وضحكاتُ صبايا

ودموعٌ عذبةٌ منذرته

(\*) العدد السابع من مجلة الشعر المصرية



من جفون القمر المكسور آلاف الشظايا  
ضحكت كل شظية  
كعروس طلعت من صدفة  
رشت الليلة موسيقى  
ووهجاً  
ونجايا  
سبحت لله عزراء نقيه  
قبلت أسماء الحسنى وصلت بشفاه مريمه  
صلوات لدنة مرجفة

يا صبيه!  
يا خنودا أسويه  
من مجاهيل الفلبين القصيه  
يا شفاهاً تمت بالتليه  
يايذاً تجمع في الكيس حجارات وتبكي وتلبي  
واسم ربي  
خافت في شفتيها كخفوت التضحيه  
رشرشته في سكون الأوديه  
شرقة ضوئيه أو مقطعاً من أغنيه

يا صبيّه!  
يا عيوناً مجدلِيّه  
يا اختلاجات شفاه شفقِيّه  
ما الذى تَلْتَقِطِينَ؟  
ولماذا: عبر آماد الدجى، تتحجّين؟  
صارت الصخرةُ فى كفكِ دمعهُ  
من عيونِ المسلمِينِ  
فى جنوبِ الفلبينِ

يا صبيّه!  
يا جراحاً قرمزِيّه  
أنتِ فى العتمةِ بجمعه  
سَبَّحتِ مجروحاً فى حضنِ تُرْعَه  
دمعُها بقطر، إذ تذكر جرحاً غار فى ألفِ جبين  
فى بلادِ الفلبينِ  
ربّ دمعهُ  
صيرَها لمسةُ اللهِ نُجوماً وأشعه  
إنَّ رَئى قمرِ المستضعفينِ  
وانبلاجِ العدلِ فى ليلِ الحزينِ

ليس ينسى الله شوكاً وجراحاً

فى حضور البشرى

ليس ينسى يا صبية

وعجوزٌ تونسيه

تجمع الصخر من الوادى وفى كأس لياليها بقيه

يا طقوس الموت، يا إغماءه المختضرين

يا اصفرار الشمس فى الغرب، ويا وجه الضحيه

يا ذبول الورد والعناب، يا جرح السنين

ما الذى تحت الدياجى تلتقطين؟

ولن تبسمين؟

صار فى كيسك عطر من بقايا الخطوات النبويه

وحصى الذكرى تسايح شديه

صارت الصخرة فى كفك حلوى وابتناسمه

لبيمين من القدس السيه

صارت الاحجار ظلاً وغمامة

امطرت انقاض (بيسان) و (رامه)

وتبسنت وصار الورق الاصفر ازهاراً فتيه

يا عجوزاً ردها الحج صيه

وأنا أجمعُ من مزدلفه  
 كيسَ أحجارٍ وأحجارى تصلّى فى يدي  
 ذاهلةٌ: منخطفه  
 سقطتْ عذراءُ من أرض القمر  
 إنها لحنٌ وشمسٌ لا صخرٌ  
 إنها أوردنا المقتطفه  
 من حقولِ الله، إن الصخرَ جأتْ مطرٌ  
 وانعكاساتٌ صوّزَ  
 رشّها الله حزاماً للخصورِ الخاشعاتِ المرففه

ضحكتْ مزدلفه  
 ورؤاها أو مضتْ لؤلؤةٌ فى صدّفه  
 وحملنا كثرنا الغالى صخوراً وأهله  
 جدّدتْ عمرَ السنين المضمحلّه  
 يا صخوراً طعمها طعم الكروم المترفه  
 ترجمُ الشيطانَ، شيطانَ المذلّه  
 تقذف الإلحاد،  
 والفقير،

وصهيون، وترمى  
كلَّ تشريد وظلم  
كلَّ أكْداَسٍ الخرافاتِ المُلْمَلةِ  
كلَّ زيف، كلَّ تمرِيشةٍ وهمٍ  
تقذف الغفلة والياسَ، وتذكي الجرحَ شعله  
وتحيل الموتُ قبْلَه

وصُخُورِي من ربي مزدلفه  
باقَّةٌ خاشعةٌ في يدِ طفله  
أورقت حباتِ ضوءٍ بضبةً مُنْقَصِفَه  
من دوالي ألفِ غُجمٍ  
لمعت في جبهةِ الليلِ الأصمِ  
وصُخُورِي ترجمُ الباعِي وتُعْطِي للجِياحِ الأرغفه  
وصُخُورِي معرفه  
تسكبُ الفكرَ قرائنِ  
وموسيقى  
وأرجوحة حلمٍ  
أطلعتَه في الدجى لؤلؤتيْ مزدلفه

ثم غادرنا.. وفوق السهل ليلٌ فارشٌ متصفه  
وحملنا صخرنا العذبَ نجوماً، وابتهالاتِ شَفَه  
وادكاراتِ نهارٍ،  
وخيامٍ،  
ورؤىٍ في حرفه  
وتركنا قمرأ يتثر مرَّجاناً على مزدلفه

## سيمفونية السجاجيد

سجاجيدُ، سجاجيدُ، سجاجيدُ  
أنتُ ترحفُ من شتّى العوالم ليلة العيد  
من الهند أطرافِ القلبين  
من الفولغا، من المغرب، من كينيا، من الصين  
سجاجيدُ، سجاجيدُ  
على الأذرع والأكثاف محمولة  
بلمح الدمع والتّوبة مغسولة  
وتسقط فوقها الأهواء والنزوات مقتولة  
سجاجيدُ، سجاجيدُ  
لقلب المؤمن الخاشع كأسٌ، واحةٌ، عيدُ  
دموعٌ من عيون الضموء مذكّرة  
ولونُ سرادقِ الجنة، طعمُ الخلد، من أودية الأعراف مقطوفة  
وسمفونية الألوان معزوفة  
على عود تُصلى فيه أوتار، صلاةٌ سنابل عطشى إلى الماء  
سجاجيدُ بمطر المسجد النبوي ملفوفة  
مبقعة بورد النار حمراء

(\*) العدد الثلاثون من مجلة الشعر المصرية

وأخرى لذنة شذوية الأمواج ملساء  
 سجاجيدُ بلون الغنيم كحليّة  
 حواشيها رماديّة  
 سجاجيدُ سماويّة  
 سجاجيدُ من الكتّان صفراءُ  
 وغاباتُ من الأبنوس والصفصاف لفاء  
 سجاجيدُ عليها صورة الكعبة  
 مجردُ لمسها تَوْنُه  
 سجاجيدُ مذهبةٌ وبيضاءُ  
 وأخرى كالعيون الخضر وطفاءُ  
 تعيد القلبَ من غُربِه  
 وتوقد مشعلاً في غابة رطبه  
 ومُخملها لمن أبحر في ملح الخطايا السودِ ميناءُ

وسمفونيةٌ تمزقها في الفجر آلاف السجاجيدُ  
 من الأبواب تطلع، من عُمُرَاتٍ  
 يدثُرُها السكونُ، من الحوائِيتِ المضيئاتِ  
 مصلُون، مصلُون، ومحمولون آلفاً ومحمولون على أشعة العيدِ  
 على أكتافهم، ما فوق أذرعهم مئات من سجاجيدُ



سجاجيد مزارعٌ للثَّقَى تُنْبِتُ قَمَحَ التَّوْبَةِ الْبِيضَاءِ  
 جسورٌ تربطُ الحزنَ بِشمسٍ، بِأَزْرَاقِ سَمَاءِ  
 سجاجيدٌ بِلَوْنِ الْبَرْتَقَالِ تَطْلُ فَجَرَ الْعِيدِ  
 بِلَوْنِ الْكَحْلِ أَحْيَانًا، وَأَحْيَانًا بِلَوْنِ الْعُشْبِ وَالْقَرْمِيدِ  
 وتسرقني السَّجاجيدُ  
 كما تسرقُ ألوانُ اللَّمَى طفلًا عَشِيَّةَ لَيْلَةِ الْعِيدِ  
 وفي دوامةِ الْأَلْوَانِ، فِي غَابِ الْأَنْشِيدِ  
 أَضِيعُ سُلْبِيَّةَ الرُّوحِ  
 إِلَى اللَّهِ أَمْدٌ جَبِينٌ مَدَّ بَوْحَ  
 وَأَنْزَفُ لَيْلَةَ الْعِيدِ  
 وَتَفْسِلُ جُرْحِي الْقَانِي السَّجَاجِيدُ  
 وَتَحْمِلُنِي إِلَى شَاطِئِ مَا قَبْلَ الْجِرَاحِ الْحَمْرِ آلَافُ السَّجَاجِيدِ

وَيَصْعَدُ صَوْتُ (حَيٍّ عَلَى الصَّلَاةِ) مِنَ الْمَدَنِيِّ وَاللَّيْلِ  
 يَصُبُّ خُشُوعَهُ كَالسَّيْلِ  
 وَتُقْرَشُ أَلْفُ سَجَادَةٍ  
 عَلَى الْأَرْضِ صِفَّةَ السَّمَرَاءِ، فِي الطَّرَقَاتِ  
 وَفِي الْمَسْجِدِ، فِي الْأَرْوَقَةِ الْبِيضَاءِ، فِي السَّاحَاتِ  
 وَيُصْنَعِي الْفَجْرُ أَوْرَادَهُ

يُعَثِّرُهَا، يَرْشُ عَلَى الْمَصْلِينَ عَطُورَ الْهَيْلِ  
وَيَعْرِفُ قَلْبِي الْمَبْهُورُ فِي مَكَّةَ مِيلَانَهُ  
وَمَكَّةَ، مَكَّةَ لِلْقَلْبِ زُوَادَهُ  
سجاجيدُ...

لَمَنْ لَا مَسَّ عِطْرَ اللَّهِ فِي الْمَسْنَى سَجَاجِيدُ  
سَجَاجِيدُ، مَعَ اللَّهِ حَوَارُ وَمَوَاعِيدُ  
سجاجيدُ...

سَجَاجِيدُ وَتَهْمِي أَدْمَعُ الْإِيمَانِ آلَافَ الشَّرِيَّاتِ، وَآلَافَ الْعِنَاقِيدِ  
وَيَنْزِلُ خَالِقُ الْأَرْضِ إِلَى الْأَرْضِ  
سجاجيدُ  
سجاجيدُ  
سجاجيدُ

## الإبرة والقصيدة

### حوار فكري

- نبيل: لست أدري كيف يمكن أن تبقى هذه الإبرة على مكتبك منذ ظهر  
أمس حتى اليوم، دون أن تعيدها إلى مكانها
- هدى: لقد خطت بها كم قميصك ونسيتها على المكتب
- نبيل: هذا هو العذر الأزلي.. النسيان، لماذا لا يخطر لك مطلقاً أن النسيان  
ليس عذراً؟
- هدى: إنه عذر أيها العزيز لمجرد أنه شيء مفروض على فرضاً ولا يدلى  
فيه، ثم إنني لا أتعلم ولا أقصده، وإنما بطاردني هو
- نبيل: أعرف أنك لا تقصدينه، ولكنه مع ذلك ليس عذراً!
- هدى: وكيف ذلك؟ أوضح ما تقول
- نبيل: إن النسيان نقیصة في الإنسان، وكل نقیصة لا یصح أن تقدم على  
أنها عذر
- هدى: إنها نقیصة حقاً، ولكني أحاول جاهدة أن أتخلص منها دون أن  
أفلح، إن النسيان يحكمني ويتحكم في ذهني ويمحو ما أتوبه محواً  
في بعض الأحيان، ومن ثم فهو نقیصة، وقدر، ولا خلاص من  
القدر
- نبيل: هو نقیصة وليس قدراً، لأن النقیصة يكون للإنسان مهرب منها، أما  
القدر فهو حكم نفاذ ولا خلاص منه.
- هدى: أنا إذن، في رأيك، قادرة على الفرار من نسياني؟ وفي ذاكرتي  
أمل؟

(\*) العدد الحادي عشر من مجلة الشعر المصرية

نبيل: وهل يحتاج هذا إلى برهان؟ انظري مثلاً، عندما خطرت لك فكرة القصيدة التي نظمتها في الأيام الثلاثة الماضية فهل نسيتها؟ لقد استيقظت في الثالثة صباحاً فوجدتك في المكتبة تكتبين منهمة، وعندما أثبتك وقلت لك إن السهر يتعبك قلت لى: ماذا أفعل؟ حاولت النوم فانبعثت في ذهني أشطر رائعة لم أحتمل أن أتركها تتبدد، لأنني إذا تركتها ولم أسجلها فلسوف أنساها في الصباح " هذا ماقلت " قولي لى إذن لماذا لم تنسى قصيدتك وانت تحاولين النوم؟

هدى: سر ذلك أن القصيدة تفرض نفسها على كالنسيان تماماً  
نبيل: أجمعين الشعر نقيصة مفروضة؟

هدى: لعلها نقيصة؟ ذلك أتها حينما تنبعث في كياني تؤذيني إن لم أكتبها فوراً، إنها تخدشني، وتجرحني، وتعذبني، وإذا لم أخضع لحكمها وأقذف بها إلى الورق فإنها تسبب لى الذهول بين الناس يحدثونني فلا أصغى، ويسألونني فأشرد، هذا هو الشعر أفليس هذا نقصاً؟ ومع ذلك فهو نقص محبوب لا أحاول الهرب منه، إنما ألتمس الوقوع فيه، خلافاً للنسيان الذي يسبب لى الحرج وأبغضه وأنهرب منه.

نبيل: ولكن..... دعينا نعد إلى إبرتك هذه المهمة على مكتبك منذ يومين، هذه الإبرة، ألا تضايقتك كما يضايقتك كبت القصيدة؟ إنها تضايقتني أنا، وكلما رأيته في غير مكانها شعرت أن الوجود غير مريح، وأنا أراها كلما دخلت المكتبة وكلما خرجت منها، فكيف تنسينها أنت؟

هدى: إن القصيدة المكتوبة تخزني وخزا موجعا يجعلني مضطرة إلى

تذكرها، أما الإبرة فلا وخز لها، ولذلك أنساها.

نبيل: «ضاحكا» - ساعدني الله عليك! من لى بأن يسمعك أى أحد غيرى وأنت تقولين هذا، إن الإبرة لاوخز لها، فى حين يكون وخز القصيدة موجعا.

هدى: ياعزيزى، إن للإبرة وخزا حين تغرز فى ذراعى، وهذه الإبرة الملقاة على مكتبى لا تغز لأن خشب مكتبى غير حساس  
نبيل: إنها تغز ذراعى أنا

هدى: رائع! الإبرة تخز ذراعك انت، وقصيدتى تداويك وتمنعك وتمنعك، أما أنا فإن القصيدة مغروسة فى ذراعى وروحى، وفوقها تتغرز إبر هذا اللوم الذى تخزنى انت به بسبب نسيانى، ولا أنس لى ولامتعة.

نبيل: يا مكاراة! - والشعر ألا يسعدك وينعشك؟ إنى أعلم أنك تجلسين ساعات متواصلة كما جلست أمس، ترفضين حتى أن تأكلى، لأنك تسجلين أشطرا من الشعر تنثال على ذهنك جاهزة هى وقوافيها، وهذه كما أعلم وتعلمين سعادتك الكبرى.

هدى: أتقول جاهزة؟ إنى أدفع ثمنها لهيبا يشعل كيانى ويشحن جسمى كله.

نبيل: لا تزوغى أيتها العزيزة، دهننا نسّم الأشياء باسمائها، لقد حدثتني مرارا عن «الحالة الشعرية» كما تسميها، وهى عندما تهبط عليك، أشبه بغمامة تثقلها قطرات المطر المعطر، يصبح نظم الشعر عندك انثيالاً دافقا.. تكادين لا تستطيعين تسجيله.

هدى: نبيل أنظر، إن الحالة الشعرية مع ذلك تكلّفنى ثمنا باهظا لا يطاق، فوق ذلك فهى لا تهبط عند بدئى للقصيدة، وإنما أمر قبلها بفترة

من المعاناة، ألم أقل لك هذا من قبل؟

نبيل: قلت أجزاء منه، أدري طبعاً أنك عندما تبدئين القصيدة لا يكون ذلك متفتحاً كل التفتح، ولا ينثال عليك الشعر انبثالا وإنما تفكرين وتكتبين.

هدى: صحيح، إنى أبدأ حين أكون فى ذروة عاطفية، وأكون إذ ذلك قد وضعت يدي على الفكرة الكاملة للموضوع، وهذه الفكرة سرعان ما تلتف نفسها فى لحظة طارئة من انفعال خصب يعترينى فأبدأ القصيدة وأنا واعية، قد أختار لها وزناً، وأنظم منها شطرين أو أكثر ثم ألاحظ أن الوزن غير كفء فأشطب كل ما كتبت فى ثورة عصبية وأضع رأسى بين كفى حائرة، ثم أبدأ أجرب وزناً آخر، وقد أجد ما أنتجت غير معبر، وقد ينبجج وأتقدم فى ببطء، وقد تستمر هذه الحالة ساعة بين الوعى وعدم الوعى، وفجأة يدور فى حياتى الرقم السحري وتهبط اللحظة السعيدة، وتوافى الحالة الشعرية.... تأتى الصبية الموهوبة الجميلة وتشرعلى أنداءها.

نبيل: وعندما تنتهى المعاناه، وتهبط عليك الأشطر منظومة مسحورة كاملة هى وقوافيها فى سهولة ويسر.

هدى: تظنها تنزلق انزلاقاً دوغماً عائق يعرقل حركتها؟ لا، يا نبيل لا، ليس هذا صحيحاً ولو كان الأمر كما تقول لاكنملت قصيدتى فى ساعة واحدة منها، وليس هذا مايقع، أو لا تدري أننى أحياناً أنظم قصيدة واحدة فى ثلاثة أيام أو أكثر.

نبيل: «معتزفاً» تماماً، لست أنكر هذا، فكيف إذن نوفق بين القولين؟ فى الأسبوع الماضى بقيت أربعة أيام تشغلتين فى قصيدة واحدة، ولقدحدثنى مراراً وفى فرح غامر أن الأشطر تتوارد عليك وتمنعك

من النوم.

هدى: وذلك يلوح متناقضا، ولكن الحالة الشعرية تستمر عندى عدة أيام، لأننى لا أملك وقتا متصلا لتفريغ الشحنة المتأزمة فى نفسى، فجأة يرن جرس الهاتف ويكون على أن أجيب.... أو تقاطعنى الساعة الثانية بعد منتصف الليل ويكون على أن أنام لأستيقظ فى السادسة صباحا وأعد الفطور لولدى لكى يستطيع الذهاب الى المدرسة، ثم يحين وقت الجامعة، وخلال ذلك ماذا يقع لى صعيد الشعر.

نبيل: وهل تستمر الحالة الشعرية خلال ذلك كله؟

هدى: هذا هو الموضوع الغريب المستثير يا نبيل، إنها تستمر، وذلك عذاب وفرح غامر فى الوقت نفسه، إنه شوك يخزنى وأحسه فى أعصاب معدنى أشد ما أحسه.

نبيل: وكيف ذلك؟ معلقة الحالة الشعرية بالمعدة؟

هدى: إن ما أقوله يبدو غير مصلق، ولكن اصغ إلى أيها العزيز لتمتلك الحقيقة، هذه الحالة الشعرية، تبقى بفضل الله ورحمته، ملازمة لى حتى أستطيع إتمام القصيدة وهذه نعمة سابقة حلوة، ولكن لها شوكا وفيها تعذيب، أدخل الصف ذهني فى أقصى نشاطه، تتفجر ما فيه من معلومات مخزونة فى الأدب والنقد والشعر واللغة والنحو والموسيقى والمنطق والعلوم، إنى أصبح شعلة من الثقافة المتأججة وأستطرد خلال الدرس فى عشرات الاتجاهات وتستفيق ذاكرتى على صورة معجزة.

نبيل: ألا يكون هذا التفجر شيئا نافعا ولذيذا لدى الطلاب؟

هدى: بلى يكون كذلك، وطلائى بصارحوننى فى مثل ذلك الظرف أنهم يسعدون، وكذلك يلازمنى شىء آخر يحبه الطلاب هو السعادة

البالغة التي تغمرني، والمحبة التي أنفجر بها لكل إنسان، ولكل شيء في الوجود.

نبيل: قفى لحظة، أنت إذن سعيدة، فأين عذاب الحالة الشعرية؟ أين المعاناة والأشواك التي وصفتها؟

هدى: يا عزيزي! دعني أكمل الوصف، إن هذه السعادة الطافحة لها ثمن من أعصابي فخلال هذه الحالة تكون أعصاب معدني متوترة كلها على شكل أحس، ويكون جيبني ساخنا، يلتهب بنوع من الحمى وكان ذهني كله يتأجج ويضيء، وأكون قلقة أسبق الحياة وكأنني ساموت في اللحظة التالية.

نبيل: إن ما تقولينه غريب أيتها العزيزة، ولكن ألسنت مبالغة فيه؟ إن عادتك التي أعرفها هي المبالغة في الوصف، أنت تعبرين بقوة لاذعة عن الألم والفرح والغضب والشك، هذه طريقتك.

هدى: أنا شاعرة في صفتي هذه التي تتحدث عنها، والشعر ليس إلا موسيقى منبعها التطرف العاطفي، وإسباغ التهاويل على كل شيء، وفي أنا من هذا الكثير، ولكن وراء كل مبالغة غير قليل من الحقيقة، إنني أحترق وأتمزق خلال الحالة الشعرية هذه، وكلما امتدت -بسبب العوائق الشاغلة التي يضعها واقع الحياة في طريقي- استمر التأجج.

نبيل: وماذا يحدث للقصيد خلال ذلك؟

هدى: ما أكاد أفرغ من هذه العوائق وأهدأ خمس دقائق، وأتناول أوراق القصيدة وأقرأها قراءة واحدة حتى تبدأ الأشرطة بالتشكل السريع وتفاجئني القوافي التي لا تخطر على بالي ولا أدري من أين تنبع، وتنزل على المعاني الباهرة موسقة منغومة، وإذا ما حدث خلال هذا



الانثيال أن أذهب إلى المطبخ مضطرة لأتناول طعام السحور في رمضان، فإن الأشرط تواصل الإنثيال على لأنى وحيدة مع نفسى، والطعام لا يشغل إلا يلى وفى وكثيرا ما أترك كوب الحليب يبرد لأسرع إلى المكتبة وأسجل شطرا موزونا مقفى يهبط على ذهنى كاملا كما خرجت مينرفا إلهة الحكمة سدججة بالسلاح من ذهن أبيها جويىتر فى أساطير الإفرىق، وأحيانا يكون مدفع الإمساك قريبا مائلا، وأنا جائئة والأشرط تتوارد على أشبه بنهر فائض جارف، ويدوى المدفع ويحين الإمساك وأبدأ نهارصوم جديدا، وأنا أحمل جوع يوم سابق معى بسبب الحالة الشعرية.

نبيل: إن سعادتك الكبرى فى الحياة هى الشعر وأنا واثق أنك تصومين جوعك سعيدة لمجرد أن قصيدتك قد ولدت موهوبة خصبة متألفة هدى: ولكن ياننيل! فكر فيما تقول، ان قصيدتى لا تولد فى نهار الجوع هذه المشاغل يأتى بها صبح الصيام، دروس فى الجامعة، موعد مع الطبيب، زيارة لا مفر منها، ومثل ذلك، وخلال ذلك أبقي تحت وهج الحالة الشعرية التى وصفتها لك، أعانى العذاب والغبطة، وأكل الملح والسكر، وأمشى فى الضباب على شواطئ يوتوبيا، وأتمرق خلال ذلك تمزقا متصلا لأننى أحتاج إلى الورق والقلم والصمت لأتم هذه القصيدة التى ترمها المشاغل من أن تولد ويتم خلقها.

نبيل: الآن ينبغى أن تفسرى لى ما لا يبدو متناسبا، إذا كانت الأشرط تهبط عليك كاملة فلماذا تحتاجين إلى كل هذا الوقت لإتمام القصيدة؟ أحيانا نكون جالسين مع ضيوف لنا تحيينهم، وفجأة أفنقدك وأجندك قد اختفيت من بيننا فأبحث عنك لأجلك واقفة فى

المكتبة تكتسبن فى لهفة ووله، وأسألك عاتبا: كيف يصح هذا؟  
تركبن الضيوف وتقبعين فى المكتبة؟ فتقولين لى فى عجلة وتأجج:  
(لحظات فقط! إنى أسجل أشطرا من شعر هبطت على الآن وإذا ما  
أهملت كتابتها فورا هربت وانطوت الى الأبد).

هدى: وأعود مسرعة إلى الضيوف والراحة مرسومة على وجهى، ولكن  
لاحظ! إن هبوط بعض الأشطر على موزونة مقفاة موهوبة كاملة لا  
يعنى أن القصيدة تنظم نفسها لى.

نبيل: هذا ما نريد معرفته تفصيلا، ماذا يهبط عليك هبوطا؟ وماذا تبدعنه  
أنت بذهنتك الواعى؟ وهل الشعر معجزة خالصة؟ أم أن لك فيها  
يدا؟ وهل شيطان الشعر حقيقة ملموسة واقعة؟

هدى: إنه حقيقة رائعة، وأسلافنا العرب القدماء مبدعون فى تصورهم له،  
شيطان الشعر هو الحالة الشعرية يا نبيل، وقد وصفتها لك، ولكن  
هذا الشيطان الحبيب أو الملك الإلهى الطيب لا يعطينا كل شئ،  
وإنما يعطى شيئا ويغيب عنا أشياء أو هو يعطى المفتاح ثم يقف  
مبتسما مشجعا، وعلى الشاعرة بعد ذلك أن تشق طريقها وحدها.

نبيل: ولكنك قلت إن الأشطر تهبط عليك كاملة.

هدى: هذا يقع غير قليل ولكن... إن هذه الأشطر الملهمة لا تأتي فى  
سياقها المفروض أولا: يأتينى شطران عذبان يمكن تركيبهما فى  
مكان ما من القصيدة التى أمتلك فكرتها كاملة، ولكن أين البقية؟  
إن على أن أجدها بنفسى وأرصها حتى يقابلنى مكان الشطرين  
المعجزين اللذين نبعا فى ذهنى غير الواعى بقافيتهما، وأحيانا يأتى  
شطر غير كامل فيه فكرة خصبة جديدة تغير السياق الذى أنا فيه  
تغيرا سحرى، وتمنحنى اتجاها جديدا لم يكن يخطر على بالى أو

يهجس به خاطري، وقد تأتيني قواف مفاجئة منفردة ليس لها أشرط  
غير أنها تعطيني مفتاح غرفة مسحورة مقللة تشق للقصيد دربا لا  
عهد لي به.

نبيل: ولكن القوافي وحدها لا تنفعك، أليس كذلك؟ وهل هذه هي  
الحالة الشعرية إذن؟ أراني قد خبت في عقل الشاعر غير الواعي.

هدى: يا نبيل! إنني أتدقق على صورة سحرية لا مثيل لها ويكون إتمام  
الأشطر التي امتلكت قوافها سهلا، وفيه عذوبة ولذة، هنا القضية،  
فما أكاد أملك القوافي حتى يهبط على معنى جديد جدة كلية،  
وهذا المعنى لا يوجد جاهزا وإنما على أن أبذل الجهد للوصول اليه  
وبعث دم الحياة فيه، وما أكاد أفكر حتى أتدقق، إن يدي تلوح  
مسحورة، وذهني كله انشغال وتفجر، وبين الحين والحين يأتيني شطر  
موزون كامل أو شطران قد يمكن تركيبهما في أول القصيدة  
أحيانا، ولذلك تراني في الغالب أمزق خلال الحالة الشعرية، كل ما  
نظمت في الفترة الأولى التي سميتها فترة الكتابة الواعية، وهي فترة  
ينقصها التدفق المبدع، ذلك أنني أكتشف بعد هبوط الحالة الشعرية،  
أن الأبيات الأولى كانت باردة وغير خصبة ولذلك أبادر إلى  
شطبها وإثبات أبيات جديدة حارة متدفقة في مكانها، ولولا هذه  
الخصوبة المتأخرة لكانت بدايات قصائدي صماء ثلجية جوفاء في  
أغلب الأحيان، لأنني أكون قد نظمتها في فترة ما قبل الحالة  
الشعرية.

نبيل: هذا الذي تقولينه شديد الأهمية، وكنت أحب أن أسمعك تقولينه  
لأنك قلت لي في البداية شيئا خيبنني هو أن افتتاحية القصيدة  
تكتب دون أن تكون وراءها حالة شعرية تلونها وثبت الحسوية

والخصوبة فيها، ولكن قولى لى مع ذلك، ماذا تفعلين حين تريدن  
أن تبدئى قصيدة؟

هدى: فى أحيان كثيرة أجلس وأسجل الفكرة التى خطرت لى فى نشر  
اعتيادى محاولة تجميع كل ما فى ذهنى الواعى حولها من صور  
ورموز وغير ذلك مما هو مادة الشعر.

نبيل: ولكنك قلت إن ذهنك يتدفق ويتفجر بأشياء جديدة مبتكرة لانتخطر  
لك على بال، فكيف يحدث هذا التفجر ومتى؟

هدى: انظر أيها العزيز، إذا أردت أن أرسم لك صورة بسيطة عن  
الأسلوب الذى يعمل فيه ذهنى أثناء هذه الحالة، فسأذكرك بالجهاز  
المسمى بالعقل الإلكتروني.

نبيل: هذا الجهاز المقتدر الذى يعطى معلومات إنسكلوبيدية عن أى  
موضوع نكلفه بالغوص فيه؟

هدى: أجل، ولكنى أحتاج هنا إلى أن أشير إلى نوع معين من أصناف هذا  
الجهاز وهو النوع الذى يبدو قادرا على تدبير تجانس إنسانى عجيب  
يحار الفكر فيه، إن هناك فى أمريكا جهازا إلكترونيا يرتب اللقاء  
بين الشبان والشابات ويختار لكل منهم رفيقا مناسباً يستطيع أن  
يصحبه إلى حفلة مثلا دون أن يعكر انسجام الرفيقين شىء، فإذا  
رغبت فتاة ما فى حضور احتفال، ووجدت نفسها بلا رفيق  
يصحبها إليه لجأت إلى شركة معينة، تمتلك هذا الجهاز طالبة  
مساعدهتها فى الحصول على هذا الرفيق، ويقع على الجهاز أن يختار  
للفتاة أنسب صاحب تقضى معه الأمسية.

نبيل: (ضحكا) حقا؟ هذه إحدى شطحات أمريكا ولم أسمع بها من  
قبل، ولكن ما علاقة هذا بحالتك الشعرية؟

هدى: علاقة ما... إن هذا الجهاز اختراع قصد به علماء أمريكا تقليد العقل الإنسانى المذهل الذى أودع فيه الخالق العظيم قدرات سحرية يبقى سرها خفيا علينا فلا تفسير لها إلا كونها من صنع إله قدير مبدع لا حدود لعظمته وقدرته، أراد العلماء أن يصنعوا جهازا يقلدون به ذهن الإنسان فاخترعوا العقل الإلكتروني، وكيف يعمل هذا الجهاز؟ هناك موظف مسئول يتلقى طلب الفتاة التى تبحث عن رفيق تقضى معه المساء، وهذا الموظف يلقى عليها مجموعة من الأسئلة تتناول نفسياتها وهواياتها وثقافتها وأحوال أسرتها وأشياء كثيرة أخرى منها طولها ووزنها، ثم يملأ الموظف هذه المعلومات إملاء دقيقا على الجهاز الممتد أمتارا كثيرة على الجدران وهو آلة معقدة أشد التعقيد، وبعد ذلك يبدأ الجهاز بالعمل الدائب المستمر، أضواء تنطفئ هنا وتشتعل هناك، وأزرار تتحرك، وأرقام تصعد وتهبط وبعد ربع ساعة من هذا العمل الآلى يقدم الجهاز اسم الشاب الذى يصلح لمرافقة هذه الفتاة، ويكون هذا الشاب أحد العشرات من الذين تقدموا إلى الشركة يطلبون رفيقات يصاحبهم هذا المساء.

نبيل: أنت تحاولين التقليل من قيمة هذا الجهاز إلى جانب عقل الإنسان، فقد لاحظت أنك وصفته بالضخامة وتحدثت عن المكان الواسع الذى يشغله بينما عقل الانسان لا يزيد عن حجم تفاحة كبيرة، وأنا خبير بطريقتك فى التحدث كلما ذكرت عظمة الخالق وتضائل علم الإنسان إلى جانبه.

هدى: أو ليس هذا صحيحا يا نبيل العزيز؟ إن جهازهم الذى يعد من عجائب هذا العصر لا يكون شيئا إلى جانب عقلى الصغير الحجم

الذى خلقه الله المبدع الأكبر وجعله من الأسرار التى لا نسبر أغوارها ولا نلامس عمقها مهما تقدمنا فى العلم، لقد زعم العلماء أنهم قلدوا هذا العقل فى عملهم، وانظر كيف يعمل العقل البشرى، أهم بكتابة مقال حول فكرة معقدة أهتم بها، وأبدأ ذلك بأن أجلس إلى مكتبي وأسامي أوراق فارغة، وأروح أسجل كل ما فى ذهني الواعي من أفكار وصور وأحاسيس حول ذلك الموضوع، وقد تشغلني هذه العملية ساعتين أو ثلاثا أو أكثر، وقد أحقق الكثير وأسجل نقطا كثيرة تستطيع أن تكون العمود الفقري للمقال، وعندما تنفذ أفكارى أطفىء الضوء وأذهب إلى سريري وأنام، والمعجزة المذهلة تحدث فى الصباح التالي - أو خلال الليل نفسه - فأنا أستيقظ فجأة لأجد ذهني فى حالة توهج غريب، وألاحظ أن فكرة جديدة مبتكرة قد نبتت فى وعيى حول ذلك الموضوع وطلعت كالوردة الحمراء المشتعلة بالون والحياة، وأسرع إلى مغادرة السرير الدافئ إلى غرفة المكتبة الباردة وأجلس على عجل لأسجل الفكرة قبل أن تضع فى غمار الذاكرة وتفلت مني إلى الأبد، كيف تم هذا البرزوخ المذهل؟ لقد نمت أنا واستمر العقل الموهوب يعمل فى جد وحرارة واهتمام وسرعان ما أبدع هذه الفكرة وأعدها بحيث تكون جاهزة كاملة فأنسلمها حين أستيقظ، وهذه الفكرة كما يتضح لى جديدة جدة كاملة ولا علاقة لها من أى لون بأفكارى السابقة الواعية، وهذه الفكرة كثيرا ما تقلب مقالى رأسا على عقب وتوجهه وجهة جديدة، ثم إننى ما أكاد أكتب هذه الفكرة حتى تنثال على أفكار أخرى جديدة فيها عمق ملحوظ دون أن أدري من أين نبتت وهذه الأفكار تحول مقالى من حال إلى

حال، وترسله فى اتجاه سحرى مبتكر لا أعرف كيف بلغته ومن أعطاني إياه.

نبيل: ما تقولينه صحيح، وأنا أيضا قد جربته وإن لم أكن ملهما مثلك، إن ذهنى يعمل على هذا الأسلوب، أحيانا أحاول محاولة دائبة أن أفك معضلة فكرية من نوع ما، وأبذل الجهد كاملا دون أن أحقق نتيجة وأخيرا أعجز وأستسلم لليأس، واذ ذاك أترك الموضوع وأنصرف إلى أعمالى الأخرى، وفجأة يبرز الحل الكامل من ذهنى ويتصب وكان معجزة قد وضعته بين يدى، ومن أين جاء هذا الحل؟ وكيف نبع؟

هدى: نبع من عقلك الذى هو أقدر آلة إلكترونية فى الوجود، أتعلم ما يحدث لنا فى هذه الحالات الغامضة؟ نحن نمطى هذا العقل الجبار المعلومات الأولية التى نعرفها، فنجلس ولجميع له المواد التى يملكها العقل الواعى، وبعد ذلك يتفد ما لدينا ونعجز ونكف عن العمل وننام، ولكن العقل السحرى المعجز لا ينام وإنما يبقى يعمل بلا انقطاع، إنه ساهر أبدا يعمل ونحن غافلون مسروقو الأرواح، وفى سهرة يبدع أفكارا جديدة لا علاقة لها بأى شئ سابق من المادة الأولية التى جهزناه بها من جهدنا المحدد الواعى، وذلك هو الإبداع البشرى المعجيب الذى يطلع به علينا العقل اللانهائى، وهل ترانى يا نبيل أنا التى أبدع القصيدة الحية المبتكرة؟ لَوَالله. إنما هو كيان غامض مسربل بالألغاز يقيم فى داخلى على صورة لا تحليل لها ويعطينى القصيدة جاهزة، وهذا الكيان هو قوة الله الجبار التى رقرقت نبض الحياة والفكر فى كل ذرة من ذرات الخليفة.

نبيل: سبحان الله العليّ القدير، ومع ذلك فلست أوافقك على ميلك إلى التقليل من قيمة العلم، لأن العقل الإلكتروني مذهش أيضا، وهو تقليد عظيم لعقل الانسان.

هدى: هو عظيم لأنه من صنع الإنسان الجاهل الضعيف، ولكنه تافه، ولا قدرة له بإزاء العقل البشري.

نبيل: إذا كان الأمر كما تقولين فكيف يصل هذا الجهاز الى اسم الشاب المناسب الذي تسهر معه تلك الأمريكية التي حدثتني عنها؟

هدى: ليس في ذلك أى إبداع، إن العقل الإلكتروني قد زود بالصفات الوافية لعشرات من الشبان، وهو لا يزيد عن اختيار شاب وفتاة تتماثل صفاتهما، وهذا اختيار أوتوماتيكي ليس وراءه إبداع، ذلك العقل الإلكتروني لا يمكن أن يطلع علينا بفكرة خلاقة كالتي تبدعها عقولنا، وإنما يقتصر عمله على جمع المواد وتنسيقها وفرزها، ثم إن الجهاز يقع فى أخطاء غليظة فى أحيان كثيرة، غلطة واحدة يقع فيها الموظف المشغول حين يضغط على زر غير الزر المطلوب، وتكون النتيجة أن يجمع الجهاز شابا وفتاة متنافرين فى ذوقهما كل التنافر، فما تكاد الفتاة تلتقى بالفتى الذى اختاره لها العقل الإلكتروني حتى تنظر إلى عينيه وتشعر بنفور منه لا تفسير له، ويحس هو إحساسا مماثلا دون أن يدرك السبب، والجهاز الإلكتروني لا يملك عاطفة ولا يرتعش له قلب يعطف على الشابين المذكورين وهذا سر غلظته وقلة إحساسه، إنه يعمل بالأضواء والأزرار والأرقام، أما الإنسان فإن له روحا، وهذه الروح لا نهائية فلا تسبر أغوارها آلة، ولا يصل إلى فك رموزها جهاز مهما تعقدت مدينة الإنسان، وفى الحياة الإنسانية حالات كثيرة



يكون فيها الزوجان-مثلا- مختلفين في مزاجهما وأهوائهما وطباعهما ومع ذلك يسعدان بزواج يمتد مدى الحياة ويزلق على دولا ب السنوات بلا مقاومة ولا صدمات ولا خدوش، والعقل الالكترونى عاجز عن أن يجمع مثل هذين القلبين، وكل عمله أنه ينسق الخصائص التى أعطيت له ويقرن الشئ بشبيهة ويختار أزواجا تتماثل صفاتهم وقد تنافر قلوبهم كل التنافر.

نبيل: قد يكون الأمر كما تقولين، ولكن كيف تفسرين كون العقل الالكترونى ينسق الأفكار ويعطينا اسم الشاب المناسب؟ أليس هذا ابتكارا؟

هدى: لو تأملت لأدركت أنه لم يبدع فكرة جديدة مبتكرة لم يسبق أن خطرت على بالنا كما يصنع العقل الإنسانى، وإنما يقتصر عمل العقل الالكترونى على حالة واحدة هى الحالة التى يمتلك فيها أسماء شبان آخرين وصفاتهم، إن قصارى ما يقدر عليه أن يجمع أشياء معطاة له ويقرن بعضها إلى بعض ويختار منها الرفيقين الأكثر شبيها ليرافقا ذلك المساء، أما العقل البشرى فإنه يحل لك اللغز يا نبيل، يحله حلا جديدا يستحيل أن يكون خطر لك، وهو ينظم لى القصيدة التى تذهلنى أنا نفسى وتأتى فريدة لم يقل شبيها شاعر غيرى، ومن أين تنبع تلك الأسطر المنظومة المقفاة الكاملة التى لم أشتغل أنا فى نظمها لا بل لم أتذكر قوافيها لأسجلها فى قائمة القوافى، إن العقل خلاق مبدع يبتكر من لا شئ، أما عقلهم الإلكترونى الذى يبههم فهو لا يقدم لنا الا أحد الأسماء التى حشونا بها حشوا، وكثيرا ما يخطئ بينما العقل البشرى لا يخطئ، هذا صحيح، وأضيف إلى ما تقولين أن عقلنا العجيب يعمل بلا

أزرار ولا أضواء ولا صعود ولا نزول، وحين نتناوله في غرفة التشريح ونأمله نزداد حيرة وذهولا فهو مجرد كتلة صغيرة من اللحم والدم وهذه الكتلة تؤدي وظائف معقدة معجزة لا يستطيعها ذلك الجهاز الهائل الضخامة الذي يملأ قاعة كبيرة.

هـدى: (تخضع) سبحانك يا الهى، يا أجمل حقيقة فى الوجود.

نبيل: سبحانه وتعالى، ولكن اسمعى يا هدى، خطرت لى فكرة، إن عقلى حين يحل لى اللغز ليس مبدعا من دون ثقافة أمنحه إياها، تذكرى كم سنة من عمرى قضيتها فى الدراسة وقراءة مئات فى مختلف حقول المعرفة والفكر وعلى هذا يكون ذهنى مالكا للأفكار الدقيقة كما يملكها العقل الإلكتروني.

هـدى: صحيح طبعاً، إن دراستنا وثقافتنا ذات علاقة مباشرة بالموضوع لأنها تنشط العقل، ولكن ألا يبدع عقل الرجل الأمى قصائد ولوحات وأفكاراً؟

نبيل: اعتراضك وارد، والأميون يبدعون، ولكن هل يستطيع رجل من هؤلاء الأميين أن يحل هذه المعضلة الفكرية عين الحل المعقد كما حللتها أنا؟

هـدى: إنه لا يستطيع وذهنه يبدع آخر مختلفاً، ولكن ما رأيك فى ذلك الطفل الذى قدمته لنا الإذاعة المريئة ببغداد مرة؟ كان عمره ثمانى سنوات وكان يستطيع إجراء عمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة لأرقام مخيفة تبلغ ملايين المليارات...

نبيل: لا بد لى يا عزيزتى من مقاطعتك، إنك تقولين إن الأرقام مخيفة، ولماذا تكون الأرقام مخيفة؟ ما الذى يخيفك فيها؟

هـدى: يا نبيل، إن الأرقام مخيفة تثير الرعب، وسر رهبتها أنها لا نهائية

وكل ما هو لا نهائى يخيف العقل البشرى ويزلزله، ولذلك نخاف الله أشد الخوف، فهو أزلّى لا بداية له ولا نهاية، وأنا أخاف الفضاء، كما أخاف أزلية الله سبحانه، وكما أخاف الأرقام، لأن علماء الفلك يؤكّدون أن السموات لانهائية فمهما سافرنا فيها وجدناها تمتد، وهى مخيفة حتى إذا أمكن لنا أن نتصور أنها تنتهى عند نقطة ما، عند حدود معينة، لأننا إذ ذاك سنعلم حقيقة رهيبة أخرى هى أن هذه السموات المنتهية بحدود لا بد أن يكون وراءها شئ آخر، وهذا الشئ الآخر سيكون وراء أشياء أخرى، أرايت إذن؟ إن اللانهاية شئ لا يحتمله العقل الإنسانى ولا بد للتفكر من أن يلقى هذا السؤال الرهيب، ماذا وراء اللانهاية فى الخليقة وفى الأرقام وفى الزمن؟ فكر فى كل هذا يا نبيل وسترى أنك خائف تحس أن الوجود يمدّ تحت قدميك.

نبيل: إنك تصوّر اللانهاية تصورا يثير الرعب حقاً، ولكن حدثني عن ذلك الطفل الذى عرضته إذاعة بغداد المريّة بما له من قدرات حسابية فإنى لم أره ولم أسمع عنه.

هدى: لقد ألّقوا على ذلك الطفل أسئلة مخيفة بأرقام هائلة تثير العجب والدهشة فكان يجيب فوراً ويعطى الناتج دوناً ورقة ولا حساب، وكان الذين يلقون عليه الأسئلة رياضيين مختصين وكانت معهم آلة حاسبة الكترونية لولاها لما استطاعوا إثبات صحة إجابات الصبى الصغير.

نبيل: تقولين إنه كان يجيب فوراً، وهذا أعجب العجب لأن الحاسبة الإلكترونية حين تعطى أرقاماً ضخمة كثيرة لضربها تستغرق ما لا يقل عن ربع ساعة فى إعداد الجواب.

هدى: نعم، نعم يا نبيل، واسمع هذا، لقد حصل خلال ذلك أن أعطت الحاسبة الإلكترونية جواباً يختلف عن جواب الصبي بعشرة أرقام، فما كادوا يجابهونه بذلك حتى أكد لهم أن الآلة هي المخطئة في الإجابة لأن أحد أزرارها معطل، وعندما جاءوا بخبير وفحص الآلة اكتشف العطل فعلاً، أفليس هذا مذهلاً؟ هنا ذهن بشرى غير متعلم وغير مثقف ولم يزود بأية خلفية رياضية، ومع ذلك يصحح خطأ آلة الكترونية ينذر أن تخطئ، أليس هذا كله من مظاهر عظمة الله الذى أبدع فى خلق العقل البشرى؟

نبيل: ما نقولينه حق، والعقل الانسانى خلاق على صورة معجزة.  
هدى: وهل يجعلك هذا تغفر لى تركى لهذه الإبرة على مكتبى منذ أمس؟ إن ذهنى كان منشغلاً بابداع قصيدة جديدة.  
نبيل: آمناً بالله، وسامحناك، والتمن الذى أطلبه أن تقرئى على القصيدة الجديدة ولكن ها أنا ذا أحمل الإبرة بنفسى وأضعها فى علبة الحياطة، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

## حلم ليلة من ليالى رمضان

حلمت بأنى أهاجر نحوك فى عرض هذا الوجود  
وزوأتنى صلواتٌ، ووجدٌ، وأوتارُ عود  
على كتفى صُرُرٍ وحقائب  
وفوق عيونى ضبابٌ، وعبر دمايى رغائب  
نحمانى ثقلها الأرض، نقلع ريش جناحي الخطايا  
وتعكس وجهى وتخدعنى عشرات المرايا  
فلا أستطيع الصعود  
وتأكل من شفتي الغياهب  
ولكن وجهك يدعو  
ووجهك دونَ حدود  
ومن خطفته سماوات وجهك ليس يعود

وسافرتُ وحدى طويلا لعلنى أصلُ  
إلى شطك المكتمل  
هناك تُمسقنى دفقةً من شذى جبهتك  
وأركعُ فى ضفتك

(\*) العدد التاسع والعشرون من مجلة الشعر المصرية

وتجنّو معى عَشْرَاتِ الكواكب  
 أقول لقلبي: طال طوافك  
 وتومئى لى، يا مليكى، ضفافك  
 واسألها: خلف أى بحور هيه؟  
 وفى أيّما لا مكان  
 أحاول أن أتجد، أمضى إليك، محرّرة من قيود الزمان  
 فتحسبني موجة لاهية  
 وزنبقة عاربه  
 على شاطئ بالشّدَى يَغْتَسِل  
 يغازلنى، يتودد، يبعدينى عنك لكى لا أصل  
 وأسأل: أى شوارع حلمى حَواك؟  
 وفى أى غصن  
 من الثّوت ألقى شَدَاك؟  
 وفى أى إغماءة من تهجدٍ لحنى  
 تُرى سَأراك؟  
 وفى أى أمواج قوس السّحاب ألاتيك فى أى لون؟  
 وفى أى خيطٍ من المطر المنهمل؟  
 وفى أى بلورة من سواقي الصّباح الحُضَل؟  
 ومن قعر جرحٍ بخاصرة الشّوق لا يندمل

يضحُّ سؤالي  
 وليس يردُّ على نبضاتِ سؤالي  
 سوى رجعه، وتراعى بحار، وشيطان حزن  
 سوى حيرتى وارتمائى ما بين كون وكون  
 ويمطر فوق جفونى البنفسج حين تمر ببالي  
 وأنثر عمرى فى البحث عنك: ليالى، ليالى  
 ويكشفنا الفجر منصرعين، أنا وابتهالى

وأسمع همسا يخاطبني: أنت أيتها القاصده  
 إلى دربه، فيم تحتملين ركام الحقائق  
 تجرّينها؟ إن حارسَ هذا الطريق سيطلب دَمعة نائب  
 يعانق قلبى شيئه  
 ويشرب ضوءه  
 وفى لحظة من ضياع وحيره  
 يُطالعنى وجهة المبتسم  
 تكونه رعدة فى مياه البحيره  
 وأركضُ فى وله، غير أن الغروب النهم  
 يخبئُ حسنك عني  
 ويأخذُ وجهك مني

وزادى من عطر شَخْصِكَ قطره

ومن ضوء وجهك نظره

متى سيكون الوصول إليك؟

وكيفَ الوفود عليك؟

أضيقُ وجهك مغلوبة، وأرانى وحدى

وحين أغنيك تسبق صوتى مرارة سجنى

وشهقة قيدي

وقلبى عصفورُ فجر يزقزق بين يديك

ويشربُ من شفثيك

وذكرك مسبحتى، وجدورى، ولذة سهدى

ووجهك مجدى

ولقبك أجملُ وعد

وأسالُ عنك،

ويولد مدٌّ من الشمس عبر البحر

يواعدنى رمضانٌ جديدٌ بشرفة حب لديك

ترش على شذاها ليالٍ أخر

وأجلس أغزل شوقى لموعدك المنتظر



## ثلاثية من زمن الفراق

فى دروب الرياح  
هل يا حبيبي بعثرتنا شاسعات البلاد؟  
هل فرقتنا الرياح؟  
وهل ترى قد سكنت شهر زاد  
عن الكلام المباح؟

من يا ترى ألقى بنا للرياح؟  
عصفورين دون عشٍ دافئٍ أو جناح  
ترمقنا الجوارح الكواسر  
بنظرة أهدابها مسممة، أحداقها باترة  
تشربنا كأنما دماؤنا بحيرة تستباح  
ممن يا حبيبي قد بنى بيننا  
هذا الجدار، من ترى أسلمنا للجراح؟  
ومن ترى أودع أشعارنا  
أستار هذه الظلمة الناخرة؟  
وهذه ترى يأتى إلينا الصباح  
بعد ليالى السهر المعاصره؟

وهذه الصحراء هل بعدها  
تسقى رؤانا غيمةً ورديةً ماطره؟  
برشة من حبنا عاطره؟  
ترطبّ الأشواق، تشفى كل جرحٍ حفرته  
الرياح  
وكل ليلٍ قاتمٍ خلفوا  
أشواكه في الظهر والخاصره

ويا حبيبي هل ترى قد صمتت شهر زاد  
عن الغناء المباح؟  
هل أسلمتنا للبلاد البلاد؟  
واستعبدتنا الرياح؟  
فلا شذى من أمسنا يستعاد؟  
ولا يطل الصباح؟

## فهرست

### قرارة الموجة

٧	تقدمة
٢١	أول الطريق
٢٤	أغنية
٢٦	دعوة إلى الأحلام
٢٨	الشهيد
٣١	لعنة الزمن
٣٧	إلى العام الجديد
٤٠	طريق العودة
٤٥	الأعداء
٤٨	حصاد المصادفات
٥٠	النائمة في الشارع
٥٤	مرثية امرأة لا قيمة لها
٥٥	الأرض المحبجة
٥٩	لنفترق
٦٢	سخرية الرماد
٦٦	صائدة الماضي
٦٨	إلى أختي مها
٧٠	الهاربون
٧٣	ماذا يقول النهر
٧٥	ثلاث مرث لا مئ

٧٦	١- أغنية للحزن
٧٨	٢- مقدم الحزن
٨٠	٣- الزهرة السوداء
٨٢	يحكى أن حقايرين
٨٦	الزائر الذى لم يجرى
٨٨	✓ الراقصة المذبوحة
٩١	الشخص الثانى
٩٣	✓ عندما قتلت حبيبى
٩٥	✓ ألحن للنسيان
٩٨	كلمات
١٠١	السلم المنهار
١٠٣	غسلاً للعار
١٠٥	الرحيل
١٠٨	الخفية
١١٠	أسطورة عينين
١١٣	الوصول
١١٥	أغنية لشمس الشتاء
١١٩	بقايا
١٢٢	ساعة الذكرى
١٢٤	✓ هل ترجعين؟
١٢٦	صلاة الأشباح
١٣٣	✓ خائفة
١٣٥	دعوة إلى الحياة

## شجرة القمر

١٤١	حول قصائد هذا الديوان
١٤٩	✓ شجرة القمر
١٦١	أغنية للحياة
١٦٣	تحية للجمهورية العراقية
١٦٧	طريق حبي
١٦٩	✓ خمس أغانٍ للألم
١٧٦	أغنية للأطلال العربية
١٧٨	مشغول في آذار
١٨٠	ولكنها ستكون الأخيرة
١٨٢	وردة لعبد السلام
١٨٤	أغنية للقمر
١٨٦	ثلج و نار
١٨٨	أغنية حب للكلمات
١٩١	ثلاث أغنيات عربية
١٩٦	خصام
١٩٩	أسفار
٢٠٠	نحن وجميلة
٢٠٢	إن شاء الله
٢٠٥	حدود الرجاء
٢٠٧	الوحدة العربية
٢١٠	أغنية ليالى الصيف
٢١٣	النهر العاشق

٢١٦ .....	المدينة التي غرقت
٢١٩ .....	الشيخ ربيع
٢٢٣ .....	البعث
٢٢٦ .....	أغنية لطفلى
( ٢٢٨ ) .....	إلى وردة بيضاء
٢٣٠ .....	إلى الشعر
٢٣٥ .....	النهر المغنى
٢٣٦ .....	ثلاث أغنيات شيوعية
٢٤١ .....	إلى ميسون

### للمصلاة والثورة

٢٤٥ .....	تقدمة بقلم الشاعرة ✓
٢٦٣ .....	سوسنة اسمها القدامى
٢٦٧ .....	سهر
٢٧٥ .....	أقوى من القبر
٢٨١ .....	الهجرة إلى الله
٢٨٧ .....	الملكة والبستان
٢٩١ .....	رحلة على أوتار العود
٢٩٤ .....	ثم يتفجر العسل
٢٩٩ .....	الأميرة النائمة
٣٠٤ .....	الخروج من المتاهة
٣٠٧ .....	ثلاثية فى زمن الفراق
٣١٥ .....	عناوين وإعلانات فى جريدة عربية
٣٢٠ .....	القنابل والياسمين

اختلاجات نحو القمة البيضاء .....	٣٢٥
للصلاة والثورة .....	٣٣١
سبت التحرير .....	٣٤١
عن السلام والعدل .....	٣٤٨
شمس للقاهرة .....	٣٥٣
تحية للطفلة دالية .....	٣٥٧

### يغير ألوانه البحر

تقدمة للشاعرة .....	٣٦١
ويبقى لنا البحر .....	٣٦٥
الماء والبارود .....	٣٧٤
زنابق صوفية للرسول .....	٣٩١
دكان القرائين الصغيرة .....	٤٠٢
مرايا الشمس .....	٤١٢
ميلاد نهر البنفسج .....	٤١٩
سنابل النار .....	٤٢٥
السماء على غابة الصبير .....	٤٣٨
تتمتات فى ساحة الإعدام .....	٤٤٣
السفر فى المرايا الدامية .....	٤٤٨
صور وتهويمات أمام أضواء المرور .....	٤٥٥
هوامش وتعقيبات .....	٤٦٧

### الوردة الحمراء

الوردة الحمراء .....	٤٧٩
----------------------	-----

٤٨٢	.....	نجمة الدم
٤٨٩	.....	الزرقاء والمدينة
٥٠٢	.....	القمر على مزدلفة
٥٠٩	.....	سيمفونية السجاجيد
٥١٣	.....	الأبرة والقصيدة
٥٣١	.....	حلم ليلة من ليالى رمضان
٥٣٥	.....	ثلاثية من زمن الفراق





رقم الإيداع ٢٠٠٢/١٧٦٦٩ ع  
I.S.B.N. 977 - 305 - 333 - 4



متى نصلي؟ إنما صلاتنا انفجارُ  
صلاتنا ستطلع النهارُ  
تسلح العزل، تعلى راية الثوارُ  
صلاتنا ستشعل الإعصارُ  
ستزرع السلاح والزنبق في القفارُ  
تحول اليأس إلى انتصارُ  
صلاتنا ستنقل الجذب إلى اخضرارُ  
وتطعم الصغارُ  
فاكهة الصمود والإصرارُ  
يا قبة الصخرة من صلاتنا سيرتوي آذارُ  
وتنبث الرايات والثمارُ  
وتبعث الغناء، والليمون، والاحرارُ  
تعيدنا للوطن المسروق، تمحو العارُ

نازك الملائكة



المجلس الأعلى للثقافة